

文獻學叢刊

來新夏書話

來新夏 著



臺灣學生書局印行

來新夏書話

來新夏著

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

來新夏書話

來新夏著.— 初版.— 臺北市：臺灣學生，
2000[民 89]

面；公分

ISBN 957-15-1026-2 (精裝)

ISBN 957-15-1027-0 (平裝)

1.題跋 2.書評 3.藏書 4.讀書

011.6

89008456

來新夏書話(全一冊)

著 作 者：來 新 夏
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局
發 行 人：孫 善 治
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局
臺 北 市 和 平 東 路 一 段 一 九 八 號
郵 政 劃 撥 帳 號 0 0 0 2 4 6 6 8 號
電 話：(0 2) 2 3 6 3 4 1 5 6
傳 真：(0 2) 2 3 6 3 6 3 3 4

本書局登
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：宏 輝 彩 色 印 刷 公 司
中 和 市 永 和 路 三 六 三 巷 四 二 號
電 話：(0 2) 2 2 2 6 8 8 5 3

精裝新臺幣四二〇元
定價：平裝新臺幣三五〇元

西 元 二 〇 〇 〇 年 十 月 初 版

01109

有著作權·侵害必究
ISBN 957-15-1026-2 (精裝)
ISBN 957-15-1027-0 (平裝)



1997年冬攝于北京北海



1998年初夏在一次學術討論會上

臨淵羨魚

不如退而結網

來新夏



關於「書話」的話

——代 序——

近代以來，書話的寫作日盛一日，許多名家多有書話之作，報章雜誌也時見書話的發表，其單獨成書者也為數不少。前兩年，寫書話的名家姜德明先生更搜羅了名家書話十六種，成《現代書話叢書》兩輯，對愛讀書話的我來說確是帶來了一種極大的喜悅。這不能不感謝老友倪墨炎兄的惠贈《倪墨炎書話》而引發我即目求書，使前輩時賢的文字風範可因書而究學。我在讀諸種書話時，狃於舊習，總想探求書話的淵源流變。姜先生在其《現代書話叢書》總序中曾明確地把書話界定為：

源於古代的藏書題跋和讀書筆記，並由此生發、衍變而成。書話不宜長篇大論，宜以短札、小品出之。書話以談版本知識為主，可作必要的考證和校勘，亦可涉及書內書外的掌故，或抒發作者一時的感情，書話不是書評，即不是對一本書作理論性的全面介紹、分析和批評，書話不能代替書評。

姜先生把書話推源於題跋與讀書記，我很贊同。的確如此，在古人的許多札記、隨筆中都有談成書緣由、書林掌故的條目，有的散見，有的也集成一書，如清代黃丕烈的《百宋一廬書錄》和周中

孚的《鄭堂讀書記》、李慈銘的《越縵堂讀書記》等都類似書話；葉德輝的《書林清話》是以講書林掌故為主，兼及版本、目錄。它們多未用「書話」之名。所以姜先生認為「中國有詩話、詞話、曲話，唯有書話，似乎是近六十年始爲人所用，並爲公眾所認可。」這恐怕也是指沒有書話之名而言。若從詩話、詞話、曲話的載體來說，仍然應算是書話的一種，只是沒有書話之名而已。書話之名據說是三十年代初，老作家、老學者曹聚仁在報刊上發表以書話爲題的讀書小品時開始的，因此對書話的緣起可以這樣認為：「書話自古即有，而其名則始於本世紀的三十年代之初」。

我也讀過善寫書話的唐弢先生的《晦庵書話》，這是一部對讀者頗有吸引力的書話。唐先生根據多年寫書話的體會，對書話別有一番見地，他提出了四個「一點」說：

書話的散文因素需要包括一點事實，一點掌故，一點觀點，一點抒情的氣息，它給人以知識，也給人以藝術的享受。

還有一位寫書話的大家黃裳先生，他在《黃裳書話》編後記中曾表示他寫的書話近乎傳統的書跋，並且粗略地分爲兩類：

其一是講究書的內容、版本、校勘這方面的事的，科學性強，缺點是不免枯燥，可做資料用，但不能是通常讀物。……此外就還有另一類，在上面所說的種種內容之外，又添上了書林掌故、得書過程、讀書所感……，不只有科學性，還增加了文藝性，是散文的一部類了。

我基本同意後一種寫法，因爲它把書話的內容作了比較全面的

概括；不過，不一定每一篇都要面面俱到。我認爲，寫書話不要自我限制得過窄，而應兼具科學性與文藝性，最好能以隨筆的形式來寫，使其更有可讀性。所以我更贊成馮亦代先生的意見，他說：

私意以爲書話的內容，可以不必予以界定，寫書話的作者要寫什麼就寫什麼，只要引領讀者去讀好書，增加國內外的新舊知識，便是達到了目的。（鐘敬文主編：《書話文叢／竹窗記趣》序）

這是一種通達之見。我亦覺得，凡是與書有關係，不論是述說書的本身，還是寫由書引發出去的論辯，都可以屬於「書話」圈圈之內。至於筆墨不妨隨便些，篇幅不妨短些，內容不妨有趣些，不須正襟危坐地去讀，而能輕鬆自如地隨讀隨輟，偶有所得，可資談助，正如墨炎所言，「書話隨筆是零食」。他還說過，能寫書話的書有兩種，一是比較鮮爲人知，二是要有點意思。如果按這一界定來看，寫書話的書應該範圍較寬；那麼，我近幾年所寫有關書的小文，都可以從容緩步地邁進「書話」之列，而無非議之虞。於是把散刊各處的「書話」搜集在一起，經過篩選，得八十六篇，約分爲六卷，曰藏書、曰讀書、曰論書、曰書序、曰書評、曰書與人，而總題曰《來新夏書話》。我把書序、書評列入書話似乎不太符合書話的規則。因爲姜德明先生曾說過：「書話不是書評」，如果倒過來理解，是不是書評也不能算書話。連帶想到書序是否也不允許列入書話一類。如果把書的序評都排斥在書話之外，那麼，書話的範圍似乎又顯得太窄了。書序和書評的主要對象是書，好的書序應該是對一本書鉤玄纂要的精心之作，古人很重視寫序，古代的《書

序》、《詩序》和《禹貢序》等等都有點書話的味道。後來的許多學者都對序有所論述，漢孔安國說：「序者，所以敘作者之意也」，宋王應麟說：「序者，序典籍之所以作」。可見序是記寫作緣由與體例以及對書或文的解評等，很類似書話。清初顧炎武在《日知錄》的《書不當兩序》一文中還對「序」作過專論，嚴格地規定：「凡書有所發明，序可也；無所發明，但記成書之歲月可也」，這樣的序應該是可作書話來讀的。今人之序，除庸俗捧場之作外，大都是能「引領讀者去讀好書」，起到導讀作用的，所以說讀書不讀序是不會讀書的人。在《現代書話叢書》中所收的許多種書話裡都有很值得一看的書序，具有書話引導人去讀書的作用。至於書評則是一本書問世後社會價值的反饋，是公眾對作者的期望與呵護。書評不一定是對書作「理論性的全面介紹和批評」，只要是善意的真話，三言二語，點評一二，也是有益讀者和作者的。再說，有不少書話本身就是一篇好書評。所以我認為書序和書評也應包括在書話的範圍之中，也許我會遭到把書話範圍放得過寬的譏評，但這也算是我對書話的一點看法！

我的書話編好後，即蒙臺灣目錄學研究者、友人陳仕華先生為介於臺灣學生書局。學生書局經過討論審定，很快接受出版，並由游均晶女士為責任編輯。行見我這本雕蟲之作，將災棗梨，特陳有關書話的拙見，並誌陳先生與游女士援手之情云爾。

來新夏

一九九九年初夏寫於南開大學蘆谷

來新夏書話

目 錄

關於「書話」的話——代序	I
卷一 藏 書	1
中國藏書文化漫論	1
中國的私人藏書家	20
天一明珠話滄桑	25
常熟藏書首脈望	31
掃葉山房談往錄	34
徐家匯藏書樓	36
一部有價值的藏書志——《愛日精廬藏書志》	38
舊書店	40
卷二 讀 書	45
爲有源頭活水來	45
讀書十談	48
莫吝「金針」度與人	53

治學宜冷不宜躁.....	55
追本求原.....	58
挑水還是倒水.....	60
一字之漏.....	63
表體小議.....	65
雜書不可不讀.....	67
夜讀《史記》 重溫題記.....	69
讀流人的書.....	75
讀奇人奇書.....	82
清人筆記隨錄.....	84
歷史與演義.....	121
一流作者一流書.....	124
我的書齋——邃谷樓.....	126
卷三 論 書.....	131
手寫紙書.....	131
版本瑣談.....	134
且說《容齋隨筆》.....	144
《四庫全書》與儒藏.....	146
不要再嚼甘蔗渣.....	149
清代康雍乾三朝官方整理古籍例目.....	152
清學者對小說的異見.....	158
《史籍考》的遭遇.....	160
說兩部導讀目錄.....	162

漫話地方志	164
《三字經》雜談	170
《津門雜記》的書訊	178
題華長卿《甕言集》	180
中國早有一部《漢文典》	183
題《販書偶記》	186
題《津門十景》	188
十年風雲 一代佳志	190
卷四 書 序	195
《近三百年人物年譜知見錄》後記	195
《林則徐年譜新編》序	197
《中國地方志》序	200
《中華幼學文庫》總序	202
《冷眼熱心》序	207
也無風雨也無晴——《依然集》代序	209
《楓林唱晚》序	211
《一葦爭流》序	213
《紀曉嵐全集》序	215
《林則徐書札手跡選》序	222
《林則徐詩選注》序	232
書名之學不應漠視——《中國古今書名釋義辭典》序	235
《甲午戰前釣魚列嶼歸屬考》日譯本序	239
有關天津租界的書——《天津租界談往》序	244

紫禁城的舊事——紫禁城三書序	248
《走進困惑》序	255
寫好家族歷史——《邊外炊煙》序	259
重印《畿輔通志》前言	261
《蕭山縣志》序	269
卷五 書 評	273
熔事功與思想于一爐——評《諸葛亮評傳》	273
力破陳說抒胸臆——評《張之洞大傳》	276
「非常之世」的「非常之人」——評《盛宣懷傳》	279
吹盡黃沙始見金——評《清代史料筆記叢刊》	283
讀梁啟超《中國歷史研究法》及其《補編》	287
旋轉舞臺上的走馬燈——評《北洋政府總統與總理》	293
《探微集》探微	295
從箋注古籍談起——評《顏光敏詩文集箋注》	300
于細微處見學問——評《中國門文化》	303
古今興廢看洛陽——題《洛陽市志·文物志》	306
評《桐城市志》	311
評《常熟市志》	314
卷六 書與人	317
李清照寫《金石錄·後序》	317
汗竹齋及其主人	323
屈大均與《廣東新語》	326

池北書庫與王士禛	335
近代地方文獻學家陳作霖	339
王先謙功過	346
日藏漢籍與黎庶昌	350
天津藏書家陶湘	353
以「破倫」精神藏書	355
讀連橫的《臺灣通史》	357
袁寒雲和宋版書	366
一代譯才朱生豪	368

卷一 藏書

中國藏書文化漫論

中國的藏書文化伴隨著圖書的產生而出現，具有兩千多年的悠久歷史。它以逐漸完整的藏書機構為保證，以專門收藏家和研究者所建設與藏書文化有關的多種專學為羽翼，並以一种可貴的人文精神為主要支柱，圍繞著藏用關係的演化，不斷地潤澤著全民族，形成一種重要的文化現象，成為中華文化的重要結構之一。雖然，它也無可避免地遭到過若干厄運，但遠瞻仍在發展不已的前景，不能不引起人們對研究中國藏書文化的發展歷程及其相關問題的興趣。它對當前全面研究中華文化也是一項不容忽視的重要任務。

一、藏書文化的基礎——書的起源

藏書文化的先決條件是必須有書，否則一切無從談起。那麼何時才有書？有一種非常流行的說法，認為甲骨、金石文字就是書，甚至在第六十二屆國際圖聯大會的公開報導中也採用了這種成說。我認為這是對書的功能缺乏足夠的認識。我們承認甲骨文和金石文字都是將人的思想言行通過文字、圖畫記錄在專用載體上，並保存

在一定場所和地方，但它們卻缺少書的最重要功能。因為正式圖書必須具備三項條件，一是用一定符號（文字或圖畫）所表達的內容；二是有一定形式的專用載體；三是有廣泛的移動和傳播功能，而最後一項是圖書的最重要條件，唯此才能使人類文化得以傳播、豐富和發展而形成一種文化現象，甲骨和金石文字恰恰缺少這一重要功能，因此它們只能是檔案，而我國圖書的最早形態應是簡書。

簡書的出現已有兩千多年的歷史，根據文獻記載，西周至春秋已使用加工過的竹作為專用載體，可惜至今尚未發現這一時期的簡策實物。而戰國時期的竹簡早在晉朝就有汲冢竹書的發現。二十世紀五十年代以來則有大量竹簡和部分木簡的發現，於是簡書的形制內容大體清楚，特別是一九七五年湖北雲夢睡虎地秦墓中發現千餘枚秦文書竹簡，完全證明簡書由秦都流傳到湖北的事實。簡書具備了圖書必須能流通的社會功能，確立了簡書作為圖書起源的不容置疑的地位。簡書為藏書文化的開端提供了必需的基礎。

「藏書」一詞最早似見于《韓非子·喻老》篇，有一名叫王壽的人負書而行，被另一名叫徐馮的人在途中見到，徐馮即問：「智者不藏書，今子何獨負之而行？」于是王壽因焚其書而舞。王壽的藏書量雖然不多，但是，「藏書」既成交往用語中的專名詞，可見其已是一種比較普遍的社會文化現象。

二、藏書文化發展的保證——藏書體制

可以這樣認為，隨著藏書的出現，藏書機構也就出現，並在歷史進程中逐漸發展完備，即使在戰亂動蕩的時代也並未忽視，因而它形成一套完整的藏書體制。中國的藏書體制大致可分官藏、公藏

和私藏三大系統。直至今日似仍未能超越這三者的範圍。

官藏在藏書體制中最早出現，在古代文獻中可以看到夏商時期已有類似管理圖書的職官；但也不排除這是根據後來官制相比附的可能。不過，到西周中期以來似已有專職管理人員，《左傳·昭公十五年》記周襄王對晉大夫籍談說：「女，司典之後」，乃指籍談九世祖伯儵掌管晉國典籍並由此得姓而言。這種以所從事的事業為姓氏的事實正反映西周中期已有專司圖書的職官，但還不能認為已有官藏機構。真正官藏機構是老子為周王室「守藏室之史」的藏室（《史記·老莊列傳》）。孔子「西觀周室，論史記舊聞」的「室」（《史記·十二諸侯年表》），估計就是「藏室」的簡稱。西漢武帝在經過多次求書的基礎上，正式建立了官藏機構，分宮廷的內書和政府的外書。內書分藏石渠閣、天祿閣、麒麟閣、蘭臺、石室、延閣、廣內等處；外書則有太常、太史、博士、太卜、理官之藏。東漢則立七大藏書處，有辟雍、宣明殿、蘭臺、石室、洪都、東觀和仁壽閣等。由於藏書文化的明顯發展，東漢政府不得不在延熹二年（159年）創建了中國第一個管理圖書的中央最高機構——秘書監，正式列入國家職官系列。三國是一個紛爭戰亂的時代，但魏有秘書、中、外三閣，蜀、吳均有東觀，都設有固定的職官。這說明藏書文化已成為任何一個政權所必需保存和發揚的一種文化現象。安定繁盛的時代更受到重視，如唐朝除由秘書省統管全面工作外，尚有弘文館、崇賢館、司經局、史館、翰林院、集賢院等藏書和整理藏書的專設機構。宋朝除三館（昭文館、集賢院和史館）與秘閣作為國家藏書中心外，還有國子監、學士院和司天監的藏書。宮廷內府則有龍圖閣、太清樓和玉宸殿，藏書文化得到極大的發揚。清代雖未