

# 魂

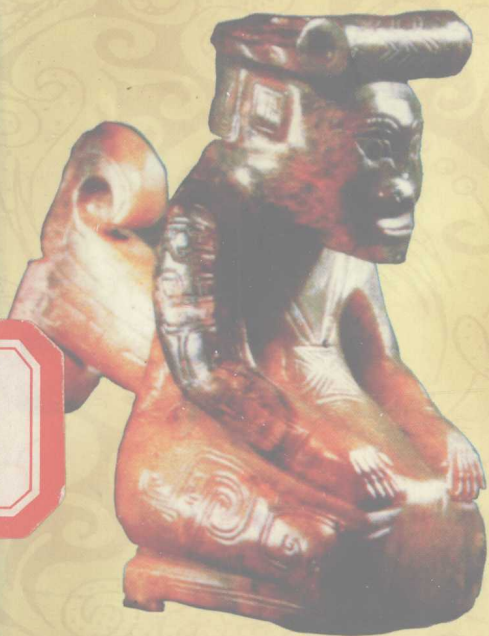
## 归

## 何

## 处

— 中国古代丧葬文化

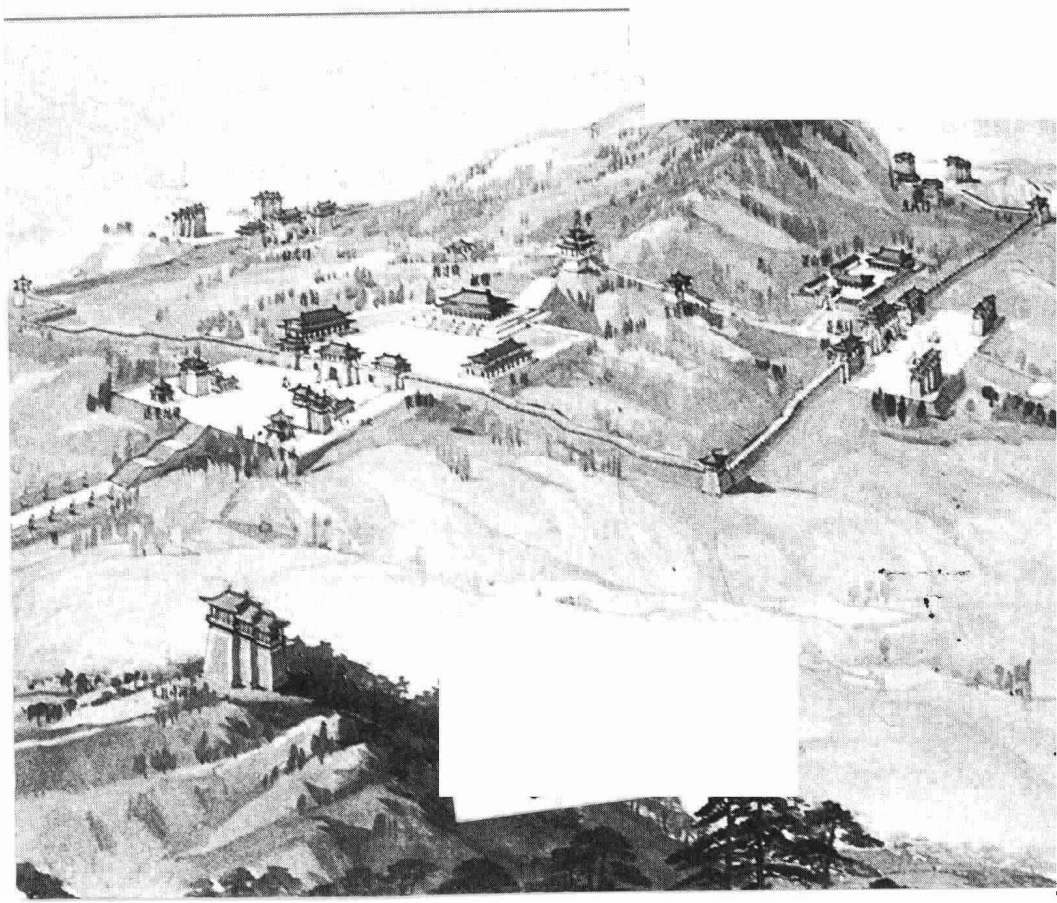
陆建松 著



# 魂归何处

——中国古代丧葬文化

陆建松 著



(川)新登字 001 号

责任编辑:汪伊举  
封面设计:邱云松  
技术设计:古 蓉  
责任校对:伍登富

## 魂归何处

——中国古代丧葬文化

陆建松 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

西南冶金地质印刷厂印刷

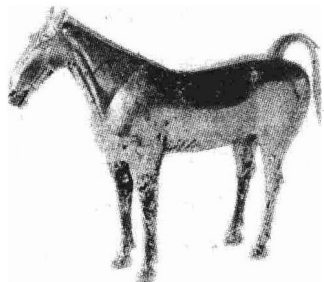
开本 850×1168mm 1/32 印张 12.3 字数 260 千

1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

ISBN 7-220-04420-8/G·865 印数:1-3100

定价:25元

# 序



丧葬文化是我国传统文化的重要组成部分，是我国古代一种颇具特色的社会文化现象。我国的丧葬文化源远流长，内涵丰富，主要包括丧葬观念、丧葬礼俗和丧葬物化形态三个层次。

丧葬观念是丧葬文化的核心。所谓丧葬观念，是指古人对死后归宿，也就是对死后世界的认识及其生活的愿望。我国的丧葬观念源于原始社会后期的“灵魂不灭”和“祖先崇拜”。纵观我国古代的丧葬观念的演变，它基本上遵循了“生死如一”、“神人相通”、“厚葬”、“孝道和宗法”等几大基本原则。

如果说丧葬观念是丧葬文化的核心，那么，丧葬礼俗便是丧葬观念信仰的外在表现，即古人丧葬观念所表现的种种意识行为。丧葬是古人生活中的一件大事，从殷商到明清几千年的古代社会中，历朝都对丧葬礼俗给予了高度的重视，历代统治阶级十分注重从思想风化上来教化民众，将丧葬礼俗制度化、规范化和等级化，演绎出形形色色神秘、隆重而繁缛的丧葬礼俗，形成了所谓的“丧葬之礼”。



丧葬的物化形态，包括墓葬及其附属物，是古人丧葬观念和丧葬礼俗的物化表现。墓葬不仅体现了古代的思想观念、礼制风俗、丧葬观念和礼俗，而且还反映了古代社会的演进过程。由于我国古代厚葬之风盛行，古人不仅修建了大量规模不一的墓葬，而且还把大量的财富埋进了坟墓。除金银珠宝以外，还有大量的生产工具、生活用具、工艺品，几乎无所不包，无所不有。从墓葬中，我们可以找出它所蕴含的历史的、文化的、民俗的，乃至政治经济方面的丰富内涵，墓葬浓缩和凝聚了古代社会历史文化的精髓。

丧葬文化作为我国传统文化的重要内容，对我国古代社会生活的各个方面产生了深远的历史影响。我国素以“礼仪之邦”著称，丧葬作为人生礼仪中的大礼，受到历代王朝的高度重视。首先，它能起到维护和强化宗法和家族制度，巩固封建秩序的作用。宗法制度包含了血缘关系、财产关系和阶级关系等社会生活的各个方面，它是我国几千年社会赖以存在和发展的基础。丧葬礼俗对维护这一制度起到了巨大的作用。葬礼，是人结束一生后，由亲属、邻里、好友等进行哀悼、纪念和评价死者的仪式，同时也是殓殡祭奠死者的仪式。每一次葬礼，都是同宗同族之人和友好的庄严聚会，借此可以强化人们休戚相关与共的信念，增进人们共同的血缘关系和社会关系，增强人们的凝聚力。在我国几千年封建社会里，古人正是通过丧葬这一重要阶段，来维护以血缘为基础的宗法家族制度，维护封建的伦理道德；统治阶级也正是利用丧葬这一重要手段，来维持上下有序、尊卑有别的封建统治秩序。其次，通过丧葬活动，推崇忠孝为本的伦理道德。忠孝观念是我国传统思想文化的一项重要内容。数千年



来，忠孝观念是中国人处理人际关系的一条重要原则。厚葬是中国人恭行忠孝的最佳方式，孔子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”。强调父母生前死后，都要严格按孝道行事。历代统治阶级也极力倡导忠孝，忠孝节行深入人心，受到社会的普遍尊重。汉代更是建立举孝廉制度，以孝行来考察选拔官员。之所以如此，就是企图通过丧葬中“慎终追远”的内在忠孝功能来达到“明德归厚”，进行社会教化以达到维护封建的伦理道德。此外，丧葬还起到传承历史文化的重要作用。丧葬活动涉及人们的宗教信仰、风俗习惯、伦理道德、政治经济制度各个方面，并创造了大量的物质文化形态。丧葬文化作为世代相传的一种社会历史文化现象，具有传承性和相对的稳定性，代代相传，不断地承袭下来。我国几千年的社会历史文化，不论是精神文化方面的宗教信仰、伦理道德、风俗习惯、政治制度和经济形态，还是物质文化方面的建筑、雕塑、绘画、工艺美术等，通过丧葬这一重要媒体得以保存和传承。丧葬活动对保持我国传统文化的积淀和延续具有不可磨灭的作用。

丧葬文化是古代社会生活的一个缩影。通过对古代丧葬文化的研究，可以丰富历史研究和文化研究的广度和深度，有利于文史工作者对我国历史文化作全面和系统的分析研究，将政治文化现象和社会生活现象结合起来考虑，从立体的、多维的角度对古代社会作出合理的、科学的解释。无疑，丧葬文化的研究成果对从事历史学、考古学、文化学、民俗学和哲学研究的工作者来说，具有重要的参考价值。

鉴于我国古代丧葬文化的内涵十分丰富，不能详尽，所以本书选取古代丧葬文化的四个主要侧面——丧葬观念（观



念文化)、丧葬礼俗(习俗文化)、墓葬文化(物质文化)和少数民族丧葬文化,旨在从历史学、考古学、民俗学和文化宗教学的角度对上述四个方面作一聚焦和扫描,以求勾画出古代丧葬文化的概况。

为了使本书面向较广泛的读者,做到雅俗共赏,一方面尽量少用或不用引注,另一方面用较为通俗易懂的语言描述,并尽可能穿插历史故事和轶事。

在写作过程中,本书参阅了不少前人与同行的学术成果,同时在实地考察和资料图片搜集中得到了我在文博界的朋友、同学和学生的大力支持,在此谨表衷心的感谢!由于丧葬文化的涉及面广,跨度大,加上本人才疏学浅,内中不免有误,恳请读者和同行批评赐教!

此外,需要说明的是第三章《古代的墓葬文化》中“墓葬明器”,“墓阙”,“唐十八陵”和“明十三陵”,“蒙古皇族的秘葬”和“历史上的盗墓与挖墓”分别由姜懿、崔翔、赵鑫、姚江波等同志撰写。

1999年3月

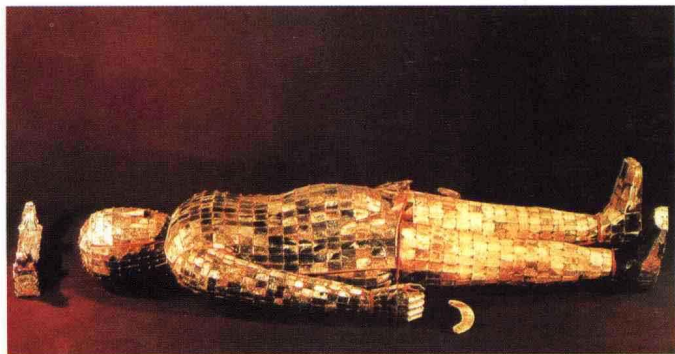
● 河南安阳商代『妇好』墓玉燕



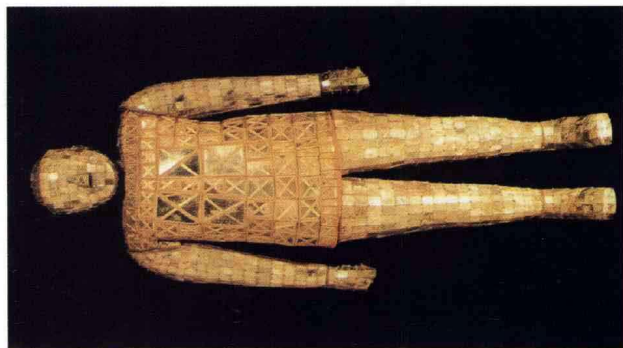
● 河南安阳商代『妇好』墓玉人







● 满城汉墓刘胜金缕玉衣



● 满城汉墓窦绾金缕玉衣



● 汉高祖刘邦长陵



● 汉武帝刘彻茂陵



● 汉骠骑将军霍去病墓



● 秦始皇陵兵马俑军阵

● 一号兵马俑军阵前锋





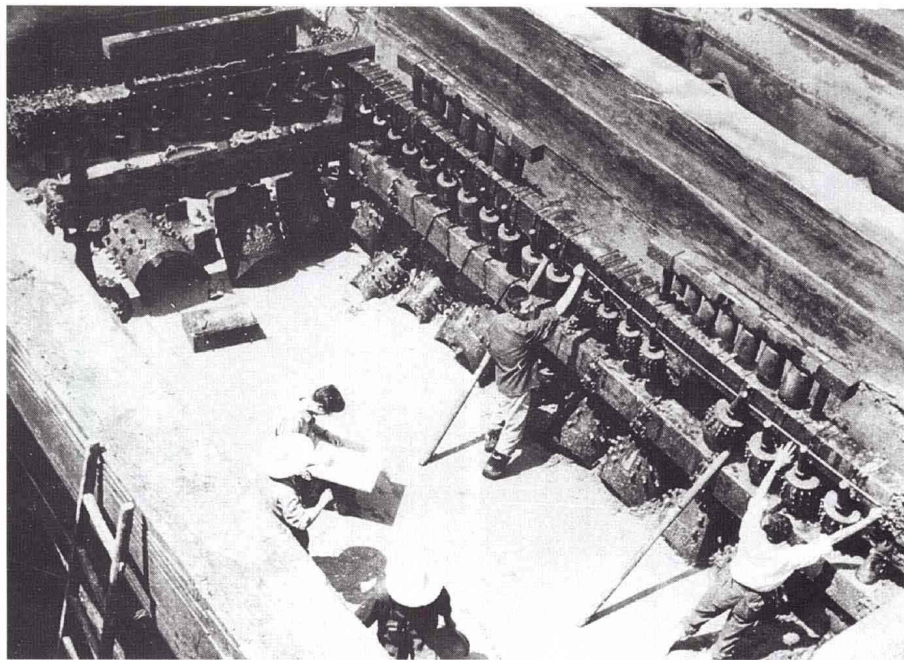
● 长沙马王堆一号汉墓朱地彩绘棺



● 长沙马王堆一号汉墓黑地彩绘棺



● 长沙马王堆一号汉墓彩绘帛画



● 曾侯乙墓编钟出土现场



● 曾侯乙墓编钟



● 秦始皇陵





● 唐太宗昭陵



● 唐高宗与武则天乾陵



● 唐章怀太子李贤墓壁画—狩猎出行图



● 唐懿德太子李金润墓壁画—仕女图





● 清顺治孝陵石牌坊



● 清顺治孝陵神道石象生——文臣、武将