



Go

主编 严岚

网点技法集

新动漫技法与欣赏

上海科技教育出版社

新动漫技法与欣赏

主编 严岚

网点技法集



上海科技教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新动漫技法与欣赏. 网点技法集 / 严岚主编. —上海: 上海科技教育出版社, 2005. 1

ISBN 7-5428-3391-X

I. 新... II. 严... III. 动画—技法 (美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097836 号

新动漫技法与欣赏——网点技法集

主 编: 严 岚
责任编辑: 赵忠卫
装帧设计: 曹 慧
出版发行: 世 纪 出 版 集 团
上海科技教育出版社
(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc
www.sste.com

经 销: 各地新华书店
刷: 常熟华顺印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 5.5
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1-5 000
书 号: ISBN 7-5428-3391-X/TP·41
定 价: 18.80 元

目录

第一部分 黑白网点纸的应用技法

1. 网点纸的种类	02
2. 网点纸的基本使用技法	03
3. 贴网技巧	06
4. 刮网	07
5. 叠网效果的制作	10
6. 网点纸的组合应用	10
7. 贴网实例	11

第二部分 网点效果的手绘技法

1. 网状效果线	15
2. 绳状效果线	20
3. 集中效果线	21
4. 速度效果线	24
5. 喷溅效果	24
6. 点描	25
7. 各类效果线的应用	26

第三部分 彩色网点纸的应用技法

1. 彩色网点纸与黑白网点纸的区别	31
2. 使用彩色网点纸的注意事项	31
3. 彩色网点纸的贴网实例	32

第四部分 用电脑自制网点的方法

1. 点状灰网的制作方法	39
2. 沙网的制作方法	42
3. 雨丝与速度线的制作方法	42
4. 集中线的制作方法	45
5. 网点纸的打印方法	46

第五部分 用照片制作漫画网点背景的方法

1. 背景照片的拍摄	47
2. 照片的扫描以及前期处理	52
3. 黑白背景网点的基本制作方法	57
4. 各种特效网点的制作	59
5. 网点的使用	62

第六部分 作品欣赏

第一部分



黑白网点纸的应用技法

网点纸又称底纹纸、网目纸、网片等，是漫画创作的辅助材料，可用于表现漫画中的中间色、阴影、背景和服饰图案等效果。经过贴网加工后的画面不仅具有明暗和层次，更能增强人和物的质感。

在琳琅满目的各色网点纸中还有一种反白网点纸，这种网点纸与一般网点纸的区别仅在于网中的点均是白色而非黑色。反白网可用来加强光线效果，使画面表现出柔和细腻的韵味。

1. 网点纸的种类

根据制造方法的不同，网点纸可以分为纸网、代用网、胶网和转印网四类。目前市面上这四类网点纸各有多种牌号和规格，可根据自己的实际需要和所要达到的艺术效果进行选择。

(1) 纸网

纸网是目前国内漫画迷们使用最多的一种网点纸，它是把各种花样的网点或图案直接印在普通的纸上制成的。纸网的图案、规格和多样性与胶网基本相同，而价格只有胶网的1/30左右。纸网使用时需要在背面涂抹固体胶才能贴到画稿上去，由于普通纸张是不透明的，遇水还会发皱，因此使用时总觉得不方便。

(2) 代用网

代用网是对纸网进行改进形成的，它将网点或图案印在半透明的描图纸上。与纸网相比，在透写度和使用方面有较大的改进，价格也比胶网便宜许多，但由于其没有粘性，所以在使用时仍需要用固体胶进行粘贴。

(3) 胶网

胶网是最适合漫画创作的网点材料，具有图案多、使用方便、规格全等特点，使用者可根据自己的需要进行选择。为了方便查找和选用，胶网上通常印有编号，但不同品牌的产品其编号一般是不同的。胶网的一面具有粘性，可直接贴附于画稿上。进口胶网具有粘度低、易切割的特点，但价格偏高。国产的胶网价格虽低，但切割性差，刮网所产生的效果也不够理想，且粘度过高，一旦贴错只能重画原稿。

胶网上除了品牌名和规格编码外，还经常标有“××L ××%”的字样，这是用来表

示网点规格的。例如标有“55L 10%”的灰网，这里的55L是指网点的疏密度，表示每英寸长度有55个点，或每英寸长度有55条线；而10%则是指网点黑色的深浅度，即灰度。

网点的线数越多，点就越密。在漫画稿件中经常使用的是50线到60线的网点纸，如果选的线数太多，印刷时极易产生印糊或网点消失的现象。如果出现上述现象，贴网就显得多余而没有意义了。

表示网点灰度的百分数中，0%表示白色，100%表示黑色。同样，若百分数选得太大，在印刷时也会使线条变得模糊不清。

(4) 转印网

转印网的特点是可以把网点纸上的网点转印到画稿上去。使用时只须将它覆盖在需要制作网点的部位，然后用力擦压即可完成网点的转印。转印完成后须在网点处喷上定位液（一种漫画专用喷胶），以增加网点的牢固性，使用十分方便。转印网除了具有一般的花样和图案外，还备有字母、数字等特殊字符可供选择。转印网的价格比胶网贵。

2. 网点纸的基本使用技法

各种类型网点纸的使用方法有很大的差别，一般较常用的是灰网和过渡网，这类网点纸适合用来表示中间色，其中50~60L 10%的灰网使用率最高。

漫画家通过勾线、贴网创作出来的画稿称为原稿。原稿的尺寸大小是根据画面的构思以及想要达到的创作效果由画家确定的，一般原稿的尺寸应是印刷尺寸的1.2倍左右。

稿件被出版社录用后，由于受出版物版面尺寸的限制，原稿都会被缩小印刷，这种缩小称为缩折，这样原稿上贴有的网点也被缩小（缩折）了，缩小的比例不同，呈现的效果也不同，从而会影响原来的画面效果。试想自己辛辛苦苦完成的稿件，最后印刷出来的效果达不到原稿的表现力，甚至破坏了原稿的感觉，你的心情会怎样呢？为此除了需要了解印刷出版后的画稿尺寸与原稿尺寸之间的比例关系外，更要了解不同规格的网点纸按不同比例缩小后的视觉效果。

图1-1是几种不同线数的网点纸缩小后的比较图。不难发现，当线数维持在50~60线时，缩小后的网点效果不会发生明显差异。而随着网点线数的增加，缩小后网点的效果就会发生很大差异，就会出现网点印糊和消失的情况。所以在选择网点纸时不但要考虑原稿的效果，更要考虑印刷后作品的效果。

原稿缩小后的印刷效果通常由画家凭积累的经验预先判断，对于还没有这种经验的画手，则可以借助复印机缩小复印的功能，将原稿件缩小复印后再与原稿进行比较，以体验画稿缩小后的整体效果。

下面让我们来了解各类网点纸的基本使用方法。

(1) 纸网的贴网方法

纸网使用起来比较繁复，在贴纸网时必须准备的工具有拷贝箱、固体胶、剪刀、美工刀和蓝色系列彩色铅笔。因为纸网是不透明的，所以在原稿上贴纸网时为了贴网位置正确，必须使用拷贝箱。拷贝箱向上的一面为可透光的麻沙钢化玻璃，箱内装有节能灯管，箱外配有电源插座及开关，可以购买也可自制。

纸网的贴网方法有覆盖法和掏空法两种，覆盖法用于较大面积的贴网，掏空法适用于细小、零散区域的贴网。

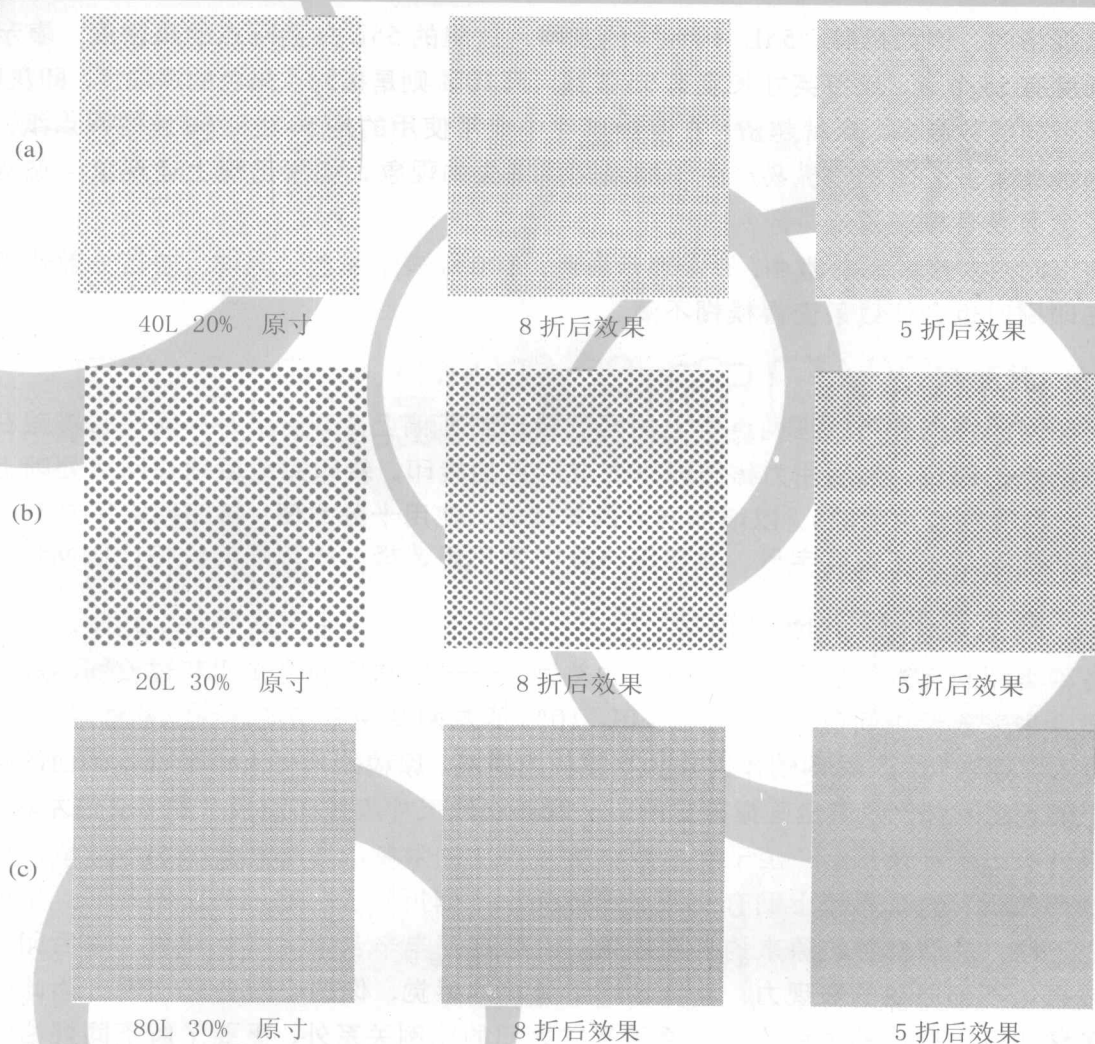


图 1-1 网点缩小后的效果比较

覆盖法的贴网步骤:

第1步: 选网点纸规格

根据画面要求选好合适的网点纸, 将它与原稿重叠, 网点纸在上, 原稿在下, 用夹子将原稿与网点纸夹在一起。夹持点应在两个以上, 且宜选在纸的两端, 使原稿和网点纸不发生相对移动。

第2步: 上拷贝箱绘制选区

由于纸网不透明, 将其叠放在原稿上后, 仅凭肉眼无法看到原稿上的线条, 因此需要将重叠后的网点纸和原稿放置在拷贝箱的台面上, 借拷贝箱的灯光在网点纸上精细地绘制出需要贴网的位置。

绘完后将网点纸与原稿分开, 认真地将刚才绘制的网点选区剪下或用美工刀镂刻下来。

绘制选区时可以选择淡蓝色的彩色铅笔来完成, 因为当这种色彩的铅笔线条画得浅淡时, 不易被印刷出来。但画时仍要注意下笔的力度, 画出的线条只要自己能分辨清楚就行。

第3步: 上胶贴网

用固体胶将切割下来的网点纸粘贴到原稿的相应区域。注意: 这里一定要使用固体胶, 虽然普通的胶水也能粘贴纸张, 但由于含水量过多会使纸张起皱, 无法贴平。固体

胶的含水量极少，贴上的纸网不易起皱。

第4步：补画线条

贴完所有的网点后，可进行最后的加工。由于纸网是不透明的，所以需要在被网点覆盖的区域重新补上被遮盖的线条（如衣纹）。如果是贴衣服等较大面积的网点，可以在固体胶干透后重新描绘衣服的轮廓线条。

重复上述步骤直至将所有要贴网点的部位全部贴完。

第5步：检查与修补

贴完网点后要仔细地检查是否有漏贴和错贴的地方，特别是贴大块网点时，一定要确保选区正确，贴网完整，稍不小心就会造成漏贴、错位、裁下的网点与选区不合等错误。如果缺损的区域较小，可以通过加粗线条的方法进行修饰，如果缺损面积较大，只能重贴该区域的网点，此时只需将新裁下的网点直接贴盖住原来的网点即可。

掏空填补法的贴网步骤：

覆盖法是纸网的一种基本用法，在实际应用中还要根据具体情况灵活地运用掏空填补法进行贴网。当要贴网的区域较小而又零碎时，若仍采用覆盖法，细小的网点不但不易贴牢，还容易脱落，这时可采用掏空填补法进行贴网。

第1步：掏空

在原稿上将需要贴网的地方用美工刀细心地雕刻，使其镂空。

第2步：填补

然后割取一块比镂空区域大一些的网点纸，并在网点正面涂上固体胶后将网点纸贴原稿背面被镂空的地方，以实现用网点填补被镂空的地方。

注意：割取的网点纸的面积一定要比镂空的区域大，以方便使用固体胶粘贴，也可以用透明的胶带来固定网点纸。

纸网虽然价格低廉，但其纸质极不适合于制造刮网（后面会介绍）效果，所以请不要在纸网上进行刮网效果的制作。

（2）代用网的贴网方法

代用网的流行时间并不很长，但它的出现却给国内漫画爱好者们带来了许多的惊喜，纸网虽然价廉，但使用不方便。代用网是用半透明的描图纸制成的，所以贴在原稿上后可以不用重新描线，使用起来比纸网方便得多，其效果也近似于胶网。

代用网的贴网步骤：

第1步：选网点纸的规格

应根据画面的需要选择网点规格，然后将代用网放置原稿的正上方，用夹子夹住，不要让原稿和代用网之间出现相对移动。

第2步：绘选区裁割网点

使用淡蓝色的彩色铅笔在代用网点纸上轻轻勾勒出需要贴网点的区域。勾完后将代用网与原稿分离，并使用割网刀或美工刀小心地刻下用蓝笔勾画的区域。

第3步：上胶贴网

用固体胶将割下的代用网贴原稿中需要贴网的部位，并用压网刀将代用网压平。代用网用含水量较大的胶水粘贴也会起皱，所以仍应使用固体胶。

为了使画面更美观,最好用压网刀将代用网压实,让代用网与原稿紧密地贴合在一起。压网的方向是从中心开始向四周扩散,这样做的目的是为了将网点与稿件之间的空气从四周压出,保证网点表面平整无气泡。

代用网可以在有限的范围内采用撞网(也称叠网)来创作某种效果,也可进行刮网来创作所需效果,其制作过程虽然不及胶网来得方便,但价格却比胶网便宜许多。

(3) 胶网的贴网方法

如果不考虑价格的因素,胶网就是漫画的最佳选择,不但使用方便,还能根据各人的想像变化出各种不同的效果。

胶网的贴网步骤:

第1步:选网点规格

将网点纸放置在原稿的前面,先目测选用的网点规格是否合适,并确定需要保留的网点区域。开始时要尽可能将裁割的区域留得较大(比最终需要保留的区域大),若割取的范围太小需要修补时,修补部分的网点将很难与原先的那部分网点保持一致。

第2步:裁割网点

用割网刀将网点轻轻地割开,移去胶网背面的衬底后将胶网轻轻地贴在原稿上,此时只是初步确定贴网范围,切不可将网点压得过重,否则在精确定位后再要移去切割下来的多余网点纸时将损伤稿面。

第3步:网点的精确定位

贴网范围精确定位后,用割网刀割去多余部分的网点并将多余的部分移走,然后用压网刀将胶网与原稿表面压实。如果要在贴网的边缘制作刮网效果时,需将网点留得比墨线宽一些,以防止在刮网时不小心刮破墨线。

注意:在割网时要留意用力的轻重,进口胶网一般比较容易割取,用力太大反而会损伤稿件。此外还应注意保持桌面整洁,以免尘埃、橡皮屑等误粘于胶网上。

(4) 转印网的贴网方法

转印步骤:

第1步:确定转印区域

根据画面要求确定需要转印网点的区域,并选定网点的规格。

第2步:转印

把转印网放在原稿需要转印网点的区域,用压网刀均匀擦压需要转印的部位,移走转印纸后被擦压区域的网点就留在了原稿上。

第3步:清除误印网点

转印网覆盖在原稿上,当不需要转印网点的区域受力后也会把网点误印到原稿上,因此转印完成后要检查一下原稿上是否有误印的网点。如果发现,可以用胶带或刮刀将误印区域的网点清除掉。

第4步:上胶

检查清理完成后应在转印的网点上喷上定位液,以加固转印上去的网点。

3. 贴网技巧

在了解了网点纸的基本使用技法以后,让我们来学学各种贴网技巧。

满版粘贴

将画面所需部位全部贴满的贴网方式称为满版粘贴，这是一种最常见的贴网方法，多用于表现背景以及人物的服饰。

移位粘贴

将割取下来的网点向某个方向移动一小段距离后贴在原稿上，此时的网点并未与所选区域重合，感觉上就像是所选区域的叠影般覆盖在画稿上，这种贴网方式可以表达画面凝重的感觉。

留白粘贴

这种粘贴方式与满版粘贴类似，不同的只是在边缘部位刻意留出一段距离的空白，这种贴网方式用来加强画面的整体装饰效果。

注意：空白的留取要与区域边缘保持相对平行，就像是放大或缩小的轮廓线一般。

碎网粘贴

无论怎样利用网点纸的纸面空间，总会有或大或小的块网点纸被丢弃，是不是很痛心？胶网可不便宜呀。其实你可以将这些用剩的小块网点纸进行组合，将它们两两之间或重叠或并列地随意拼贴在一起，就可以做成各种不同的效果！

通过碎网粘贴可以制造出许多意想不到的图案，这些图案特别适合于制作人物的服饰效果。

重叠粘贴（叠网）

叠网又称撞网，是通过把两张不同图案或相同图案的网点纸重叠起来，创造出更富有变化的色调和图案。但不论你用何种方式进行重叠，重叠的张数都以两张为限，过多的重叠反而会使图案看上去模糊不清。

在贴人物的阴影效果时，最好用两张同样线数和灰度的网点重叠，不同线数的网点重叠会造成错网，即使是同样线数的网点也要注意贴网的角度，以免造成错网。

在贴网的过程中要遵循一条原则：即先贴大面积的网点，再贴细微部分的网点。重叠贴网时更要注意这点，因为大面积的网点覆盖在较小面积的网点上，两者之间会有空隙，造成空气进入，使大块胶网表面突起无法贴实，并最终影响印刷效果。

4. 刮网

刮网技法其实并不复杂，但要切实掌握却不是十分容易，只有在反复的练习中总结概括自己的经验，才能更好地运用和掌握这种技法。

（1）用刮网刀进行刮网

一般使用美工刀或专用刮网刀进行刮网。

在刮网之前我们先来了解网点的放置方式。一般网点的排列方式是呈45度角的线条排列的，因此若要刮出漂亮的网点，就需要将刮出的线条与网点的排列方向呈22.5度的夹角，如图1-2所示。

首先将网点纸按垂直排列方向放置，并将刀尖与纸面的接触角度呈15度左右，然后以绘制网状效果线的方式进行刮网。一般的点状网点刮网方向与四重网状效果线绘制方

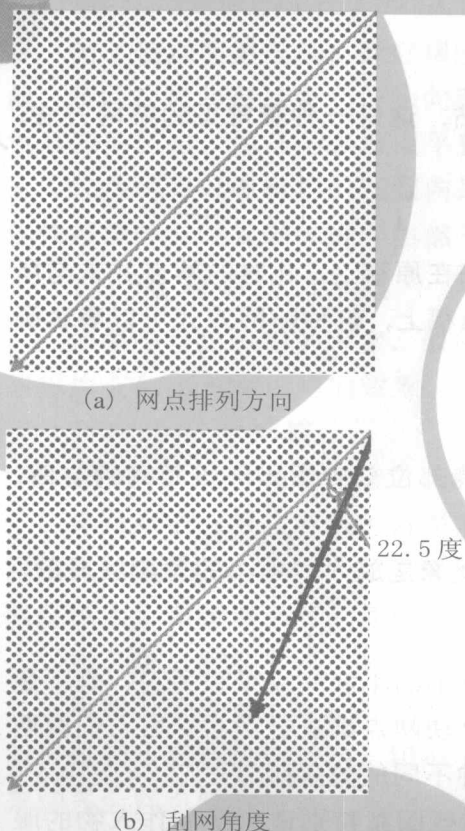


图 1-2 网点排列方向与刮网角度

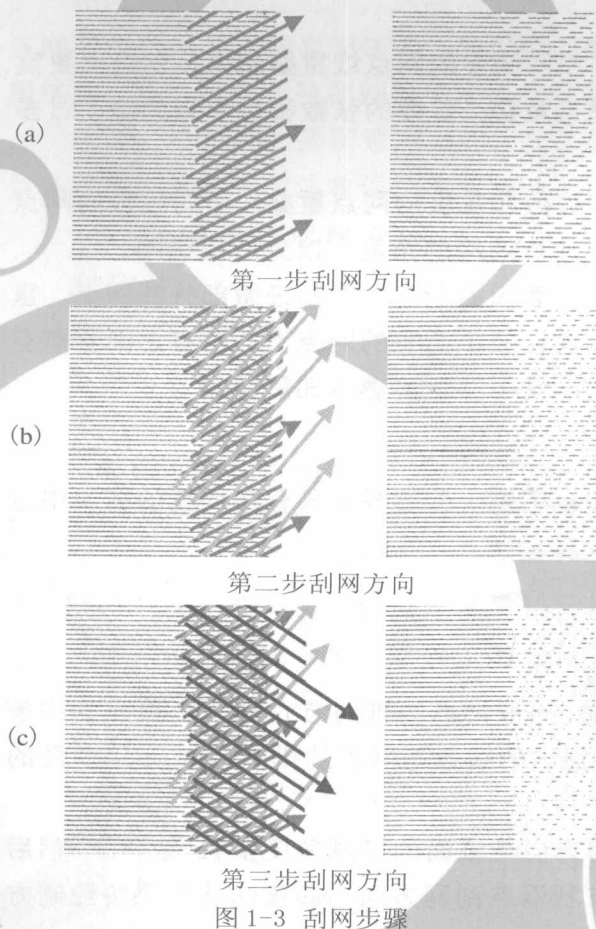


图 1-3 刮网步骤

向相似。仅线状网点刮网方式稍有不同，线状网点具体刮网步骤见图 1-3 所示。

注意：在网点与稿件中留白部位的衔接处要刮得特别干净，让渐层的效果表现出来，如图 1-4(a) 所示。而在另一端则要相对地少刮，不要让刮过的地方和没刮过的形成极大的反差，从而破坏了刮网的整体效果，如图 1-4(b) 所示。

我们可以通过改变刀尖与胶网的接触角度，刮出各种不同的效果。制作一般的刮网效果时，比如刮出渐层效果时，要使用刮网刀的尖端，如图 1-5(a) 所示。如果要刮出天空中的云朵效果，就需要用刮网刀的刀背进行刮制，如图 1-5(b) 所示。

(2) 用砂橡皮刮网

使用砂橡皮在网点纸上擦拭可以擦出比较柔和的刮网效果，多用于表现光晕和天空中的云，如图 1-6 所示。

在使用砂橡皮制作小面积的刮网效果时，可先将砂橡皮切去少许，用切出的尖角部分进行擦拭。



图 1-4 衔接处的刮网效果

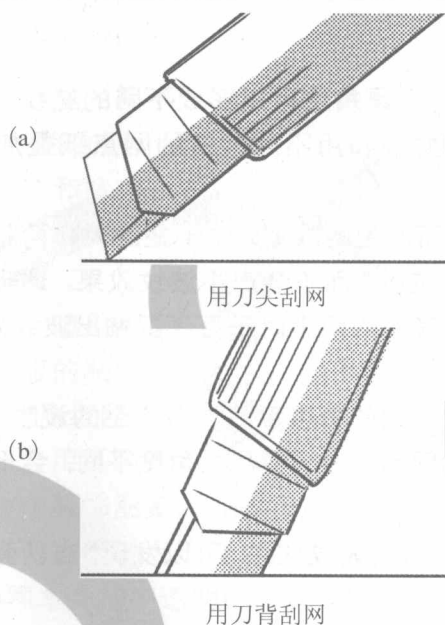


图 1-5 刮网刀的应用

注意：在擦的过程中，不要用力过大，要轻轻地擦出效果。在用砂橡皮擦出所需的效果后，还要使用普通橡皮再擦一遍，以加强擦拭效果并去除稿面上的碎屑。

(3) 用细砂纸刮网

采用细砂纸在胶网的表面轻轻地磨，可得到很好的刮网效果，如图 1-7 所示。但在使用时需要注意控制磨擦的幅度和力度，过于集中在一个地方磨擦会使胶网看上去像是秃了一小块似的，所以磨擦时手感的掌握是关键。

在使用砂纸磨完后要用普通的橡皮擦一遍，以去除稿面上的碎屑。

(4) 刮制闪光线

闪光线是在胶网上以绘制满版效果线的方式，从中心的某一点开始向四周仔细地刮出一道道直线形成的。

在网点中确定一个中心点，并从中心点开始向四周呈放射状刮网。开始时先压低刀尖使刮出的线条头部较粗，在划线的过程中慢慢减小手腕的力度并抬起刀尖，直至最后仅用刀尖轻轻掠过纸面。这整个过程是一个连贯的动作，对于初学者来说最好用用剩的废胶网多练习几次。

在刮制闪光线时请使用钢尺，若使用普通的尺，估计直线刮完后，尺也刮得所剩无几了，而且也不能保证后续的线条是不是直线。



图 1-6 用砂橡皮擦出的效果

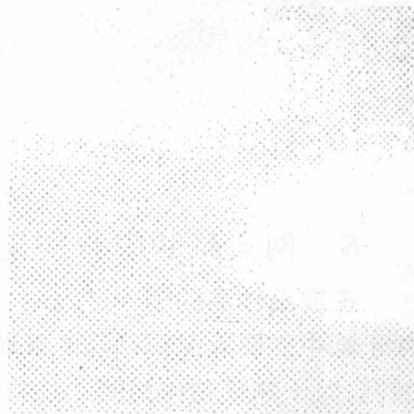


图 1-7 用砂纸磨出的效果

5. 叠网效果的制作

将两张网点纸相互重叠,并通过改变网点的重叠角度可以形成不同的花纹效果。下面我们通过几个图例来说明用相同线数的网点纸叠加和用不同线数的网点纸叠加所产生的效果。

图1-8(a)是用两张相同线数的网点纸叠加所产生的效果,由于叠加时将两张网点纸按点阵排列方向重合在一起,所以只加重了网点的灰度,而不会产生波纹效果。这也是我们在贴制阴影效果时所要注意的地方,在贴肤色等处的阴影时千万不要贴出波纹效果,以免破坏画面的整体感觉。

图1-8(b)、(c)是将相同线数的网点纸,改变一定的角度后叠加所产生的波纹效果。通过这些例子我们可以清楚地看出:虽是同样线数的网点,由于叠加的角度不同,会形成不同的叠网效果。

图1-9是用两张不同线数的网点纸叠加所产生的波纹效果,可以发现,当两张网点纸的线数相差过大时,重叠效果不太容易形成。

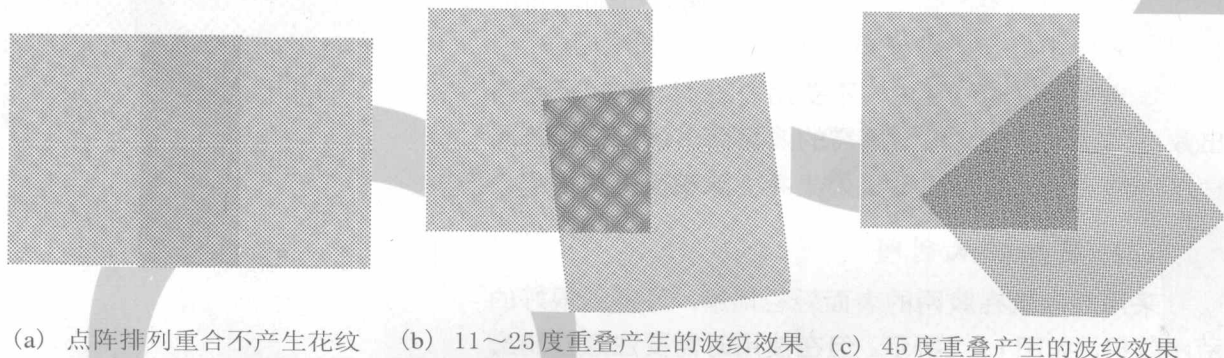


图1-8 相同线数网点纸的叠加效果

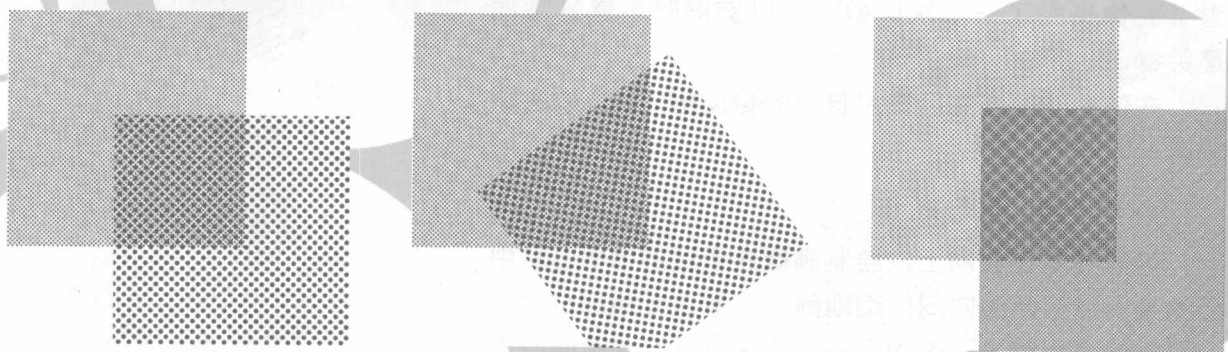


图1-9 不同线数网点纸的叠加效果

6. 网点纸的组合应用

在漫画作品的创作过程中,根据画面的需要,各种不同的网点纸可以组合应用。例如,对于画中需要大面积贴网的区域可以采用纸网。而人物的阴影和衣纹等细腻的地方则可采用胶网。对于需要制作刮网效果的地方最好还是选用胶网或代用网。对于需要重叠贴网的地方,则可采用纸网与胶网或代用网和胶网的组合来制作。

当然,对于经济条件比较好的漫画爱好者,整幅画全部采用胶网来制作是再好不过的事了,因为胶网在规格、性能和灵活性等方面都优于其他网点纸。

7. 贴网实例

图 1-10 是一幅事先制作好的供贴网用的墨线稿, 下面我们将分别介绍应用纸网、胶网和转印网进行贴网的方法和技巧。

根据前面讲到的贴网原则, 我们从画中男孩的衣服开始贴网。

第 1 步: 选用网点纸

由于衣服的贴网面积最大, 也不需要制作刮网效果, 因此选用纸网为贴网材料。又由于被贴对象是衣服, 因此选用纸网中的服饰图案网。

将选中的服饰图案网覆盖在原稿需要贴网的位置, 以确认网点纸的大小是否能盖住全部衣服的区域。由于纸网本身是不透明的, 因此我们无法看到下面的图案, 如图 1-11 所示。



图 1-10 供贴网用的墨线稿

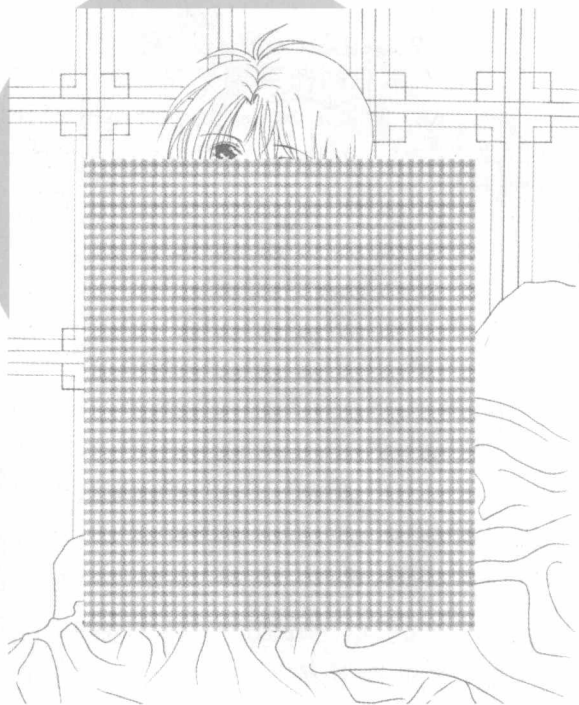


图 1-11 确定网点纸的大小

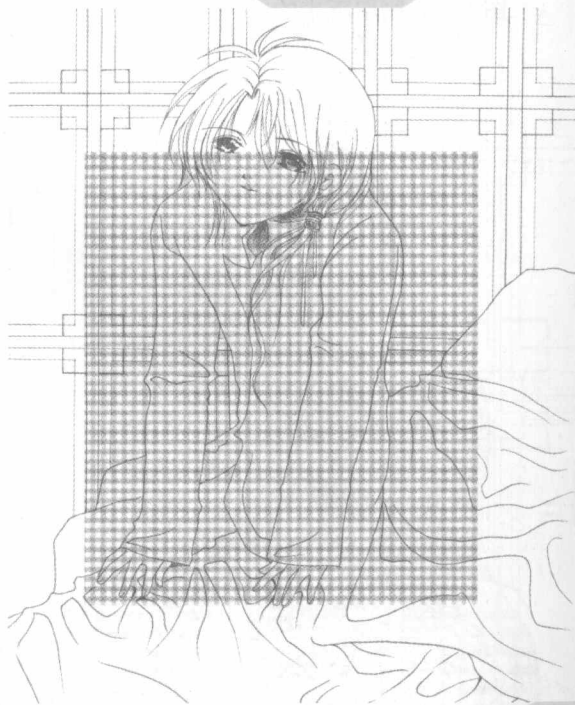


图 1-12 用拷贝箱能透过网点纸看到稿件上的线条

用夹子将网点纸与稿件夹在一起, 不让稿件与网点纸发生相对滑动, 这一点很重要, 不然就会造成切割下来的网点纸与稿件需要贴网的区域无法重合的错误。

第 2 步: 上拷贝箱描选区

将固定好的稿件和纸网放在拷贝箱的台面上, 通过拷贝箱灯光对稿件和网点纸的透射, 我们可以比较清晰地透过纸网看见稿件上的线条, 如图 1-12 所示。



图 1-13 割取下来的网点

用蓝色铅笔在纸网上仔细地描绘稿件中需要贴网区域的轮廓线, 描绘时要注意下笔的力度不能太大。

第3步: 割取网点

绘制完轮廓线后, 将稿件和纸网分开, 然后用刀片沿着纸网上蓝色线条将网点小心地割取下来。

注意: 在割取网点的过程中, 刀片要紧贴线条进行割网, 不要让割下的网点与线条之间的空隙太大, 割取后的网点如图 1-13 所示。

第4步: 贴网加绘线条

将割取下来的网点用固体胶贴在稿件中需要贴网的部位, 并用手将纸网压实, 使其与稿件之间不留空隙, 如图 1-14 所示。

固体胶虽然含水量较少, 但完全干透仍需要一点时间。所以在没有完全干透时, 不要急于绘制线条, 以免弄坏纸面。



图 1-14 贴上衣服网点的画面



图 1-15 在衣服网点上加绘线条

待固体胶完全干透后, 再上拷贝箱以便在贴好的网点上加绘衣服上的褶皱、阴影等细节, 同时应该再次用沾水笔勾勒衣服的轮廓线, 这样做可以弥补在割网时由于割得不够准确所造成的一些小缺陷。加绘线条后的画面如图 1-15 所示。

衣服贴网完成后,我们再对人物的头发进行贴网。这次我们选用胶网为贴网材料。头发的贴网步骤如下:

第1步:确定贴网范围

选用胶网中的沙目图案来制作男孩的头发,通常沙目图案也可以用来制作人物的衣服和背景等。

先割取一块与贴网区域差不多大的胶网,揭下胶网背后的油性纸后,将网点轻轻地贴在原稿上,如图1-16所示。

注意:此时贴网不要用力过大,因为现在所贴的区域不是我们真正需要的最终区域,它比最终所需贴网的区域大一些。

第2步:割网

由于胶网是透明的,可以直接看到网点纸下面稿件上的线条,因此只要用割网刀沿着头发的轮廓线进行割网,保留需要贴网部位的网点,将不需要的网点用手轻轻剥离,并将它们移离稿件,防止剥离下来的网点碎屑粘在稿件的其他地方。

第3步:压网

将多余部位的网点全部割除后,用压网刀将胶网与稿面压实。可以用较为光滑的汤勺来代替压网刀,也可以选用别的工具来压网,但需要注意的是用于压网的物件必须表面光滑,以免弄坏胶网表面。头发贴网完成后的效果如图1-17所示。

头发贴网完成后继续对人物的脸部进行贴网。选用60L 10%的灰网来制作人物脸部的阴影。由于选用的仍然是胶网,因此贴网步骤与贴头发的步骤相同。贴完脸部网点后的效果如图1-18所示。

所不同的是,在割网时要将落在脸部的头发阴影割得边界分明,而脸部下方的阴影则要运用刮网技法,刮出整体渐变效果。

在此稿件中,可以运用砂橡皮擦出阴影渐变,以表达画面的朦胧光感。刮网后脸部的阴影效果如图1-19所示。

完成了人物的衣服、头发和脸部阴影的



图1-16 将胶网贴在头发部位



图1-17 完成头发贴网后的效果



图 1-18 贴完脸部网点后的效果

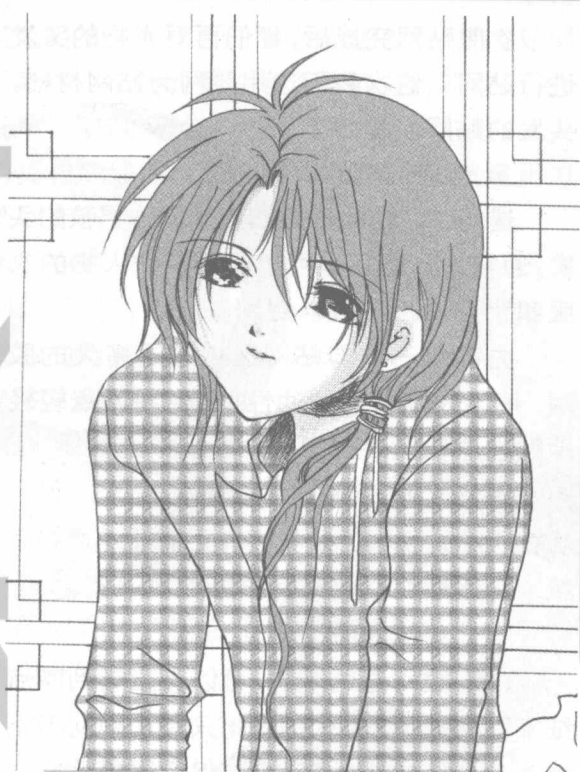


图 1-19 脸部刮网后的效果



图 1-20 最后完成的稿件

网点制作, 再加上背景的制作后作品已基本成形, 接着可以为画面添加气氛。

我们选择转印网来渲染画面。

先将转印网背面的油性纸揭开一角, 再将转印网稍稍固定在需要转印网点的位置上, 然后用压网刀在需要转印网点的部位按压, 即可将转印网上的网点或花纹转印到稿件上。如果发现不需要转印网点的地方有误印的网点, 可用刮网刀将该区域误印的网点小心地刮掉。

当所有需要转印网点的区域全部转印完毕并检查无误后, 在转印上去的网点上喷涂定位液 (罐装漫画专用喷胶), 将网点固定。

至此, 作品创作完毕, 其效果如图 1-20 所示。