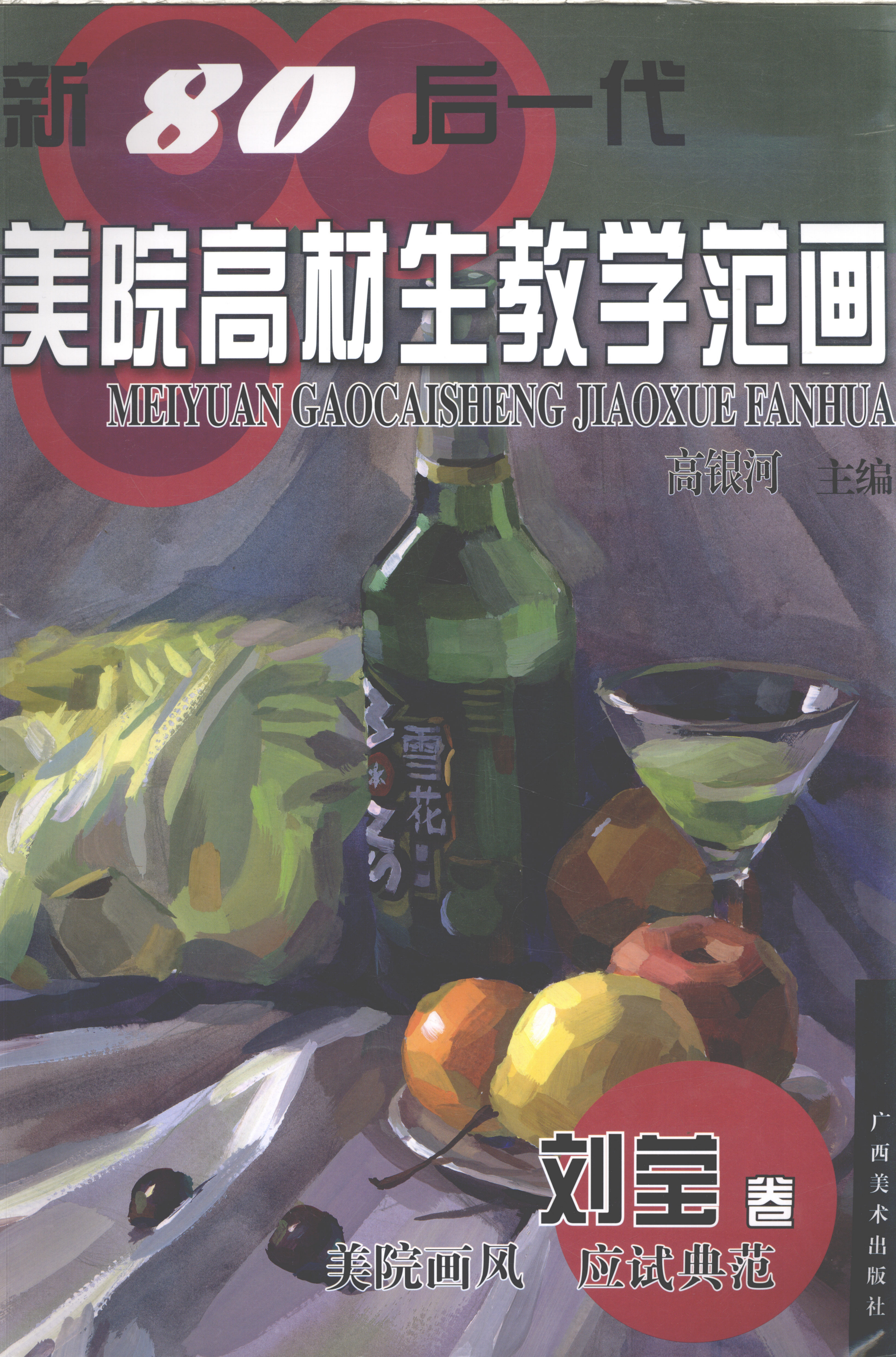


新 80 后一代

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

高银河 主编



刘宝 卷

美院画风

应试典范

广西美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

新80后一代美院高材生教学范画. 刘莹卷/高银河主编; 刘莹绘. —南宁: 广西美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80746-436-5

I. 新… II. ①高…②刘… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第204079号

新80后一代美院高材生教学范画·刘莹卷

主 编: 高银河
著 者: 刘 莹
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
图书策划: 张 东 杨 勇
责任编辑: 杨 勇
责任校对: 罗 茵 陈宇虹
审 读: 林柳源
封面设计: 高 原
版式设计: 朗 子
出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)
网 址: www.gxfinearts.com
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
刷: 精一印刷(深圳)有限公司
版 次: 2008年12月第1版
印 次: 2008年12月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 4
印 数: 1—3 000册
书 号: ISBN 978-7-80746-436-5/J·1016
定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究





高银河

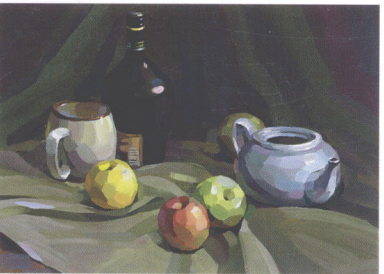
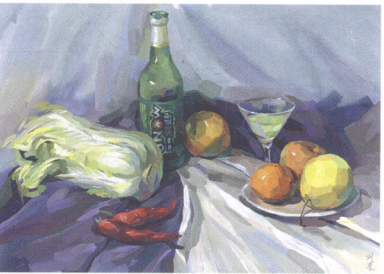
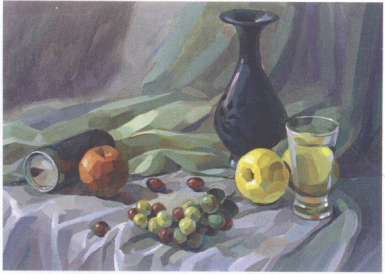
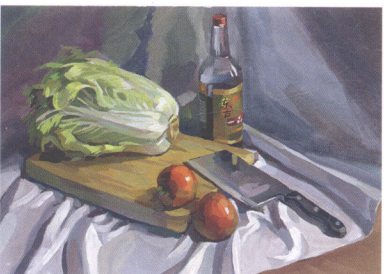
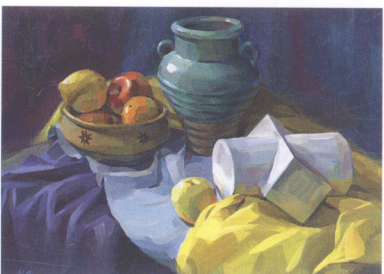
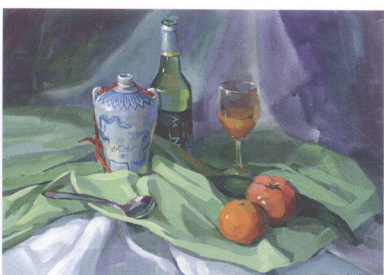
1977 年出生于辽宁省盖州市。
1996 年毕业于大连第十五中学。
2000 年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。
2005 年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。
1998 年创建“顶点画室”至今。
2000 年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”；作品《花甲之年》发表于《美术大观》第 4 期。
2005 年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。
2006 年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立 50 周年美展”优秀奖，并入选画集；作品《爱·美丽》参加“2006 年大连国际艺术博览会”。
2002 年—2008 年编著出版美术教育高考丛书 56 辑。
博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn
顶点画室网址：www.dingdian.net.cn



刘莹

1981 年 2 月出生于大连。
1987 年~1993 年就读于大连市实验小学。
1993 年~1996 年就读于大连市第十五中学初中美术班。
1996 年~1999 年就读于大连市第十五中学高中美术班。
1999 年~2003 年就读于鲁迅美术学院染织服装艺术设计系，本科。
2003 年~2006 年就读于鲁迅美术学院染织服装艺术设计系，研究生。
2006 年至今任教于鲁迅美术学院染织服装艺术设计系。

前言



2006 年 10 月，《80 后一代》丛书由中国青年出版社出版，两年来该系列共 8 册陆续与考生见面，并多次再版。

《80 后一代》丛书取得了极大的成功，圆了我们的梦想，同时也证明了丛书作者——这批从我身边长大的年轻人的实力。“自古英雄出少年”这句话用滥了，但仍然常常被提及，以后也将永远被翻来覆去地引用。回想当初为了将他们推荐给出版界，并实现将他们的作品编辑出版的想法，真是绞尽脑汁、费尽口舌，稿子被一压就是半年之久，最后终于艰难地成册面世，其中的折磨想来只有已知。

两年后的今天，找我及“80 后”这些小有名气的作者的出版单位络绎不绝、门庭若市，事实证明了我们的成功，心中有一份暗喜，更多的是对这些逐风者的不以为然。

当年，只有 27 岁的我带着年轻的他们，只是想证明给世界看，年轻人同样实力雄厚。而现今的社会，年轻人靠自己的努力做事是艰难的，虽然屡有成功者，但同努力挣扎的众者相比，数字小得可怜。原因便是同上，大家更多地接受并推崇的是已崭露头角或已成功者，对于未知数，大多数出版社和人群采取的是万全之策，不肯冒险。

当然，世界上也不乏敢于吃螃蟹的人，比如采纳这套《新 80 后一代》丛书的广西美术出版社的老教师们，因为他们的努力，又一批新鲜面孔即将面世，并即将重新创造“80 后”的又一次辉煌。

在《新 80 后一代》系列丛书的想法即将实现和一部分新人即将脱颖而出之际，感谢沈阳艺苑书局的姜玫老师及广西美术出版社的领导和编辑，正是在大家的共同努力下，保证了我们这一批稿件能够如期出版，及时地与广大考生见面，让这些作品供更多的热爱美术的学生参考学习，共同提高。

《新 80 后一代》丛书全书共 16 册，由新老“80 后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等，希望这群“80 后”的孩子们能够通过创作这新的系列，取得更好的成绩。

新 80 后一代 美院高材生教学范画

刘 莹 卷

主编 高银河

广西美术出版社

3年前，顶点画室第一次对外公开招聘教师，本着求贤念头，不惜成本，以12000元的高额月薪，期待招到高手。在这样的优越条件下，当时鲁美及各大艺术院校四五十名在校教师前来应聘，我们的招聘过程以出示作品、现场作画演示及最后试讲试用一个月后转正的方式进行。前期招聘多数是“慕薪”而来的中青年教师，送来的作品五花八门，多属与高考毫无关系的类似于绘画创作、设计等作品，看得我头晕目眩，苦笑连连。

在第二过程当场演示时，应聘者已经自动退出了近半数，其原因这里不需详述。剩下的十几人，分列作画，漫长的一天，看到这些在美院里很神气的老师们如再受高考煎熬样的备受折磨，我是既无奈又为难，不愿走近他们作画的地方，因为这里面有我读书时的年轻师长和高年级师兄。看到他们完成的这些所谓简单的考前课题时，不禁令人瞠目，曾经都是高考状元、学校高材生，当初都是因为突出优秀而到各院校做教师的他们，可能这些年忙于高端教学，基础的课程被真正地放了下来，因此，结果是可想而知的。

之后，如何拒绝这样一些贵客，让我为难不堪，之后我与几位老师商议，带着应聘教师全校参观历届优秀学生作品、基础课教学现场，不断地进行比较、解说等，全校走完后，仍坚持应聘的仅剩下一两人，我只能婉言谢绝。至此，“顶点”这次盛大的招聘会最终以无疾而终告一段落，面对着这样让我始料不及的局面，我不得不反思是否自己定位于招聘美院在校教师的选择方向是不正确的呢，这些忙于并已经适应于高端教学内容及方式的老师们重新面对应考基础课，也许确实是不适合的吧。

招聘结束后一周，刘莹来到了“顶点”。

当时接到一楼值班教师的汇报，说是有两位自称是我大连十五中校友的教师前来应聘，所以我带着疑虑接待了他们，当时脑中的第一反应，作为大连十五中毕业生，我非常清楚十五中的色彩写生功底是很棒的，也许就让我凑巧遇到合适的基础课教师人选。

来者便是个子很高的女孩刘莹和她的男友刘丰溢。

两人各自带来5张作品，画面整体效果和绘画功底等都非常不错，只是看上去匆忙而不够深入，于是我们聊了起来，了解到二人都是刚刚本科毕业，刘莹任教，丰溢继续读研究生，皆收入甚微，因此看到“顶点”的招聘广告非常感兴趣，手边缺少这类应考类型的作品便仓促赶了几张带来，自己也感觉不甚满意，却也不愿意拿其他毕业作品等来糊弄应对，即便如此，也错过了招聘日期一周后才匆匆赶来。

实际上，当时我的心中是非常激动和满意的，因为没有再次看到画不对题的所谓的创作，因为他们二人的认真对待，也因为透过那几幅不甚如人意的作品仍然可以看出二人的基本功底扎实深厚，正是我所需要的人选。但我仍故作严肃地要求二人在画室当场演示两幅作品，再安排试讲，一切按照招聘程式进行。

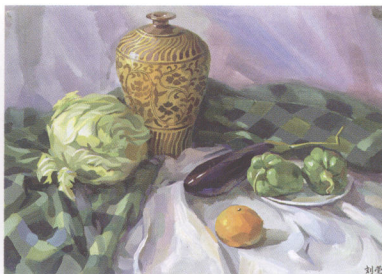
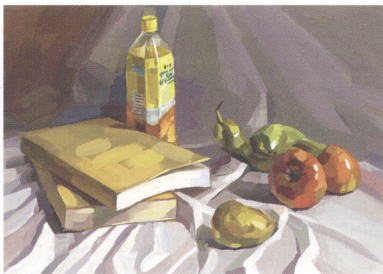
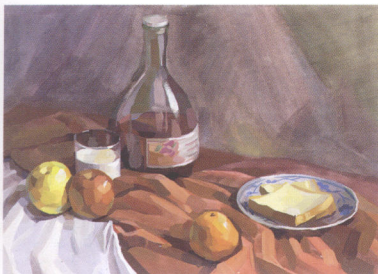
事情的最后结果，自然是我们很顺利地合作了起来，至今，已经3年了。

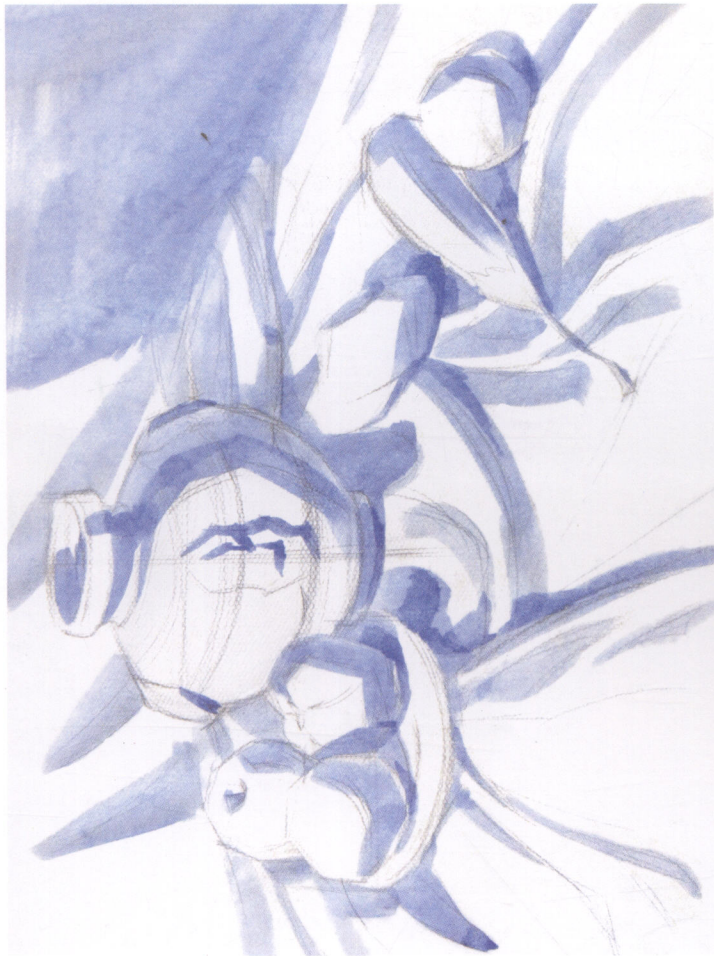
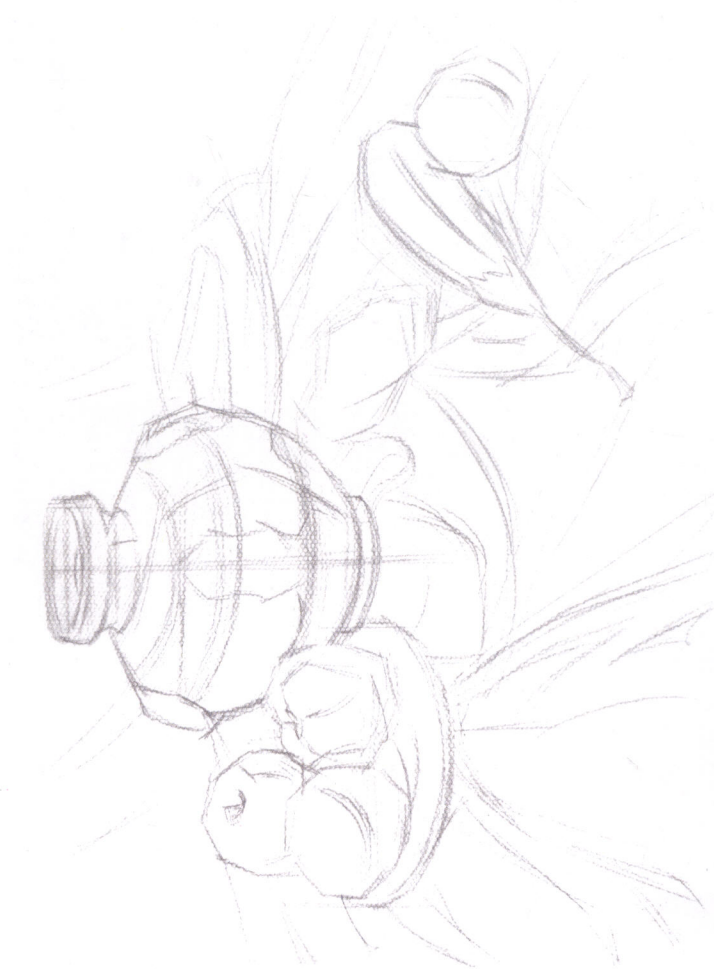
刘莹在“顶点”主要负责色彩静物教学，扎实的根基，加之来“顶点”后个人专业技术的进一步提升，使她在色彩静物课题领域取得非常突出的成绩。因此，我们将她的作品出版，以期帮助更多的考生在短时间内抓住色彩绘画的要点，提高考试成绩。

刘莹的作品非常具有大连十五中的特点，干湿结合，薄厚有度，用潇洒跳跃的笔触表现静物的华丽色彩，形体塑造结实，画面效果漂亮，而这一风格特点非常适用于高考的色彩应试。

高银河

2008年10月于沈阳

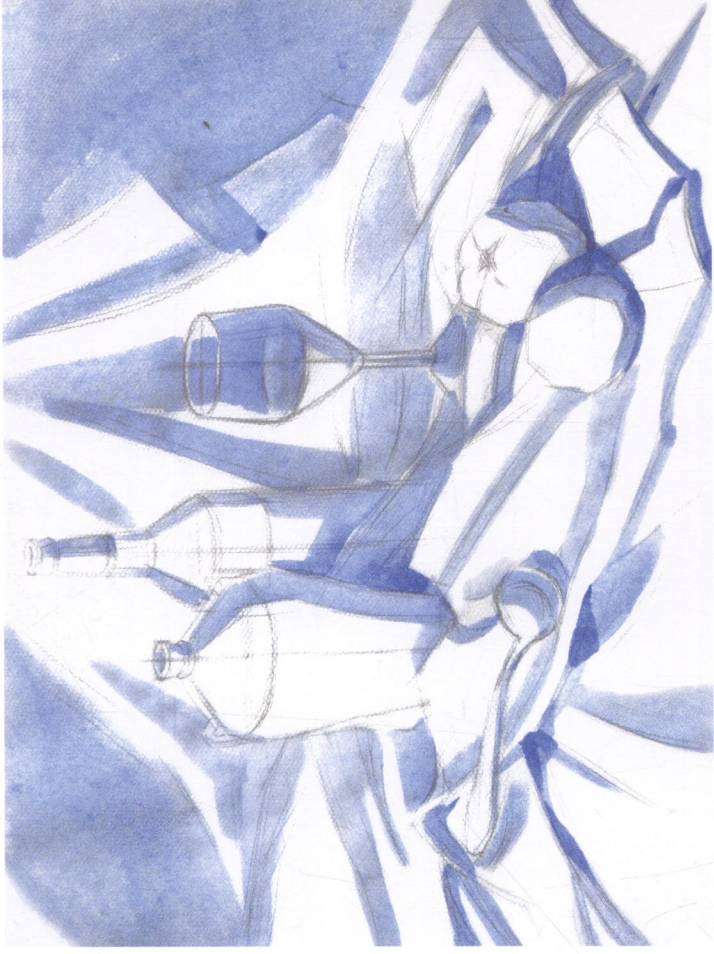
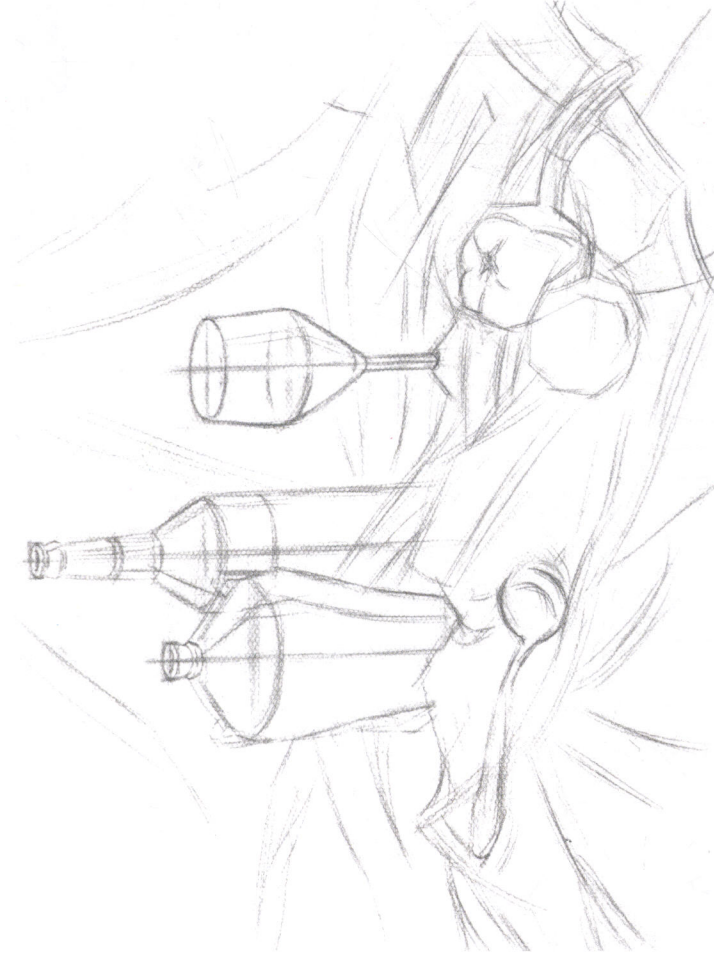




1. 用铅笔起稿，注意画面疏密大小关系。
2. 用单色迅速地光暗影交代清楚。
3. 衬布是占据画面空间最大的部分，画好衬布是画好整张色彩画的必要阶段。

4. 从主体陶罐入手，色调同时也是画好吸引眼球精彩部分。
5. 以陶罐为主体与其他静物相比较，逐个将静物刻画完整。
6. 当画进行到最后一步，也是最关键的时刻，更要很好地慎重地取舍、刻画。



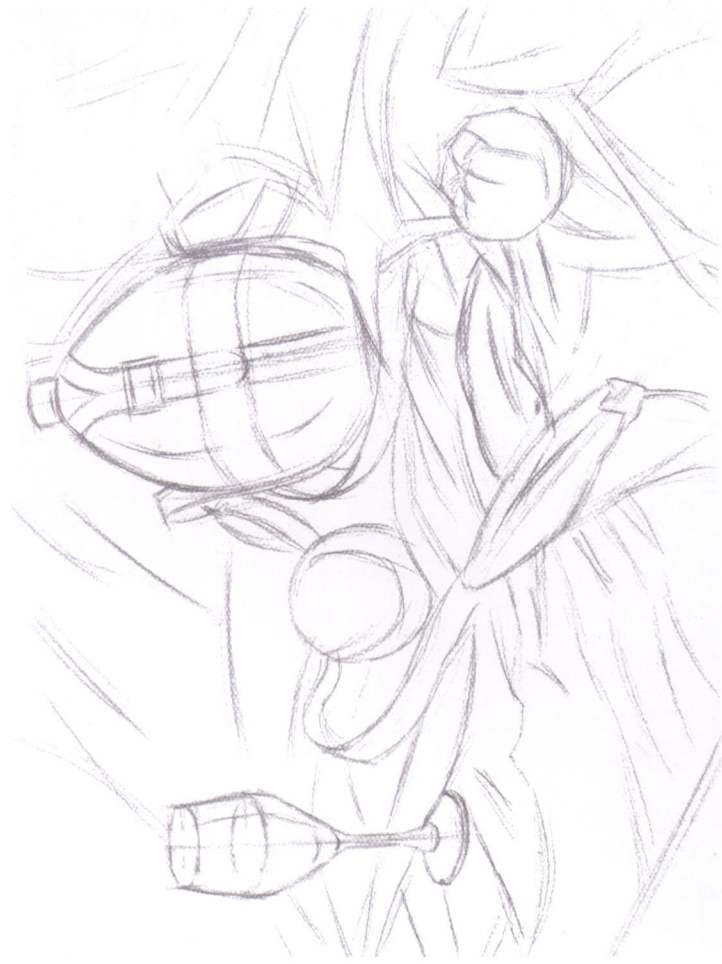


1. 为防止考试时因紧张出现失误，因此，从开始便建议学生要养成用铅笔起稿的习惯。
2. 用蓝色画出整体的光影关系。
3. 画出整体的空间关系，注意前后虚实。

4. 逐步铺出各个物体的颜色。
5. 深入塑造物体，丰富画面的色彩层次关系。
6. 调整画面的素描关系，整理完成。



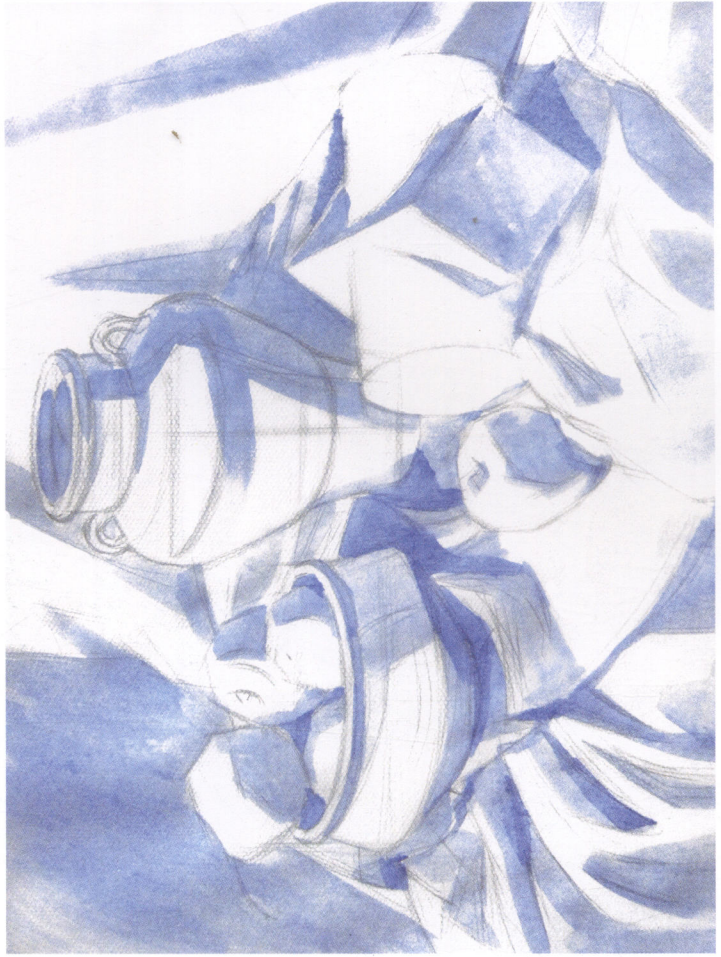
Liu Ying



1. 对于初学的考生出错往往是在第一步，用铅笔准确地布置好画面是最好的方法。
2. 用普蓝单色布置画面的体、面关系，并第一时间记录整体的明暗效果。
3. 用大笔将桌面大的空间布置在画面中。

4. 从静物主体物水壶入手，让画面最重的色彩定在画面中。
5. 画出各物体大体色调关系，布置整个画面。
6. 根据画面静物的虚实关系，理性地处理静物的虚实关系。





1. 用铅笔起稿，画出物体的基本形状，大体部署及明暗关系。
2. 用群青找出整体的明暗关系，表现画面整体的质感。
3. 逐步画出整体光面的色彩关系。首先应注意画面的空间关系。

4. 其次从主体入手进行绘画。
5. 调整整体的色彩关系。
6. 刻画并整理画面。





刘莹, 2008年3月17日于厦门



