

捆

KUN CAO JI

草集

天命之年，回首望，像一位辛苦的农夫擦着满脸的汗水，站在田头，看看自己的那块田地，殷实之果少于干瘪之穗，瘪也罢，实也罢，好歹也算一季，权作是把草，收割下来，捆在一起，东施效颦取个名，叫做《捆草集》。

赵忠生／著

典型人物报道 普通一兵写真



捆草集 (上)

典型人物报道 普通一兵写真

赵忠生通讯作品选

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

捆草集. 上/赵忠生著. —北京: 人民武警出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80176-237-5

I.捆… II.赵… III. 通讯—作品集—中国—当代
IV.I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005118 号

书名: 捆草集(上)

著者: 赵忠生

出版发行: 人民武警出版社

社址: 北京市西三环北路 1 号 (100089)

(发行部电话: 010-68795350, 68471803)

印刷: 武警部队印刷厂

开本: 700×1000 毫米 1/16

字数: 36 千字

印张: 21.75

印数: 1-3000

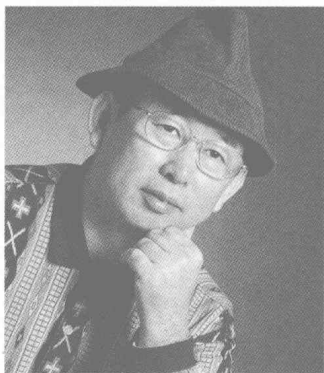
版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80176-237-5

定价: 80.00 元(上、下)

赵忠生小传



Z
H
A
O
Z
H
O
N
G
S
H
E
N
G
X
I
A
O
Z
H
U
A
N

皖江之北有条淮河，淮河岸边有个赵庄，赵庄西头有个池塘形似飞燕，我们习惯叫它“燕塘沿”。可祖上有位教私塾的爷爷曾多次纠正子孙，称“燕塘”为“砚池”。我就出生在这“砚池”边一座爷爷娶奶奶、爸爸娶妈妈时住过的农家小院里。

从小生活在“砚池”边，春天，伴着蛙鸣，奶奶牵着我的手在池畔割茅菜、摘蒲公英；夏天，听着知了歌，潜在池底踩藕，浮在水面翻菱；秋天来了，池边的小树都染上不同的秋，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，就像一幅永远也画不完的油画，我常在这画里与蜻蜓斗法；冬天到了，“砚池”结了厚厚的冰，冰面上我不知摔了多少个屁股墩儿。

原生原态的童年，让我不知天高地厚地幻想着长大了要上大学、当记者。可是在那个物资极度匮乏、社会极端无序的状态中，幻想只能伴着少年的烦恼和青年的迷惘让时光带走。值得庆幸的是1977年，在“文革”结束的爆竹声中，我不仅上了大学，而且上了北京大学。大学毕业后，我先后任中央人民广播电台记者、中国青年报社记者、新华社记者、人民武警出版社第一任总编辑、人民武警报社副社长。

从事新闻工作几十年，我先后当选为中华全国新闻工作者协会第六届、第七届理事，并荣获第五届“全国百佳新闻工作者”称号，入选全军新闻系列高级职称评审委员会专家库，多年来一直担任全军新闻系列高级职称评审委员会委员。现任人民武警报社副社长、武警大校警衔、高级记者、技术5级，享受军队优秀专业技术干部津贴。

赵忠生 二〇〇八年于北京

自序

做了30多年记者，磨光了顶，磨秃了笔，穿破了老母数双“千层底儿”，用坏了老妻多台打字机。天命之年，回首望，像一位辛苦的农夫擦着满脸的汗水站在田头，看着自己的那块田地，殷实之果少于干瘪之穗。瘪也罢，实也罢，好歹也算一季，权作是把草，收割下来，捆在一起，东施效颦取个名，叫做《捆草集》。

所捆之作，虽有不少得意之笔，但总的来说青黄之果甚多，羞于示人，故言之草。但就其内容而言，可谓大观，几乎涵盖了武警部队组建20多年来发生在各个单位、各条战线的英模人物、英模群体以及重大事件和名人轶事。时间跨越两个世纪，区域涉及南岛椰林、北疆冻土、大漠边陲、雪域高原。既有局部战争的滚滚硝烟，又有红土地上的历史回声；既有和平环境里的执勤、训练、施工生产的平凡世界，又有官兵战火海、斗洪魔、铲强匪、除恶霸的壮丽画卷。本书记录了我新闻工作的基本实践，亦满载我对新闻学特别是军事新闻学的理解和追求。

气乃人之生命，文之脊骨。摊开这捆“草”，近40年戎马生涯、30余载笔耕春秋尽在其中，无论青黄，都根根倔强地直立着。于是发现，一生为文，竟如自己一生为人，脱不出同样的追求，一笔“气”字，全然囊括。宋人苏辙曾论“文者气之所形”，并评论“孟子文章宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之大小”；赞美司马迁“其文疏荡，颇有奇气”。读史阅志破万卷，凡书写“军事”的文字，大都离不开金戈铁马、滚滚狼烟、剑戟交加、刀光剑影，高亢、昂扬、威武、豪放、刚健、雄浑，如雷霆，似闪电。其势如长风之出山谷，洪决而泻大川；如乱石崩云，惊涛裂岸。成诗则色彩更加浓烈。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，“愿得此身长报国，何须生入玉门关”，“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”，“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”。思其意，念其句，

让人顿生豪气。

“大气”是军事报道的本质属性。把军事新闻写得大气，使其充满宏伟、壮烈的美感和阳刚之气，对于充分表现军事活动的特质，增强军事新闻的震撼力和感染力有着极为重要的作用。为此，不少作家作过不懈的努力。有起笔雄奇，开头便“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”；有收笔戛然，结尾似“来如雷霆收震怒，置如江海凝清光”；有遣词精绝，锻句千锤，以实现“感君三尺铁，浩气中心发”；有大处着眼，小处着手，钻得进，跳得出，收放自如，成就其“衔远山，吞江河”之气象。

本书不少篇目，蘸满了我对“气”的孜孜求索。如反映1991年我参与采写的南方水灾的姐妹篇《天问》、《人证》、《地圩》，全文3万余字，全方位、多侧面报道了南方军民鏖战洪水、重建家园的可歌可泣的事迹，同时警醒人们思考：这场洪水有多少是天灾，有多少是人祸？从而引导人们重构人和自然的和谐关系。1998年发生全国性大水灾，武警用兵百万，历战数百役，事迹感天动地。本书收录的《胸有兵机 决胜千里》、《转战洞庭八十天》等多篇通讯，求夺人磅礴之气。书中收录了写思想政治工作和其他方面的通讯，如《从“酒绿灯红”中昂首走过》、《中国功夫》、《男子汉风采》、《中国特警》等，则求庄严凝重之气。

我不懈追求军事新闻的浩然之“气”，不齿浮华之风，写出军事报道的“军味”和“人情味”成为我保持自己新闻实践正确方向的探索。有人说只要看到军人或触及到“军人”这两个字眼，就会联想到雄伟的长城、峻拔的五岳、滚滚的长江、滔滔的黄河。有人说，绿色标志着军人的勇敢、献身和忠诚，标志着他们对祖国、对人民最深沉的爱。的确如此，军人永远把青春和艰苦、勇敢和奉献，把绿色的军装、鲜红的热血，把边关冷月、爬冰卧雪，把黎明的军号声和龙腾虎跃的刺杀声连在了一起。正是这种铁血军旅，锤炼了军人的意志，升华了军人的情感，纯净了军人的灵魂。

几十年的记者生涯，使我结识了无数军人。他们有的成了人民英雄，有的却长眠于地下，有的永远是一普通人，但他们永远都珍藏在我的心中。活着的，是我永远的朋友；故去的，是我心中不朽的墓碑！本书收录的大部篇目，如《时代英雄丁晓兵》、《把生命铸成防洪大堤》、《星辰不落》、《武警快枪手》、《寸草耿耿报春晖》、《生命的承诺》、《生

命之光耀高原》、《扬善惩恶写忠诚》、《他倒在人生的坐标上》等等，都关乎我的英雄朋友。读完这些作品，你一定会感到，无论和平还是战争，军人身上总携带着火药味，军人的身边总有炮弹碎片的崩落，军人的生活中总有滚滚的黄土、闪闪的火光、生与死的搏斗。

有人说：战争分娩了一个产儿，她的名字叫军人。当战火硝烟造就了军人这个特殊的职业时，它就意味着流血，意味着牺牲。平日里他们用生命书写着悲壮的历史，用枯燥弹奏着生活的旋律，用命运跋涉着道路的艰险。军人一直用自己的血肉之躯捍卫着祖国的山山水水，用自己的热血浇灌着大地的一草一木，用自己宽厚的胸膛筑起御敌的血肉长城。特殊的军人职业，决定了军事报道的悲壮基调和充满阳刚之气的主旋律。但军人不是不食人间烟火的苦行僧，不是六根清净、斩断情缘的清教徒、赳赳武夫，心灵深处同样埋藏着七彩世界。在以青年军人尤其是热血男儿为主体的军营，从来都不缺乏青春梦幻曲、战地浪漫曲、军营小夜曲。

故此，我在书写钢铁热血奏鸣曲的同时，情不自禁地伴之以军旅柔情。如《边陲恋情》、《北国界碑》、《脆弱不属于女人》、《新巴尔虎草原的哀思》、《英雄热泪》、《英雄激情》、《英雄锐气》、《品味英雄》、《不！我不要死》等等。我把饱蘸热情的笔端直入人物的内心世界，浓墨重彩而又细腻地展现了军人对祖国、对亲人、对同胞、对战友那种唇齿相依、血肉相连、水乳交融的侠骨柔肠。

的确，我笔下的军人个个都是英雄。不过，他们都不是完人，他们虽“高”，但不“大”，也不“全”。他们的生命充满辉煌，但他们生活中也有懊丧；他们勇敢，但他们也会恐惧；他们不怕牺牲，但他们又非常珍惜生命；他们是硬汉，但他们也会流泪；他们以国为家，但心中仍爱着小家；他们爱人民，但更爱妻子儿女；他们讲亲情，讲友情，也讲爱情。多年后重读，文中许多细节仍令我潸然。

如果说追求军事报道的大气和军味及人情味是它题中应有之意的话，那么学会“白描”表达技巧应该是新闻记者的普遍追求。“白描”虽然也是一种描写，但它不尚修饰，力避浮华，以简练而直接勾勒出事物的特征，成就其叙述和描写的高度统一。这一技巧充分体现了新闻语言“准确、简洁、鲜明、生动”的八字要诀。古往今来不乏“白描”高手，但无人能及司马迁老先生。一部《史记》，不论写人记事皆以白描勾勒，

要紧处寥寥几笔便让你身临其境，可辨其色，可闻其声。他写荆轲行刺秦王未成，行将毙命时，只用 29 个字：“倚柱而笑，箕踞以骂曰：‘事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。’”一个“倚柱”，一个“箕踞”，一个“笑”字，一个“骂”字，字里行间喷溢出壮士不畏强暴、视死如归的浩然之气。写项羽更是让人拍案叫绝。如果那个时代也有“记者”这个称谓的话，司马迁当是我国历史上最伟大的记者。

“白描”其实是一种“展现”式语言。它不要“讲述”，它的格言是“别讲给我听，请示给我看”。因为“讲”不是第一现场，可能会有讲者的主观意识，但“示”就相对真实，没有的东西就示不出来。它正好应了西方人提倡的那句话：“一盎司的实例比得上一吨的概括。”但是我们强调新闻要具体实在，不等于要“实而又实”，报道中反映主题思想的细节也不是要“细而又细”。就像部队点名，战士答“到”，而不答“俺在这儿呢”。其实这个“到”字既是具体，又是概括。

如何使用好白描，有专家支出“三招”，即准确使用动词；多用子概念；多用大白话。更有洋先生强调新闻语言要用短句，并把 17 个单词组成的句子作为“是否便于阅读”的分水岭。21 个单词为比较难读；25 个单词为难读；29 个单词为非常难读。14 个单词为比较容易读；11 个单词为容易读；少于 8 个单词为很容易读。当然若把长句分解为从句和短语也不是完全不可以，这应该也算一招。

近些年来，新闻语言经过广大新闻工作者的共同努力，得到不断的创新与发展。有人提出“新闻跳笔”新概念。新闻跳笔即大胆使用短段落，多分段；断裂行文；蒙太奇结构；加大句与句之间的跨度等手法，以实现用简洁的文字完成生动的描写。

曾记得 1982 年初，穆青同志针对当时新闻写作的程式化倾向提出新闻写作的“散文式结构”。他强调新闻写作特别是消息写作，最重要的材料不一定非要放在开头，可根据主题表达的需要灵活安排。命题一经提出，马上引起争鸣，但很快被业内人士认同。本书收录的《时间城的守护兵》、《好功夫！中国霸王花》、《飞艇掠过北京上空》、《秋高好试刀》、《供果送到哪里去》、《塞上江南鱼水情》、《南京路上道德建设的一面旗帜》、《生命的魅力》、《中越边贸看弄尧》等作品，在一定程度上体现了我在写作手法上的学习和实践。

在众多的写作技巧中，“幽默”可以说是最难的一种。据说在美国华盛顿算得上名记者的不下 60 余位，可敢写幽默新闻的不足半打。当被问及写幽默的忠告时，大多数人都会回答：“不要去试。”尽管如此，我还是试着体验过。如书中收录的《战士·女人和狗》、《经理·赌徒·阶下囚》、《辣椒·老酒·百家饭》等作品，多少有点幽默味道，但距真正的幽默新闻还相差很远。不过能有记录自己“偏向虎山行”的文字，也是回望之一乐吧。

常言说：“说的没有唱的好。”可到我这里恐怕只能是唱的没有说的好了。若有缘，哪位同仁翻阅了拙作，有不同见解，或发现误言谬句，还望不吝赐教。

赵忠生

二〇〇八年春于北京

Contents

目录

捆草集 (上)

丁晓兵

时代英雄丁晓兵——使命篇	(1)
牢记我军神圣使命	(6)
时代英雄丁晓兵——信念篇	(8)
坚定共产党人的政治信念	(14)
时代英雄丁晓兵——宗旨篇	(16)
忠实践行我军宗旨	(22)
时代英雄丁晓兵——进取篇	(24)
与时俱进提高素质能力	(29)
英雄沃土	(31)
英雄魅力	(34)
英雄热泪	(37)
英雄激情	(40)
英雄锐气	(43)
评说英雄	(46)
解读英雄	(49)
感悟英雄	(53)
品味英雄	(58)
时代英雄丁晓兵	(62)
心中的战旗美如画	(69)

捆草集(上)

典型人物报道 普通一兵写真

赵忠生通讯作品选

李 云	寸心耿耿报春晖	(73)
	让五种革命精神更加发扬光大	(79)
	武警部队党委作出决定授予李云“无私无畏的武警战士”荣誉称号	(80)
	李云日记选	(81)
	踏着李云的足迹前进	(83)
	儿子为抢救儿童牺牲以后	(85)
霍山生	生命的承诺	(87)
	让理想在岗位上闪光	(95)
	霍山生日记摘抄	(97)
陈金水	生命的魅力	(109)
张海西	生命之光耀高原	(117)
王刘明	扬善惩恶写忠诚	(121)
八十二	新巴尔虎草原的哀思	(127)
劳祥智	边陲恋情	(130)
许德华	不!我不要死	(135)
袁石生	忠诚的卫士	(141)

目录 Contents

刘振利	冲破无形的封锁线	(148)
朱广英	铮铮铁骨写忠诚	(153)
李玉明	一位青年医学博士的崇高追求	(159)
罗海宁	走进计算机空间的哨兵	(163)
赵汝怀	难得“模糊”	(166)
冯玉雷	古城墙下一“砖石”	(169)
徐孝达	十环人生	(172)
张钧	挑战未来	(175)
马鸣春	名美天下扬	(179)
刘家友	他倒在人生的坐标上	(182)
杨永江	盲律师 忙律师	(187)
李宏芳	脆弱不属于女人	(190)

捆草集(上)

典型人物报道 普通一兵写真

赵忠生通讯作品选

黄继忠	活得问心无愧	(193)
潘发勤	普通一兵本色	(199)
褚绍见	星辰不落	(203)
武定远	用理论照亮人生路	(207)
刘东升	刘东升的“政委经”	(210)
翁培根	一个普通党员的诺言	(213)
吉宏善	把生命铸进防洪大坝	(215)
段国栋	北国界碑	(217)
白金豹	火豹传奇	(222)
王霞	巾帼英雄铸铜关	(226)
杨露	“白魔”克星	(229)
王艳忠	塞外淘金王	(234)

目录 Contents

徐明义	大漠军人的风采	(238)
李占德	浩然正气带好兵	(241)
李文荣	殷殷公仆心	(245)
侯进波	为党理财“一根筋”	(248)
赛金山	特区为官做人	(250)
杨满仁	杨满仁的绝活	(253)
白同宇	人大代表“火头军”	(256)
傅顺心	武警快枪手	(259)
杨大海	警营名厨	(263)
王铁飞	捉“鼠”能手	(265)
张进江	光明的使者	(267)
邱忠衍	岐黄妙手	(270)

捆草集(上)

典型人物报道 普通一兵写真

赵忠生通讯作品选

刘 侦 峰	神秘武器	(272)
廖 其 国	雪域斗狼记	(274)
郑 安 华	战士·女人和狗	(277)
达 瓦	夕阳破残梦	(280)
司 徒 森	经理 赌徒 阶下囚	(283)
人物剪影	增进民族团结 繁荣民族经济	(286)
孙 鸿 武	弘武志不移	(293)
刘 振 杨	威震巴山	(297)
杨 高	武林高手的七彩人生	(309)
卢 保 良	并非传奇的故事	(313)

《人民武警报》2006年1月12日

使命篇

使命，《现代汉语词典》的解释是“派人办事的命令，多比喻重大的责任”。军人的使命就是战时保家卫国、效命疆场，平时安不忘危、常备不懈。“平时忘我，战时忘死”这8个字，像血液一样溶入了丁晓兵的全部生命，成了他躬身践行、努力奋斗的人生信条。

时代英雄丁晓兵

标题题字：中国人民大学国学院院长
中国红学会会长冯其庸

20年前，他的事迹感动中国，人民称他是英雄。20年过去了，和平环境里，他始终牢记我军的根本职能，胸怀强烈的使命意识，独臂书写了壮美的人生答卷。

当历史重新审视他的时候，人们为他精彩的人生跨越而感动，再一次把时代英雄的桂冠送给了他——8722部队政治委员丁晓兵。

2005年6月22日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛在人民大会堂亲切会见武警部队第一次党代会代表时，双手紧紧握着丁晓兵的左手，亲切地说：“你是人民的英雄，人民的功臣。”

“这身军装，我这辈子也穿不够”

丁晓兵好像专门为军队而生。他一当兵就当侦察兵，是侦察大队唯一的新战士。20年前，在一次军事行动中，他用匕首划破手指，在靶纸上写下了“打头阵，当尖兵，请党在战斗中考验我”的血书。战斗中，



2005年6月22日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛在人民大会堂亲切接见武警部队第一次党代会代表时，双手紧紧握着丁晓兵的左手，亲切地说：“你是人民的英雄，人民的功臣。”

刘海山摄

丁晓兵右臂被炸得只连着一皮肉，他毅然割下断臂别在腰带上，押着俘虏，冒着弹雨，趟过雷区，在丛林中奔走4个多小时，圆满完成任务后昏死了两天三夜。

丁晓兵被送往后方医院抢救，伤势好转后又义无反顾地回到了一线阵地。

丁晓兵的英勇事迹感动了中国，“全国边陲优秀儿女金质奖章”评委会在原定100枚金质奖章基础上，特意为他增设了第101枚奖章，他受到党和国家领导人的亲切会见。丁晓兵的家乡安徽省委、省政府也作出了向他学习的决定，并发聘书邀请他担任省残疾人福利基金会常务副理事长。不少好心人劝他：“你现在只有一只胳膊，留在部队难有大的发展，不如趁现在名气大赶快找条后路。”

这个时候，组织上也征求丁晓兵工作安排意向。丁晓兵郑重地表示：“一要学习，二要工作，不离开部队。”他以军人的炽热情怀，希望自己早日回到战斗岗位。他说：“这身军装，我这辈子也穿不够。”

3年后，丁晓兵以全优成绩完成了在南京政治学院的学习任务。学院准备让他留校任教员或进机关工作，丁晓兵坚决要求到最基层、最艰苦的地方去。

但是，对于一个只剩一只胳膊的基层指挥员来讲，一旦重返连队，即使像常人那样生活、学习、工作，也谈何容易！丁晓兵明白，如果自己过不了连队生活这一关，军旅生涯就可能画上句号。他从用左手拿筷子、系腰带、练写字等生活技能练起。打背包，他一个人躲在房间里脚、