



黄红蓝美术教学丛书

Huang hong lan MEISHU JIAOXUE CONGSHU

精英教学 实用教材

丛书主编 黄礼攸

冲刺九大美院

素描

头像、胸像

黄红蓝美术学校 编

SUMIAO TOUXIANG XIONGXIANG

湖南大学出版社



黄红蓝美术教学丛书

Huang hong lan MEISU JIAOXUE CONGSHU

精英教学 实用教材

丛书主编 黄礼攸

冲刺九大美院

素描

头像、胸像

黄红蓝美术学校 编

SUMIAO TOUXIANG XIONGXIANG

湖南大学出版社

## 内容简介

黄红蓝教学丛书之冲刺九大美院篇素描。

有针对性介绍了画素描头像、胸像的考试要求、阅卷流程及评分标准；画素描头像、胸像的基本常识、表现手法以及写生的方法和步骤。书中列举大量优秀作品进行评析，并附2006～2008年九大美院素描考题。

### 图书在版编目(CIP)数据

冲刺九大美院.素描(头像、胸像)/黄红蓝美术学校编.—长沙:湖南大学出版社,2008.7

(黄红蓝美术教学丛书)

ISBN 978-7-81113-382-0

I.冲... II.黄... III.人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料  
IV.J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第102998号

### 黄红蓝美术教学丛书

#### 冲刺九大美院

## 素描(头像、胸像)

SUMIAO TOUXINAG XIONGXIANG

作者:黄红蓝美术学校编

责任编辑:胡建华

责任印制:陈燕

装帧设计:黄红蓝美术学校

责任校对:祝世英

出版发行:湖南大学出版社

社址:湖南·长沙·岳麓山

邮编:410082

电话:0731-8821691(发行部),8821251(编辑室),8821006(出版部)

传真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:presshujh@hnu.cn

印装:湖南东方速印科技股份有限公司

开本:980×1270 16开 印张:4

版次:2008年7月第1版 印次:2008年7月第1次印刷 印数:1~5 000册

书号:ISBN 978-7-81113-382-0/J·111

定价:26.00元

版权所有,盗版必究  
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



# 序 言

我认为没有一套教科书可以取代在画室里真正的作画体验和教学指导。但是作为身临教学一线，历经幼儿、小学、初中、中专、大学美术教学十几年的我也同样知道一种有特色的教科书对学习来说又是多么地重要。为此，一直以来，我总想较为直观和系统地带领我们的教学团队做一次务实求真，正心诚意的“文献”式的教学总结，这也是对社会、对我们的学生和家

长，还有一直关心并关注着我们成长的人们以及我们的同行们的一次汇报。这个想法现在终于实现了。

这套教学丛书目前由幼儿阶段教学，色彩、素描入门教学，素描、色彩提高教学和素描、色彩、速写考前教学四个阶段构成（将来还将继续出版考前设计教学和考前创作教学）。丛书内容都是我们经过十几年的教学实践研究，通过长期的学习、探索、调整和糅合，从几百个个案研究中，一万多幅学生习作中调整出来的教学内容和教学成果。本丛书体现了我们科学务实的教学理念，并严格遵循了学生生理和心理的自然发展规律这一大原则，再根据学生的个性特征和个人差异有针对性、有效地进行教学。十几年来基础部所获得的国际、省部级的上千个奖项，才筹办四届的高考部所培养的几百名美院生都证实了我个人教学研究的科学性，以及我们这个教学团队的凝聚力和教学效果的有效性。

写此序时正值奥运圣火在长沙传递，电视中传来梁启超的《少年中国说》，感触良多。我想此言既是梁先生对我们中国所有少年的期待，更是所有老师对所有学子的期待。我无意断章取义，更不敢妄言，但我有意并且无限真诚地将《少年中国说》改成《教师中国说》与所有为人师者共勉：教师智则国智，教师富则国富，教师强则国强，教师独立则国独立，教师自由则国自由，教师进步则国进步，教师胜于欧洲则国胜于欧洲，教师雄于地球则国雄于地球。

前路漫漫，我们共同前行！

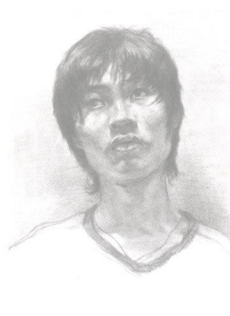
黄礼攸

二00八年六月四日于岳麓山

## 黄 红 蓝 艺 术







## 目 录

### 1 头像、胸像的考试要求/1

#### 1.1 构图/1

#### 1.2 造型/1

#### 1.3 塑造/1

#### 1.4 表现力/1

#### 1.5 素描考试阅卷流程/2

#### 1.6 素描考试评分标准/2

### 2 画头像、胸像的基本常识/3

#### 2.1 画头像、胸像的四个基本问题/3

#### 2.2 五官的构造与形体特征/6

### 3 画头像、胸像的表现手法/8

#### 3.1 以结构为主辅以调子的表现手法/8

#### 3.2 以明暗调子为主的表现手法/8

#### 3.3 线面结合的表现手法/8

### 4 躯干的表现/9

#### 4.1 衣服的表现与躯干结构的关系/9

#### 4.2 衣服的表现与躯干体积的关系/9

### 5 头像写生的方法与步骤/10

### 6 胸像写生的方法与步骤/12

### 7 优秀作品赏析/13

### 附录：2006~2008年九大美院考题/60

# 1 头像、胸像的考试要求

## 1.1 构图

观察：在下笔之前，观察是十分重要的。观察的内容除了对象的基本动态、基本形、基本结构、基本比例外，更重要的是寻找和挖掘出对象的形象特征和自己的兴趣中心，准确地把握住对象外在的造型特征和内在的精神气质。

构图：一般情况下，头的高度不小于纸张高度的 $1/2$ ，不大于 $3/5$ 。头像构图通常是指头顶到衣领的第一粒扣子的位置，胸像构图通常是指头顶到衣领的第二粒或第三粒扣子的位置。当然，当模特形象特征及整体感受是小头特征或者是大头感觉时，我们在构图时就要根据当下的感觉作恰当的调整。总之，要做到主体大小适中，画面重心稳定，符合我们对写生对象的整体感受。

## 1.2 造型

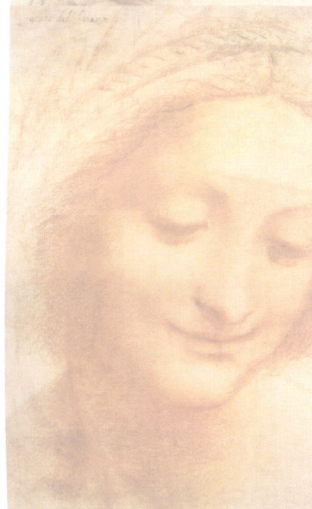
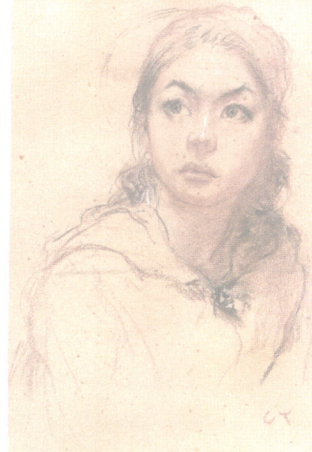
在基本比例、动态把握好的情况下，接下来的工作便是准确地表现出头部的基本形态，确定额结节、眉弓骨、颞骨、颧骨、下颌角、枕骨、鼻骨的透视位置，用线将这些骨点连接起来，明确地表现出头部正面、两侧面、顶面的基本体面。如果是画侧面，则要注意人侧脸三根线带动的三个面的表现：颞线带动的一个面，颞弓和颞骨带动一个面及下颌角到颞骨带动的一个面。准确地把握好人脸的比例、结构和体块，对进一步的头像写生起着至关重要的作用。

## 1.3 塑造

通过对形体的充实和五官的刻画（包括头发的造型和皮肤质感的表达等）来表现人物的形象特征和精神特征。在深入刻画过程中，主要精力应放在五官刻画上。在局部刻画过程中自始至终要注意整体感觉，要力求做到“整体而丰富”“丰富而整体”。其次，要注意视觉中心的建立和画面强弱的处理，“强”要注意亮部和靠前的结构处理，如五官、颞骨、额骨、下巴和额前头发的表现；“弱”要注意暗部和靠后结构的处理，如耳朵、下颌角和后脑勺、脖子等结构的交代，总体感受要简洁、明确，切忌画空。另外，在画面效果上，形体结构要鲜明，质感处理要到位，还要用简练的线条和色调概括表达出肩和胸的形体与结构。

## 1.4 表现力

艺术表现的强度和有效性最主要的还是取决于作者的感受力和手、头表现力，取决于多维度的艺术素养。作者的感受越深，在感情上越是能鲜明地感受到对象精神的美和形象的美，就越能有效地进行艺术概括。如作画开始，先观察研究对象的外在形象特征和内在的精神气质，表达时画面应处理强还是弱、色调是明快还是深沉等等。在充分感受对象和尊重对象的基础上，分析虚实关系，强化主次关系，注意笔法的运用和画面效果的处理，由表象认识上升到理性和感性相结合的表现和把握，如此表现出来的形象才有可能具有艺术的表现力和艺术感染力。





## 1.5 素描考试阅卷流程

无论是美院还是综合性大学,无论是素描还是色彩、速写,无论是造型还是设计,阅卷流程都大同小异,都是本着“公平、公正、公开、准确”的评分原则来进行的。因此,各类考生不要左顾右盼,更不要心存侥幸,考生唯一能自我把握和做好的便是考前接受严格系统、科学有效的训练,考试时沉着应战,扬长避短,这才是真正的明智之举和成功之道。通常的阅卷流程是:

- ① 打开密封袋,给每一张试卷编号。
- ② 将试卷随机分组或按地区分组。
- ③ 由两个以上的评卷老师将试卷分为A、B、C、D四个档次。
- ④ 调换评卷老师,将已分好的四档试卷中每一档次再细分为三档。
- ⑤ 评委打分。
- ⑥ 专家组和纪委随机抽样检查(尤其重点检查A档的试卷)。
- ⑦ 在纪委工作人员的监督下打开试卷封条录入成绩。
- ⑧ 纪委相关工作人员反复检查录入成绩的准确性。
- ⑨ 上网公示。

## 1.6 素描考试评分标准

### (1) 构图

构图是一张好试卷的基本。构图的好坏直接影响一张作品第一视觉感受和质量,大小适中、合理是构图的基本要求,其占分值的15%左右。

### (2) 造型

造型是一张好试卷的关键。造型准确,结构明朗,体块强烈,秩序感强,黑白灰层次分明,这是一秒钟阅卷时试卷给评委的第一整体感受,其决定了第一次试卷分档时的档次。造型所占分值为45%左右。

### (3) 塑造

塑造是一张好的素描作品的根本。这是考卷在阅卷第一次分档后评委进行第二轮分档或评分的重要依据。画面细节的深入程度,主次虚实关系的处理,整体与细节的把握,决定了所在档次中分值的高低,其分值占40%左右。

### (4) 表现力

表现力是一张好作品的灵魂。这是评委老师判断高分卷作品的重要依据,即作品的感染力和作者的感受力、表达能力、审美品质等绘画才情的综合表现,但这不是评委评判高考作品的重点,因此,其所占分值只为10%左右。



女人胸像

作者:(俄)瓦罗基洛夫



老人的头部习作

作者:(德)丢勒

## 2 画头像、胸像的基本常识

### 2.1 画头像、胸像的四个基本问题

#### (1) 基本形体

头骨的形状决定着头部的外型特征。它不仅表现出性别、年龄的差别,还包括每个人的个性差异。

##### ① 男女头部的外型特征。

男性头部体积较大,趋于方正,前额后倾,眉弓与鼻骨较显著,下颌与颞部带方形,枕部突出。

在外貌上男性头部线条趋于刚直,形体起伏较大。

女性头部体积较小,颜面的隆起和结节部位没有男性显著,但额丘、颅顶丘较突出。额部平直,下颌带尖,颞部趋圆。在外貌上,女性头部线条趋于柔和,形体起伏较小。

##### ② 老、幼头部外型特征。

老年头部顶丘因毛发稀疏而十分显著,牙齿脱落,因而牙床凹陷。面部缩短、五官集中,嘴部收缩,下颏突出前翘,是老年头部的显著特征。

幼儿头部的脑颅体积占头部的 $\frac{5}{6}$ ,面颅仅占 $\frac{1}{6}$ 。头顶骨隆起,额丘高而显著,下颌小而圆。脑颅大,颞部内收,鼻根到嘴唇距离缩短,是幼儿头部最显著的特征。

##### ③ 不同类型的头部特征。

人的头部肌肉比较浅薄,头的基本造型特征是由头骨的形状决定的。我国传统的人相“八格”之说,是对头部外形特征的极好概括。

分析“八格”的不同特征即可发现,“甲”、“由”、“申”三种头形是头顶骨与下颌骨形状的尖或方来决定的;“田”、“目”、“国”三种头形是由颧骨的宽窄与头长的比例来定格的;“用”、“风”两种头形是由下颌骨的宽窄、开合来决定的。熟悉和掌握头部外形特征的分类,对迅速捕捉人的形象特征,塑造人物形象,具有重要的作用。

#### (2) 头部的的基本比例与五官位置

① 头部的的基本比例为“三庭五眼”,发际至眉弓、眉弓至鼻尖、鼻尖至下巴,三段的长度相等而通称“三庭”;从正面看脸部最宽的地方为五个眼睛的宽度,两眼间距离为一眼宽,两眼外眦至两耳分别为一眼宽,即通称“五眼”。

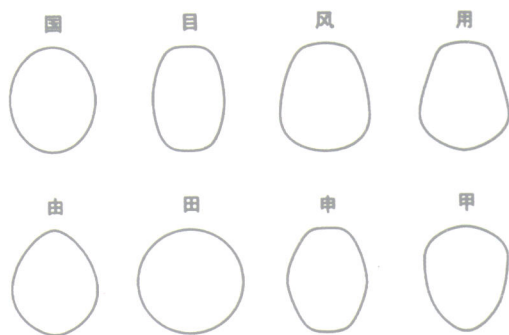
##### ② 五官的位置关系。

眼约在头面部 $\frac{1}{2}$ 处,两眼外眦至鼻尖构成等腰三角形,这一三角形的高,决定着脸面中部的形体特征。

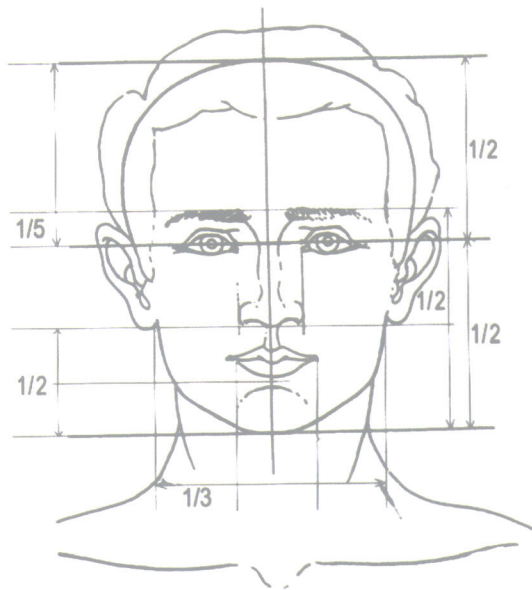
鼻在面部正中突出部分。鼻尖处于额发际线至颞底 $\frac{1}{3}$ 的位置,鼻翼的宽度为一眼宽,从眼内眦引垂线可决定鼻翼的宽度。

嘴的口裂位于鼻尖至下颌底 $\frac{1}{3}$ 处。

耳处在左右两个侧面上。耳的长度等于眉到鼻尖的距离,从侧面观看耳与鼻的倾斜度基本一致,从正侧面观看时,耳屏、嘴角到眼球外眦的距离相等。



人物的八种脸型



头部的的基本比例



### (3)基本结构

掌握头部的解剖结构，是人物头像写生的基础。头部的解剖结构主要包括头骨、肌肉及五官三部分。

#### ①头骨。

头骨由脑颅骨骼和颜面部骨骼构成，从前面和顶面观察，头部为长方形，从侧面观察则接近正方形。

额骨、顶骨、颞骨、枕骨构成坚固的球形脑颅骨，鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨等，构成面颜部骨骼，其中只有下颌骨是可以活动的。

#### ②头部骨骼与造型特征。

头部骨骼的形态与细节，都会在头部外形上显露出来，并决定着头部的形体特征，而成为素描造型的依据。其中“骨点”在头部造型中有着十分重要的作用。

所谓“骨点”，是指头部骨骼中比较突出的部分，“骨点”具有对称性，它包括额丘、皱眉丘（眉弓），顶侧隆起、颧丘（颧骨）、下颌骨、颞丘等。用线将“骨点”连起来，即形成头部造型的基础。“骨点”是头像写生中必须深入理解和刻画的部分。

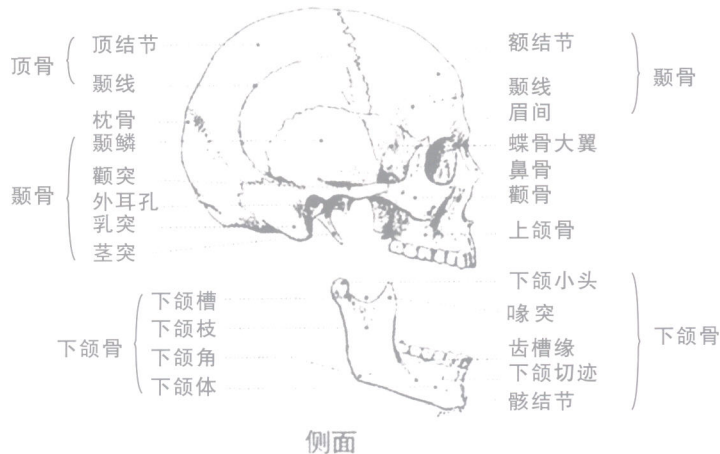
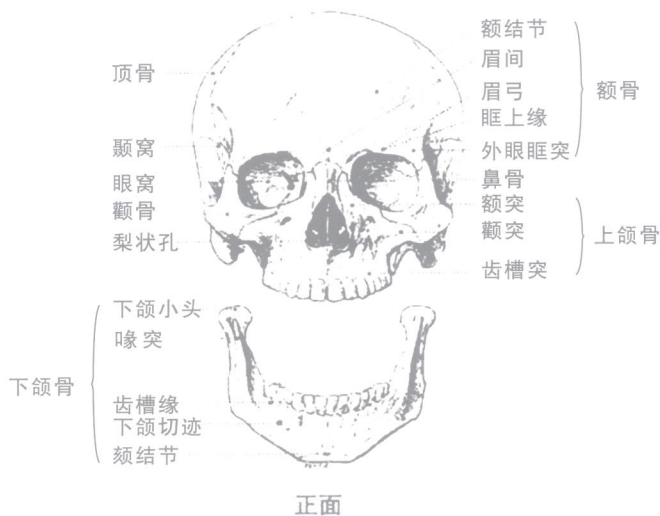
#### ③面部肌肉与表情。

面部的肌肉对人的表情起着十分重要的作用。就造型来讲，要着重掌握的就是与表情有着直接联系的那一部分肌肉，即通常所说的“表情肌”。表情肌包括扩张肌和收缩肌。

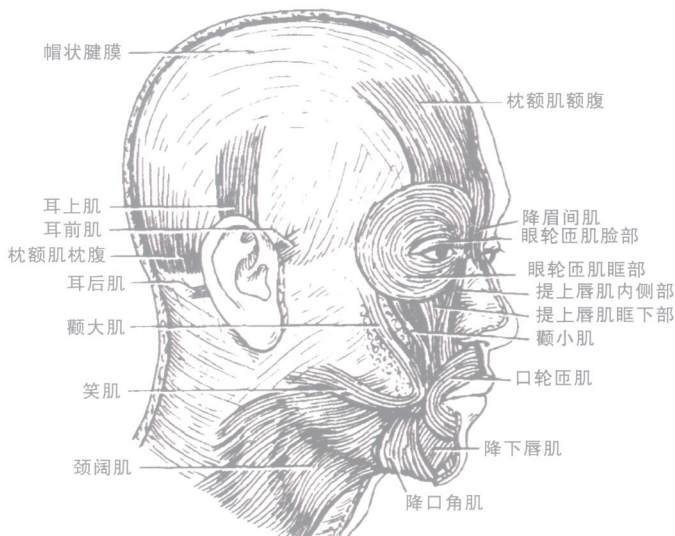
扩张肌：如颧肌、上唇方肌、颊肌等，它们牵动嘴角、下巴、鼻翼、脸颊，使面部舒展开来，呈现欢乐愉快的表情。

收缩肌：如皱眉肌、鼻肌、三角肌等，它们能使眉、眼、口、鼻向下或向内拉，形成所谓“皱成一团”的悲苦或愤怒的表情。

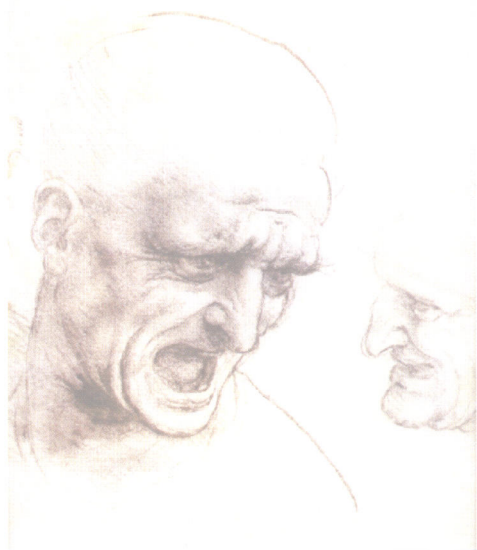
对于面部表情的刻画，要注意眉头、眉梢、眼睛、嘴角和鼻翼的变化。



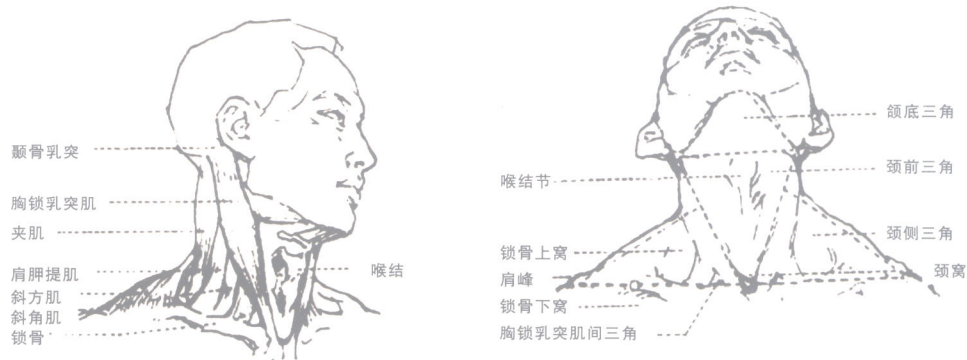
骨骼结构图



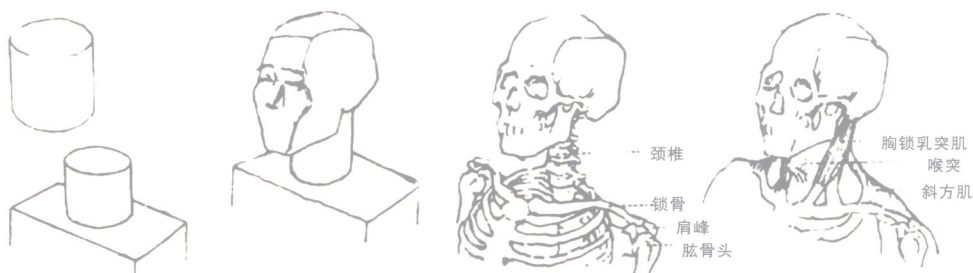
头部肌肉结构图



作者：(意) 达芬奇



肩颈肌肉结构图



头、颈、肩动态关系图

#### (4)基本动态

头部通过颈与胸部连接。颈像一段圆柱，位于头部和胸部之间。头部与颈、颈与胸部，在结构上是相互嵌入的，就像木匠合榫一样。

由于颈椎有一个自然的生理曲线，因此颈部并不是垂直的，在自然的常态下，头部也不是垂直的。从侧面看，颈部的界线从下颌骨两旁一直垂下，圆柱状的颈部由三块三角形的面组成。男子的颈部（颌底至锁骨）的长度，等于颌底到鼻底的长度。

颈部两侧，从颈窝两边的锁骨和胸骨一直伸到耳后的乳突有一对“胸锁乳突肌”，它的伸缩能使颈部（头部）转动。

头部的运动与透视：

头部的运动范围很小，只能左右转动、偏斜或前俯后仰，但却使面部五官产生不同的透视变化。

掌握头部动势和透视变化，可以用立方体或卵形来帮助理解。从正面看，脸部通过鼻梁的中心线与眼、鼻、嘴三条平行线成直角相交。当头前俯后仰时，眼、鼻、嘴三条线都会产生相应的透视变化而改变原来的位置。例如，当头前俯时，耳的位置上移，眼、鼻、嘴三条平行线变为向下的弧线，鼻、嘴、下巴的距离缩短；头部后仰时，耳的位置下移，三条平行线变为向上的弧线，鼻、眼、额距离缩短。当视点的高低位置改变时，也会产生相应的透视变化。

在写生中，辅助线的应用对确定头部动势和五官位置有着重要的作用。



头部透视运动图



## 2.2 五官的构造与形体特征

### (1)眼

眼,被称为“灵魂的窗户”,是传神写照的重要部分。眼部包括眼眶、眼睑、眼球三部分,眼眶为四边矩形,内置眼球,双眼并置于脸部同一平面上。

眼睑俗称眼皮,它分为上下眼睑包裹在眼球外。眼裂开口处称为眼裂,眼裂两端分别为内眦与外眦。上下眼睑并非是对称的半圆形,上眼睑弧度最高点靠近内眦,下眼睑弧度最低点靠近外眦。眼睑的开闭依靠上眼睑的活动。

上下眼睑有放射状睫毛。上眼睑睫毛较粗并上弯,下眼睑睫毛较细并下弯。闭眼时睫毛不会交叉。

眼球是一个球状水晶体,绝大部分被眼睑覆盖,但外形仍呈现球形状。眼球主要由瞳孔、巩膜构成。双眼的运动始终是一致的,视点均在同一方向。

眼部的透视变化随着头部的透视变化而变化,并通过眼裂的弧度、眼球的位置、内眦与外眦的形状、上下眼睑的厚薄表现出来。



眼睛内构造示意图



眼睛空间示意图



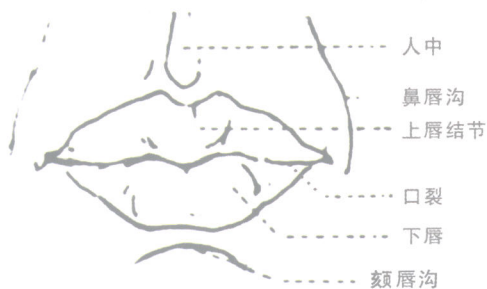
眼睛结构图



### (2)嘴

分为上唇和下唇,闭合处称口裂,两端称为口角。嘴的形体特征与上颌骨是一致的,构成半圆柱形。

嘴的中线上方为人中,唇侧有鼻唇与脸颊相接,下唇以颏唇沟与颈部为界。嘴的透视变化除随头部的透视而变化,还通过嘴裂的弧度,嘴角的距离及唇的厚薄表现出来。



嘴部结构图



嘴部空间示意图



### (3)眉

眉毛依附在眼眶上缘即眉骨上。眉毛靠近鼻根处为内端,称为眉头,中部称为眉峰,尾部为眉梢。一般眉头毛较密,颜色较深;眉梢毛较疏,颜色较淡。眉骨的起伏变化,对眉毛的颜色浓淡也有影响。

眉毛的形状与浓淡,因人的性别、年龄不同而有差异。一般来讲,男性的眉毛粗而密,颜色较浓;女性的眉毛细而长,颜色淡。儿童的眉毛淡,老年人眉毛则浓淡兼有。

眉与眼的表情动作及其透视变化,是协调一致的。



眉毛结构图



#### (4)鼻

鼻在面部最突出的中心部位，在造型上起着承上（眼睛）启下（嘴巴）的作用，在表现其他结构时，鼻子往往是重要的比例、位置的参考对象。

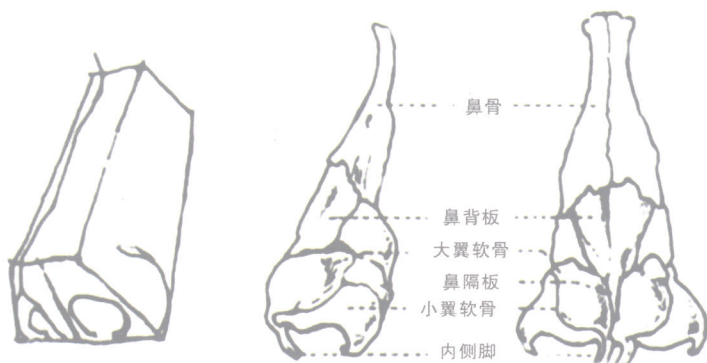
鼻由鼻根、鼻背和鼻尖三部分构成，正视好似梯形。其体积由鼻梁、鼻两侧、鼻底四个面组成。

鼻根隆起的“嵴”俗称“鼻梁”，上部1/2处为鼻骨，上缘与额骨相连。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻的长宽斜直。

鼻骨下缘宽而薄与鼻软骨相接。鼻软骨包括鼻中隔、鼻侧和鼻翼软骨。鼻尖为软骨组成的半球体，两侧为鼻翼，下面为两个亚圆状的鼻孔。鼻孔大端靠后。

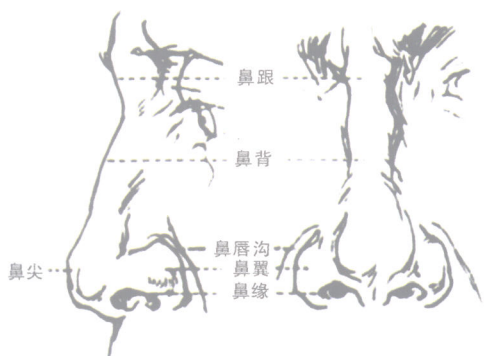
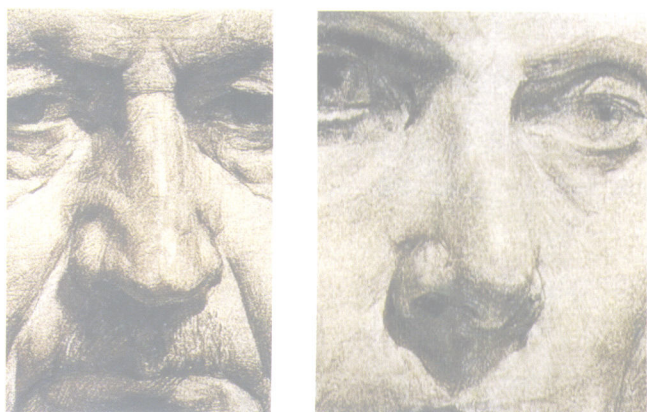
鼻的形状取决于鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状，其形状特征与人种、民族的差异有着密切关系。

鼻的视透同样随头部的透视变化而变化，并通过鼻的长短、鼻梁宽窄、鼻翼两侧的距离、鼻底线的弧度和鼻底的宽窄来表现。

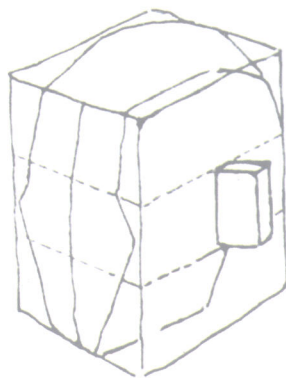


鼻子空间示意图

鼻子骨骼结构图



鼻子外形构造图



耳朵空间位置示意图

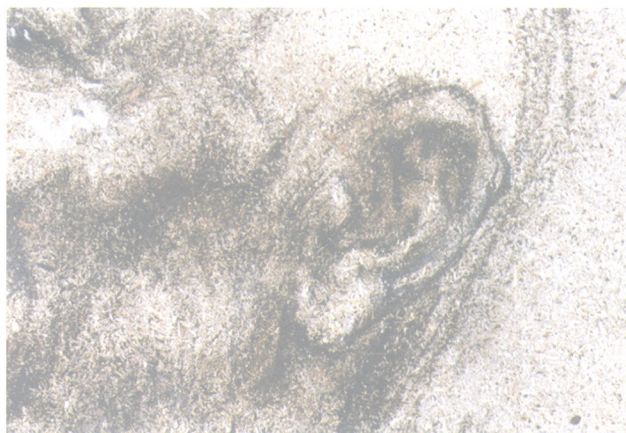


耳朵结构图

#### (5)耳

耳壳由软骨支撑，由耳轮、对耳轮、耳屏和耳垂等部分构成。耳斜长在头部两侧，极少有垂直和平贴于头部两侧的。

耳的透视随头部的透视变化而变化，并通过耳与五官的其他部分的高低位置、耳廓的长短宽窄来表现。





### 3 画头像、胸像的表现手法

#### 3.1 以结构为主辅以少量调子的表现手法

以结构为主的表现手法主要偏重于对象的结构组合关系的表达,研究和突出对象的构成因素而摆脱了光线对物象的影响,舍弃明暗色调及其固有色的表现,采用结构造型的方法,以线条的粗细、深浅、轻重、虚实的变化来表现形体动态、体积、空间关系等。初步学习头像时运用此手法有利于理性认识头部结构和体块转折关系。因此,它是入门学习头像比较好的一种方法。

#### 3.2 以明暗调子为主的表现手法

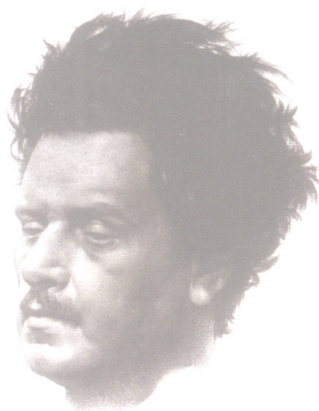
主要是强调明暗关系及对象的体积和光线、调子,在准确把握人物结构、比例、动态的基础上运用细致的色调对对象进行深入充实的刻画,对不同年龄人物的发(须)、皮肤色调与质感及服装的色调和体态都给予较充分的表现。

#### 3.3 线面结合的表现手法

顾名思义,也就是调子和线相结合来表现对象的一种表现手法,其既关注对象的内在构造,同时也关注外在光影、体积、质感、空间效果,理性与感性有机结合,是众多绘画爱好者喜欢的一种表现手法。



作者: 徐怀芳  
以结构为主辅以少量调子的表现手法



作者: (意) 阿尼戈尼  
以明暗调子为主的表现手法



作者: (意) 米开朗琪罗



作者: 黄礼攸  
线面结合的表现手法

## 4 躯干的表现

### 4.1 衣服的表现与躯干结构的关系

衣服的表现必须服从人物形象的塑造,因此,表现衣服要从人体结构与人物动态出发并分析研究,概括取舍。通过分析比较把握衣服的位置、形状起伏、转折以及透视关系、虚实变化等基本特征,予以适当的塑造表现,从而准确地体现躯干的内在结构。

### 4.2 衣服的表现与躯干体积的关系

躯干的体积主要体现在肩膀的宽度以及胸腔的厚度,在表现衣服质地和衣纹特征时,要特别注意衣领的透视关系以及衣领的投影的前后空间,同时手臂的体积和胸的体积转折同样不能忽视。衣服的表现必须服从人物形象的刻画,特别是要服从头部的表现,切不可喧宾夺主。



作者: (法) 安格尔

衣服的表现与躯干结构的关系



妇人头像

作者: (俄) 波哈列夫

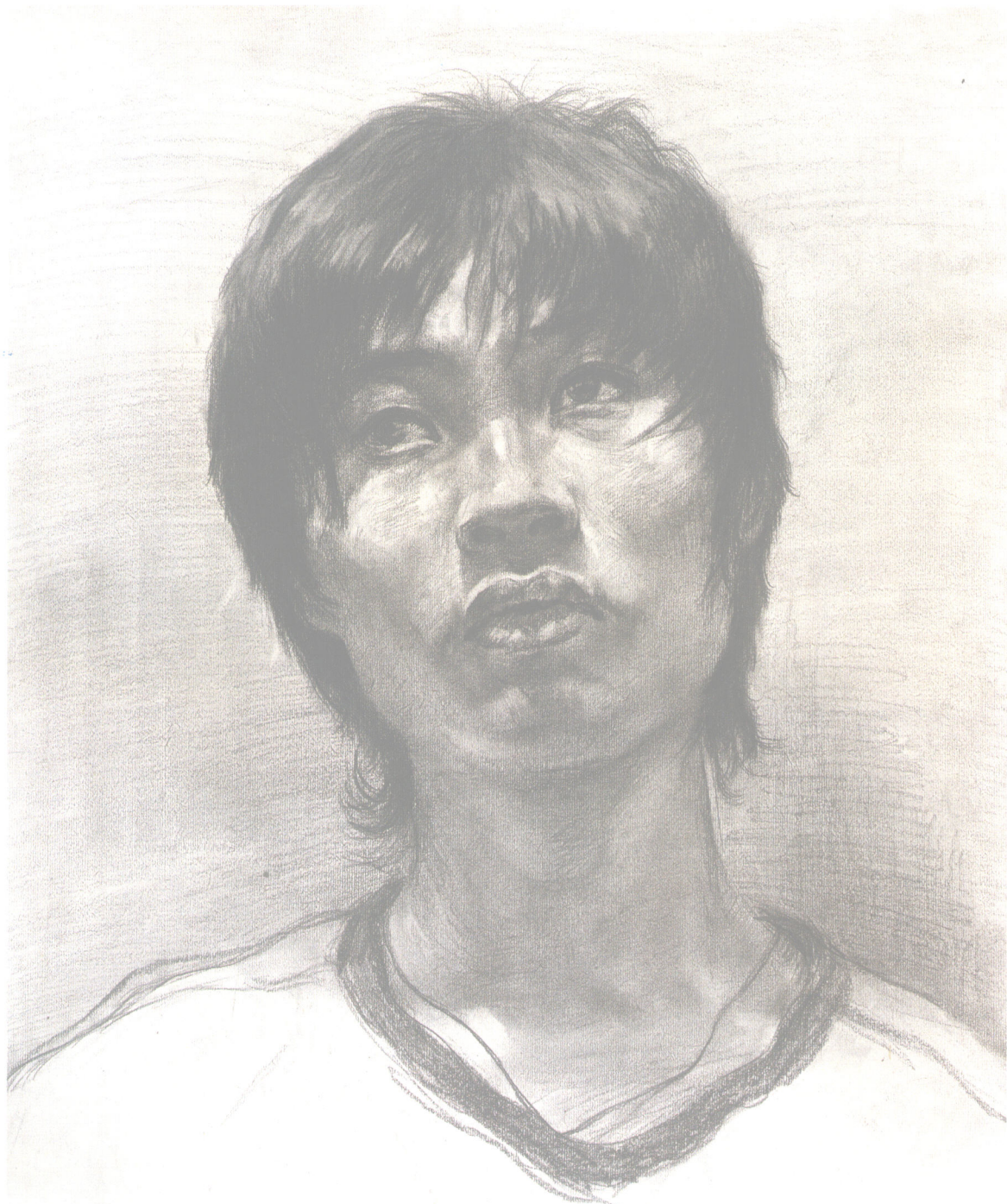
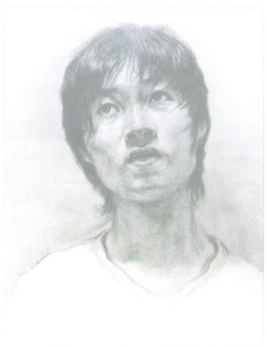
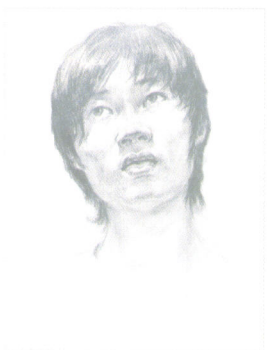
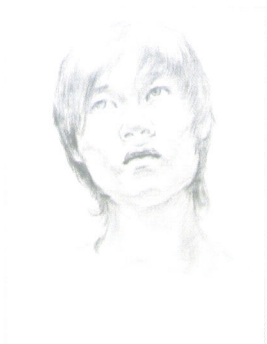
衣服的表现与躯干体积的关系



## 5 头像写生的方法与步骤

### 5.1 写生步骤（男青年）

- ①轻松地勾勒出模特大的形体关系，确定五官的位置及结构转折关系。
- ②进一步表现对象的基本形体特征及大体明暗关系。
- ③铺出画面的基本调子，塑造大的体块关系，此时要注意强调结构特征，抓住明暗交界线，注意黑白灰秩序感。
- ④深入刻画，注意五官的细节刻画应表达到位，头发、皮肤的刻画同时进行。
- ⑤调整统一，检查画面体感、结构、空间、质感有没有到位。用加强或减弱的方法来完善画面。



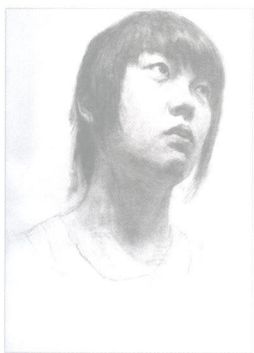
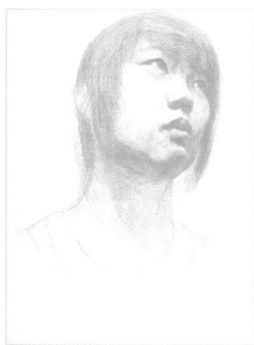
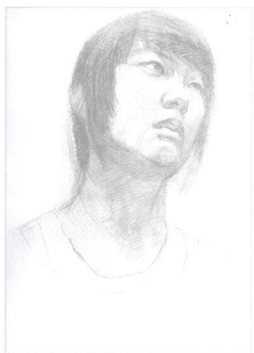
作者：蒋波





## 5.2 写生步骤（女青年）

- ①用简单概括的线条画出模特的轮廓和形体特征，确定五官及骨点的透视位置。
- ②铺出画面基本明暗调子，表现出形体的大转折关系，可以有意识地拉开画面的黑白灰层次关系。
- ③塑造大的体块关系，进一步拉开黑白灰层次。
- ④深入塑造阶段，注意画面视觉中心的建立，在具体刻画过程中要时刻注意画面的虚实关系和整体效果。
- ⑤完成稿。调整丰富画面，进一步强调黑白灰秩序及明暗、虚实对比，使画面更完整。



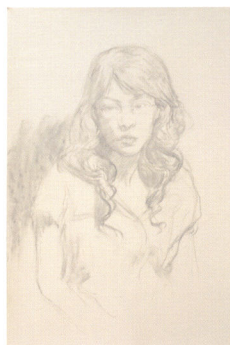
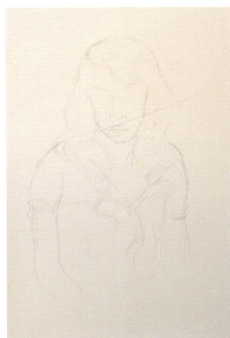
作者：姜波（考入中央美院）



## 6 胸像写生的方法与步骤

### 写生步骤（女青年）

- ①用轻松的线条概括地将对象的动态、比例安排在画面中。
- ②进一步确定人物头颈肩的动态关系，明确五官结构及位置，铺出画面大的黑白灰关系。
- ③从兴趣点入手深入表现对象，注意局部与整体关系的协调，注意各部位表情的统一性，画头发时一定要注意其造型特征，也即其“个性”的表现。
- ④进一步刻画主要部位，如眼睛、眼镜、鼻子、嘴巴、头发等，用白粉笔提出重要结构点的高光，画出衣服的色相。注意画面的生动性和松动感。
- ⑤调整画面大的黑白灰秩序及疏密、虚实、节奏，强化主体，弱化其他部位，力求画面与模特的外在造型与内在精神气质的一致性。



作者：黄礼攸