

简阳文史资料第二十四辑

简州岁华 纪丽

简阳市政协学习文史委 编

周克芹故里——葫芦坝

中国文联出版社

简阳文史资料第二十四辑

简州岁华纪丽

jiányáng suíhuá jì lì

简阳市政协学习文史委

编



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

简州岁华纪丽 / 简阳市政协学习文史委 编. —北京: 中国文联出版社
2008.9

ISBN 978-7-5059-5715-2

I. 简… II. 简… III. 文史资料—简阳—研究

IV. I 315.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 381266 号



- | | |
|------|-------------------------|
| 书 名 | 简州岁华纪丽 |
| 编 者 | 简阳市政协学习文史委 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号 (100026) |
| 责任编辑 | 徐小平 |
| 印 刷 | 新星印务有限公司 |
| 开 本 | 787mm × 1092mm 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 300 千字 |
| 版 次 | 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5059-5715-2 |
| 定 价 | 29.80 元 |

《简州岁华纪丽》编纂委员会

顾问	吴明春	简阳市政协主席
主任委员	蒋向东	简阳市政协副主席
副主任委员	卢建民	简阳市政协秘书长
	郭文莉	简阳市政协副秘书长
		简阳市政协办公室主任
委员	万超	简阳市政协学习文史委主任
	徐学锋	简阳市政协学习文史委副主任

《简州岁华纪丽》编写组

主编	蒋向东		
副主编	徐正唯	黄红武	陈水章



序

宋朝人有诗咏赞简州风华：“赖简池台西蜀夸，东溪别是一仙家。令人却忆康王谷，坐看珠帘溅雨花。”简阳素有“天府雄州”美称，毓秀钟灵，河山富丽。自汉武帝元鼎二年（公元前115年）建置牛鞞县、隋文帝仁寿三年（公元603年）置简州，两千多年来，简阳人民在这片沃土上创造了丰富多彩的历史文化，创造培育了灿烂的物质文明和精神文明。

无论是汉代简州逍遥洞碑、唐《韦南康纪功碑》以及奎星阁宋代摩崖造像、圣德寺白塔，都引发怀古幽思；蜀汉简雍守牛鞞的民间故事，流传千古；唐代刺史雍陶吟咏简州折柳桥诗句，脍炙人口；女诗人薛涛留下许多游览简州名胜风光的不朽篇什；唐、五代简州画家群名垂画史；五代、两宋“简州四状元”摩崖字画遗迹，宋代简州三溪风景文脉，流芳百世；石盘铺“小桃源”，称“西川之绝景”；明代境内禅林香火鼎盛一时，普照寺、涌泉寺、千佛寺、黑水寺、龙泉寺、卧龙寺等，遐迩闻名；民国以来，兴建简阳公园，更为蜀中一大游憩佳所。

建国后，简阳人民经过数十年艰苦奋斗，着力进行以“两湖一山”风景名胜资源为重点的统筹建设，为厚重深沉的简阳人文风物增添了更加靓丽的浓妆盛彩，正在形成享誉国内外的休闲度假旅游胜地；本辑从文史资料角度，对记咏相关胜景的诗词文字，作了较多的搜集记录，试图对简阳版图上数千年历史积淀的自然风物人文景观，进行一番总体式粗略勾勒描绘，借此让读者能够对简阳岁时物华有一种比较直接全面的了解；若能藉此产生一种对简阳乡土的热爱，则更是编者的期盼与欣慰。

简阳市政协主席 吴明春

二〇〇八年二月





目 录

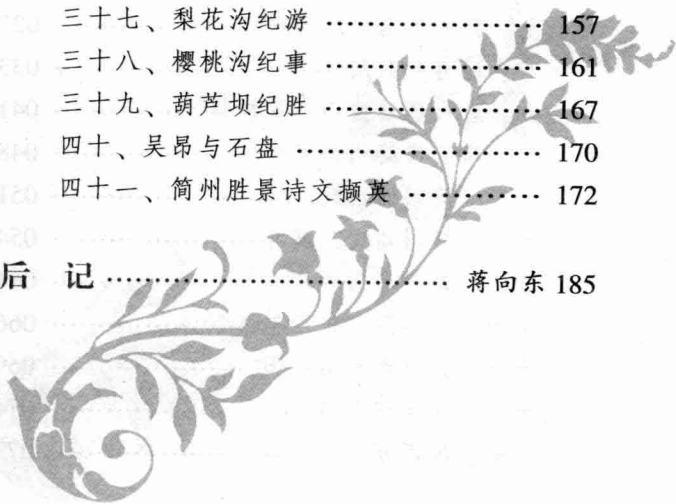
CONTENTS

序 吴明春 001

- 一、“天府雄州”的由来 001
- 二、“简州八景”新解 007
- 三、牛鞞古渡 016
- 四、简雍传说 019
- 五、简州折柳桥诗话 022
- 六、两个简州刺史 025
- 七、简州韦南康纪功碑 027
- 八、薛涛与简州 033
- 九、唐代高僧德山宣鉴禅师 041
- 十、唐五代简州画家群 048
- 十一、简州四状元 051
- 十二、简州刘氏三溪 054
- 十三、孝子邓宗古 064
- 十四、三丰洞与张三丰 066
- 十五、天府西来第一园 069
- 十六、趣话东大路 074
- 十七、风雨万安桥 079

十八、四知路传说	082
十九、夜月洞和灵隐寺	083
二十、奎星阁摹崖造像	089
二十一、简州猫传奇	092
二十二、廉正警钟	098
二十三、黑神祠传奇	102
二十四、潦水洞故事	105
二十五、墨香亭轶事	108
二十六、石桥井纪丽	110
二十七、石盘铺纪丽	118
二十八、平泉县遗址	121
二十九、逍遥洞汉碑	123
三十、涌泉镇和川黔官	126
三十一、古刹普照寺	130
三十二、金马红白塔	141
三十三、猪窝沱故事	145
三十四、蛮王坟故事	147
三十五、简州三花：红花、白花、罌粟花	150
三十六、董家埂羊肉汤传说	155
三十七、梨花沟纪游	157
三十八、樱桃沟纪事	161
三十九、葫芦坝纪胜	167
四十、吴昂与石盘	170
四十一、简州胜景诗文撷英	172

后 记 蒋向东 185





【一、“天府雄州”的由来】

1992年1月,我担任副主编,实际执行总纂,编成《天府雄州——简阳》一书。这本书由四川大学出版社公开出版发行,并作为全县中小学乡土教材下发,在全县范围内引起较大反响。此后,县城以“雄州”命名的餐馆、商店和企业渐渐多了起来。于是有朋友询问,为什么简阳叫做“天府雄州”呢?

其实,这本书最初名叫《成都东大门——简阳》。后来听说是中桥兄改的书名。这里就说一下“天府雄州”的由来。1990年我担任《简阳县志》主编后,根据民国《简阳县志》辑参《图书集成》、《乾隆简州志》、《咸丰简州志》等资料,对“天府雄州”的来由,做过一番检查。

原来,今天简阳市政府办公室大楼旧址,是五百年前修建的简州衙署所在地。简州州署建于明代正德八年(公元1513年)。在此之前,简县县治在绛溪河北岸今天榨油厂附近桂林桥东北不远处。明代成化十九年(公元1483年),简县绛溪河上建成第一座永久性桥梁济川桥(即今北门解放桥),正德八年升县为州,方才将简州治迁移到绛溪河南岸新城,即今市政府所在地。

新建州署内,仓库、六房、迎宾馆、仪门、鼓楼俱全。明末州署全毁于兵,仅存州堂仪门鼓楼。顺治十八年(公元1661年),署理简州事刘继引对州署做了补葺。到了康熙四年(1665年),知州王孙盛对州署又进行过培修。此后,经历吴三桂叛乱,简州为吴周辖地,州署又被烧毁。直到康熙二十四年(1685年),清朝平定吴三桂后上任的简州知州邓奇琰又才捐俸修盖州署,共计建成州署大堂一座,二堂一座,二堂匾名“景政堂”。仪门一座。鼓楼一座。仪门就是大堂前面的礼门。仪门的匾额上书宋人旧题“天府雄州”四字。于二堂侧边修筑一亭,另外开设门道,以接待绅士,寅僚有事,会议于此。匾其门曰“揖淡台”,匾其轩曰“风生阁”。二堂后苑门额曰“行简”,轩内侧门额曰“退思”,轩后寝室三楹,屏垣庖廐,皆坚朴可久。到乾隆四十二年(1777年),知州王启焜又对州署进行增修。到民国二年后,州署改为县知事公署,即成了今天市人民政府的规模。

从以上记载可知,“天府雄州”是宋朝人对当时简州的称誉。但是,宋代的简州州治在阳安县,州署位置应在今天绛溪河北岸省医科院方向以南、东至机械厂王家湾一带阳安县旧址。那时简州州署仪门上题写“天府雄州”四字匾额的人已不可考。所以,明清以降,今天市政府所在地的简州州署仪门上“天府雄州”这座匾额,应当是后人重新题写的。我们可以断定,宋时即称简州为“天府雄州”,这种称谓,距今至少已经有近千年的历史了。值得一提的是,现在简城里一些商店或其它用名中,有人将“雄州”写作“雄洲”,加了三点水,则不可解矣。

下面再说一说简阳名称的来历,以及简阳的建置沿革历史。

简阳撤县设市时,四川省新华书店三岔湖花岛送了一副牌匾,当时挂在市政府办公大楼会议室内。那匾的内容大致是说,一九五八年成都会议时,毛泽东主席对内江地委书记讲,三国名将简雍镇守简州,死后葬于简山之阳,故名简阳。

关于这种说法,我们在编纂《简阳县志》时,曾经查找过当时所能见到的现存文字资料,但的确查找不出任何有关以上说法的文字依据来。所以在关于简阳名称来历的考释内容中,新修县志仍旧使用了罗仲璠等先生的考释意见。

下面,我们就从简阳建置伊始说起,将历来简阳的诸多名称,一一做个简略考说。

很古的时候,四川属《禹贡》梁州之域。秦始皇统一中国后,分天下为三十六郡,四川(包括今重庆市)这片地域属蜀郡。李膺《益州记》:“蜀有三都:成都、新都、广都。”后来,汉高帝六年(公元前201年),又分蜀郡的一部分为广汉郡。建置之前,简阳这片疆域,就属广汉郡新都县。

到了西汉武帝元鼎二年(公元前115年),分新都县一部分置牛鞞县。县治在绛溪河北岸古牛鞞镇。这是简阳建置之始,距今已有二千一百二十三年了。

牛鞞县先后隶属益州犍为郡、益州蜀郡,直到西魏恭帝二年(公元555年),析牛鞞县为武康、金泉二郡。至此,牛鞞县的名称整整存在有六百七十年。其间,三国蜀汉(公元221年—263年)时,仍然叫做牛鞞县,仍然隶属益州犍为郡。即使当时简雍真正镇守过牛鞞县,但从三国到西魏恭帝时,仍旧没有出现过“简”这个地名。更何况,从现存的《三国志》有关文字看,也并没有简雍镇守牛鞞的记载。所以说,所谓简雍死后葬于简山之阳云云,只能是后人的臆说而已。

公元555年析牛鞞县为二:划牛鞞县境西部为武康郡,辖阳安、婆闰二县。阳安县治在旧牛鞞县治所在地的东边一里;婆闰县境是原牛鞞县境西南部,后又改名平泉县,治所迁移到今草池镇。划牛鞞县境北部与新都县一部分为金泉郡,辖金泉、白牟二县,即今金堂县。北周(公元557年—581年)时,武康郡领有阳安、婆闰、金泉三县。武康郡治同在阳安县治。隋文帝开皇三年(公元583年)废武康郡,武康郡的建置共计存在二十八年。

公元603年(隋文帝仁寿三年)置简州,州治同阳安县治。直至清末,简州的



名称一直沿用了一千三百零八年。

从“简”的地名最初出现,倒溯至蜀汉简雍时,已经过去了三百四十年。仅这一点,也可以见出,所谓“简雍死后葬于简山之阳”的说法,只能是后来人(简雍死了几百年以后之人)的臆说了。

至于“简”的意思是什么,说法也颇多。《旧唐书·地理志》“简州”条:“又分阳安、平泉、资阳三县置简州,取界内赖简池为名。”《元和郡县图志》也说,“因境有赖简池为名”,并说池在“县东九十六里”。这是唐朝人讲的州名“简”的来历。是以境内“赖简池”作为州名。可知在唐代,也只是有“简池”而无“简山”。所谓“简雍死后葬于简山之阳”的说法即使有的话,最早也应是在唐代以后才出现的。

清乾隆《简州志》说:“赖简山在(州)东北五十里,下有赖简池。”《舆地纪胜》引《皇朝郡县志》:“赖山,去阳安五十里,亦名赖慈山。”清《一统志》:“赖山,在简州东北五十里,下有赖简池。”以上都是清代人说的。综上可知,山在州东北五十里,大致方位应在今天龙泉山一带;下有池,今天则不复见矣。罗仲璠先生认为,“简”是“大”的意思。并引《诗·邶风·简兮》为证。说州名“简”,是因境内有“简山”、“简池”等大山、大池。这种说法。自有其一定道理。但是,“赖简山”又称“赖慈山”,“赖简池”又称“赖慈池”。“简”与“慈”,音相近耳。所以我们认为,也许“赖简”、“赖慈”,是否皆是当地客家人语?客家人是从魏晋六朝时代开始南迁的,至今洛带镇仍然聚居着客家。而“简”的称谓,恰巧也是在隋末唐初方才出现,难道说这仅仅是一种巧合?所以我们觉得,“简”的州名,一是与简雍绝对无关,二是也许却与客家人的语音有关呢?!

直到辛亥革命后,民国2年(公元1913年),方才改简州为简阳县。今人柯昌泗《今县释名》说:“隋置简州,以赖简池为名,州治阳安县。民国二年兼取故州县为名。”可见,简阳县是以旧(故)简州之“简”,旧(故)阳安县之“阳”,合为县名的。这也许应是简阳县名称来历的唯一正确的解释。简阳县建置存在至1994年撤县设市,计有八十一年。

至于说到以前简城南门外水巷子(今石笋井街原老成渝公路西侧)曾有一座“汉简雍墓”,则更是一处假古董。大约应是民国初年的人炮制的。民国《简阳县志》卷首地图上标明的“汉简雍旧治坊”,大约也是这类附庸风雅之作。

尽管从正史的角度讲,我们无法说简州的得名与简雍有关,但是在简阳民间关于简雍镇守牛鞞的传说却脍炙人口,相传不绝。所以我们在本书中,仍然编入了有关简雍的名胜遗迹和故事传说,也算是从民俗学角度所作的一种探索吧。

(撰文 徐正唯)

相关诗选：

明杨慎《春日简州卧疾喜诸友相顾诗》

抱疾愁看伏枕眠，药炉尘榻拥群贤。
论心相忆驰千里，会面俄惊又一年。
蕊榜雄心期宋代，仙州遗爱说彭钱。
浣花溪上琼枝接，濯锦江边锦字传。

清李调元《简州怀南充署牧汤时芥诗》

闻道甘棠遍两巴，数年竟以幕为家。
鹤楼只作曾浮梗，牛鞞还成未代瓜。
蜀道千山熬黑卤，吴船万里贩红花。
任他清俸平分半，检点何如自坐衙。

清知州吕燮枢《简州道中诗》

山影团团送客舟，内江渺渺向东流。
几声布谷题春晚，一路红花过简州。

清宋思仁《阳安迎春诗》

银幡初插满头新，此日正逢斗转寅。
寒谷初吹邹子律，东风已渡锦江滨。
最欣多稼清歌满，更爱如酥好雨频。
迎罢还从官阁坐，升平共喜祝枫宸。

清简州庠生徐嗣昌《简州竹枝词》

侬家十五自当家，昼纺木棉夜绩麻。
多少工夫犹未了，明天又要摘红花。

清简州人戢澍铭《阳安竹枝词》

万家烟火太平民，妾住鳌山雁水滨。



折柳桥边送郎别，柳丝竟不绾离人。

民国简阳人李大美《竹枝词》(十二首选七)

新法自成讼不休，公因以此戒吾州。
国民资格原尊贵，好打官司是下流。

匪风传播近成都，遣使今年恶偏诛。
暗里保全公有力，几多连累要头颅。

去年鼎革势汹汹，无奈州官不是公。
枪炮如雷都不怕，惊人最是地皮风。

记得当年赵尔丰，发来马队驻城东。
民间不准兴团练，掳掠军需去报功。

上春不是吕公来，劫夺城乡处处皆。
去岁城门时又闭，赶场只得走河街。

谈何容易号共和，千手观音仗手多。
新学先生分党派，其如意见不销何。

州县维持赖好官，一官榜样百官看。
老夫饶舌凭公道，不为纯阳九转丹。

民国《简阳存古月课竹枝词》(选五首)

桥工薪水不嫌多，位置私人意若何？
人说煊门是木偶，乌龟王八一窝窝。

名目繁多设护商，层层关卡幻涛张。
税丁如狼吏如虎，逼得贾人叫上苍。

妙想天开土亩捐，归根到底总要钱。

从今百姓多灾难,不种食粮尽种烟。

如圭如璧赠双如,幕后郝生名不虚。
笑里藏刀人不觉,昭昭天眼未曾疏。

实业部门花样多,苗农工厂尽包罗。
空中楼阁凭虚拟,枉法贪脏奈若何。

(原载简阳县政协《文史资料选辑第六辑》1966.6.)

相关楹联选:

1927年县知事余敬撰县府仪门联:

合正德利用厚生,为施行政策;
本天理人情国法,作裁判准绳。

民国李家珏防区时期县衙楹联:

要自己任劳任怨
为百姓省事省钱

市人民政府大门楹联:(徐正唯撰联)

一九九九年元旦
求实干求稳定求发展携手迎来又一春
讲学习讲政治讲正气健步跨入新世纪

二〇〇〇年春节
龙腾虎啸鹤翔梅香歌盛世华夏儿女齐颂明天更富更强
斗转星移月异日新唱大风雄州沃野同绘画图最美最好

二〇〇六年春联
金凤辞旧雨梅花欢喜锦绣机杼玉宇裁霓盼政廉民庶河清海晏靠三个代表
思想实践春雪融融华夏久享和谐
朝曦映新霞鹳啼莺啼鸿篇钜制金绛流虹望粮熟油丰羊咩牛哞用三先发展
创新强市春风习习雄州绽放奇葩

【二、“简州八景”新解】

记得知堂似乎说过，旧时中国各县，都有“八景”。并且认为，由于各地“八景”太多太滥，也就显得太俗。但我们觉得，“八景”作为地方一种俗文化，一种通俗的乡土教材，有一些流存也未尝不可。所谓入乡随俗，也就来谈一下“简州八景”。

印鰲拱壁

印、鰲二山，都在沱东，正好在今天政府东街江对面。清代简州志说，印山在州城东“二里许，潦水义渡江岸，形方如印”。也就是今天氮肥厂后面那座山。而鰲山则在州东“三里许，射洪坝岸，蜿蜒数十里，形如鰲，与印山对峙”。



瑞莲池玉带桥 (陈水章摄)

两山之间,即是东溪。溪上有桥,即东溪桥。桥下江岸边,有潦水洞,旧时设有义渡,是过江的主要通道。如今沱桥修好后,渡口早已废置,而潦水洞也掩藏在沱桥之下。

“印鳌拱壁”的含义是说,印、鳌二山,正当州城东方。每到月圆之夜,一轮明月正好从两山之间的东溪上冉冉升起。在州城中远远望去,仿佛印、鳌二山,双双拱托出一只玲珑晶莹的璧玉般,让人生发出无限遐思。

另外一种旧的解释,则是说:沱江东岸的印、鳌二山,两山对峙,似捧托着壁星。这里的“壁星”,是二十八宿之一。那么,此景则应写作“印鳌拱壁”了。这是从古人的星相、风水学说出发,来谈“八景”。大约古人觉得,印、鳌二山与壁星之间,存在着某种“形胜”关系,并且关联着地方在某些方面的盛衰,因而也就显得十分重要,被列为“八景”之中第一景。

相关诗词:

清简州训导(学官的助手)杨泗诗云:“成形成象两相因,毓秀钟灵果是真。屈指当年佩印者,其中尤有钓鳌人。”清代简州举人毛于遼诗云:“江外双峰似削成,为鳌为印势纵横。遥遥瑞气腾东壁,一片文光接锦城。”

这些诗都是说,正因了形山胜水,地灵人杰,简州历史上才会文运昌盛,先后出了四状元,名气直达益都锦城。

今天我们当然再也不会相信,简阳的学生能够连续十数载高考上线遥居榜首,是因了“风水”的缘故。所以我们觉得,仍将此景命名为“印鳌拱壁”,更有一番诗情画意在里头。

金绛流虹

金绛流虹,是说简城人民公园鱼嘴处,金水(沱江)与绛水(绛溪)合流,每当夏季水涨,金水清,绛水浊,两水相混,宛如长虹贯入江中,五色斑斓,耀眼眩目,十分壮观。

为什么沱江叫做金水呢?原来,古人认为,岷江是长江的正流,而金沙江则是支流。所以,《尚书·禹贡》说:“岷山导江,东别为沱。”意思是:大江从岷山发源,往东流的一支,叫做“沱”。这里所说的“别”,就是指从灌县宝瓶口分流的那一支。古人将从宝瓶口分流的两江,一支称作“外江”,就是岷江;一支称作“内江”,又叫“中江”,就是沱江。两江在泸州合流后,就又叫做长江了。而沱江(内江)在经宝瓶口进入成都平原后,又分成若干条河道,蜿蜒于川西坝上,最后在金堂合流,进入简州。《太平寰宇记》:“既合流,出金堂峡,统名中江,亦名牛鞞



水,又名雁水。”《水经注》:“洛水自新都又为牛鞞水。”因为最初的牛鞞县是分新都县地设置的,所以,沱江流经新都地段叫做“新都水”,流经牛鞞县就叫做“牛鞞水”。后来,又分新都、牛鞞两县地置金堂县,所以这一段沱江又叫做“金堂水”或“金水”。《乾隆简州志》:“中江,名雁水,一名牛鞞水,又名金水。”《元一统志》:“雁江上接金堂,下通资江。”所以说,沱江流经简州地界又叫做金水,或者雁水。

《简州志》:“雁水入州境东南七十里至州城合绛水。绛水一名绛溪河,色赤如绛。自仁寿县牛角寨万山溪内发源,流经新旧二城下,入中江。”

相关诗词:

清代成都县学生张万茂诗云:“闻说三溪在简阳,寻游金绛泛壶觞。维舟把钓看流合,仿佛天津挂彩梁。”清简州知州濮瑗诗云:“谁分绛浊与金清,百丈虬霞抱简城。春雨涨添夔峡势,秋风涛作广陵声。横桥倒影朱成碧,夕照浮江灭复明。民监不妨兼水监,濯纓濯足悟歌情。”

古人讴歌的“金绛流虹”美景,今天似乎已再难看到。但是,随着西部大开发,生态环境保护工程的实施,河清必定有日。“金绛流虹”必将重现简州绮丽风景。

龙门锦浪

龙门锦浪,在简州城西二里绛溪大佛崖。《蜀中名胜记》:“溪上龙门洞,有石如龙。壁上‘龙门’二字,南宋状元、州人许奕书。旁刻柳子厚钴金母潭诸记,乃宋临欧阳询书。”《民国简阳县志》说,龙门洞在“绛溪西岸,宋状元许奕手书‘龙门’二字石刻尚在。”据说当年许奕曾经在这里读书,后来中了状元。“锦浪”是说绛溪河水清浅,波浪细纹如锦,风波不惊。

其实,从古人吟咏这处风景诗句的着眼点不难看出,所谓“龙门锦浪”,仍然是一处激励后来人读书上进,有所作为的座标。并非仅仅为凑合“八景”而设的风景。“龙门锦浪”其实暗含着“鱼跃龙门”的典故在内。所以,“龙门”是指中科举;而“锦浪”,也就并非仅指绛溪河水上波澜不惊的细纹,而是暗示着那些跃跃欲试跳“龙门”的众鲤鱼——众举子读书人了。

相关诗词:

清简州学正(州学中负责教育生员的学官)王廷英诗云:“龙门古洞绛溪隈,