

● 策划 / 何强

和她的作品

冰心

爱冰心 ◆

读冰心 ◆

写冰心 ◆



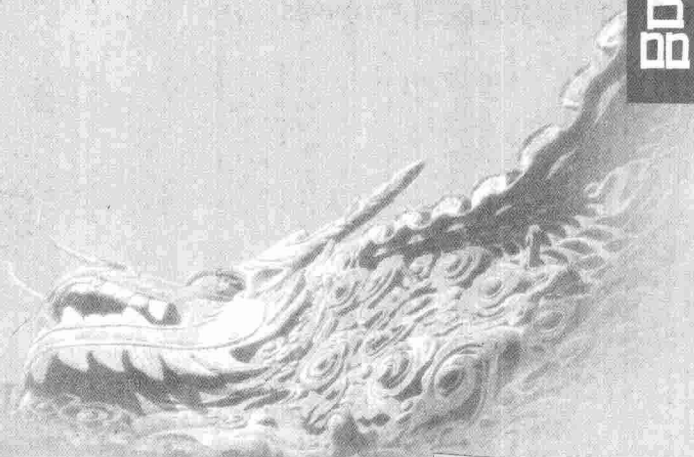
● 海峡文艺出版社

S.6
0

K825.6/270

和她的作品

冰心



图书在版编目(CIP)数据

冰心和她的作品/何强主编.—福州:海峡文艺出版社,
2000.10

ISBN 7-80640-211-X

I. 冰… II. 何… III. ①冰心一生平事迹②冰心—作品—
选集 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76131 号

冰心和她的作品

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州兴教印刷有限公司印刷

(福州仓山工农路 423 号 邮编: 350007)

开本 850×1168 毫米 1/32 5 印张 4 插页 120 千字

1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

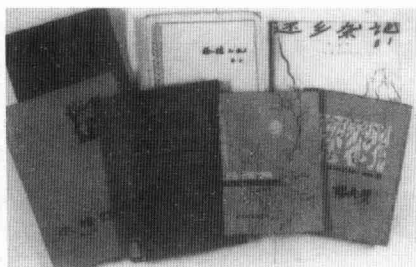
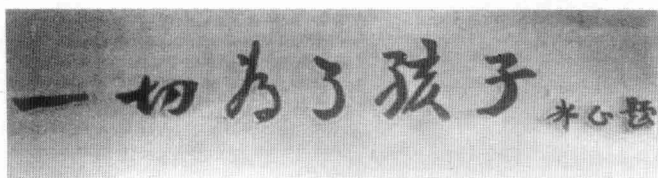
2000 年 10 月第 1 版第 7 次印刷

印数: 45001—49000

ISBN 7-80640-211-X

G·041 定价: 6.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



(五十年代至八十年代初)部分作品书影



1923 年冰心以优异的成绩毕业于燕京大学,荣获金钥匙奖。



青年时代的冰心



冰心在写作



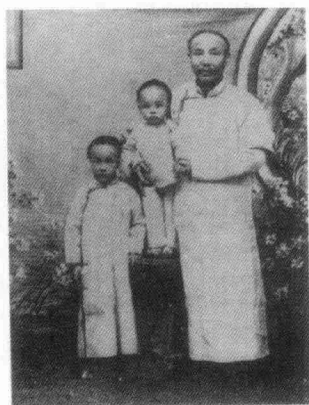
冰心(左一)与同学在北京贝满女子中学校园里,左二为陶玲,左后为吴楼梅。



我写儿童通讯的时节,我似乎看见那天真纯洁的对象,我行云流水似的,不造作,不矜持,说我心中所要说的话。



童年的冰心



冰心(左)与父亲谢葆璋、大弟谢为涵 1908年摄于山东烟台



踏上文学创作道路时的冰心。1919年摄于北京协和女子大学。



燕京大学的学生为北方五省遭受旱灾的灾民演剧募捐。冰心(右一)演比利时作家梅德林克的《青鸟》时的剧照。

冰心，我们心中的“爱星”

..... 陈章汉 (1)

冰心青少年时代的故事 卓 如编写

大海，童年的故事 (6)

家塾里的附读生 (9)

积存多年的压岁钱 (12)

根，扎在长乐的土地里 (15)

兴趣的火花 (18)

一只温暖的手 (21)

文学会·篮球队 (24)

雏燕，迎着风雷 (27)

新星，在文苑上闪耀 (30)

金灿灿的钥匙 (33)

冰心作品选 王炳根选编

一只小鸟 (37)

——偶记前天在庭树下看见的一件事

笑 (38)

宇宙的爱 (40)

山中杂感 (41)

一朵白蔷薇 (42)

图画 (43)

梦 (44)

往事(一) (46)

——生命历史中的几页图画

一，二，三，四，七，八，九，

目

录

一二, 一四, 一九

寄小读者 (57)

通讯七 (57)

通讯八 (60)

通讯十 (62)

通讯十四 (67)

通讯十九 (71)

通讯二十六 (75)

山中杂记(节选) (78)

风雪时候的星辰 (78)

Eskimo (78)

说几句爱海的孩子的话 (79)

往事(二)(节选) (82)

三, 五, 八

新年试笔 (90)

给日本的女性 (92)

观舞记 (95)

——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

小桔灯 (98)

再寄小读者 (101)

通讯四 (101)

通讯五 (103)

通讯六 (106)

通讯七 (107)

一只木屐 (110)

三寄小读者 (112)



通讯二.....	(112)
通讯八.....	(114)
通讯十.....	(116)
海恋.....	(119)
我的故乡.....	(123)
我的父母之乡.....	(131)
我和玫瑰花.....	(133)
绿的歌.....	(135)
我梦中的小翠鸟.....	(137)
繁星(节选).....	(138)
一, 二, 一〇, 一四, 一五, 二三, 二五, 三四, 三八, 四五, 四八, 五三, 五五, 七二, 八八, 一一六, 一二七, 一四四, 一五六, 一五九	
春水(节选).....	(144)
一, 二, 三, 五, 一八, 一九, 二〇, 二一, 二二, 二三, 三三, 四七, 九四, 一一二, 一一三, 一二五, 一五二, 一五八, 一七〇, 一八二	
纸船	
——寄母亲.....	(150)
我爱, 归来吧, 我爱!	(151)

⑤

⑥

《百岁冰心和100颗孩子的心》(续集)	
征文活动启事.....	(154)

冰心，我们心中的“爱星”

陈章汉

冰心的名字，常让我联想到王昌龄“一片冰心在玉壶”的诗句，并进而联想到“冰清玉洁”“冰肌玉骨”等等沁心沁肺的美丽词儿。感觉里，冰心老人的形象，准准的就是大名所蕴的那番模样：世人文如其人的多，人如其名的少。冰心可是文如其人，又人如其名，真可谓天造地设了。

冰心爱穿黑色、蓝色、灰色、白色的衣服，冰心的心却是殷殷的暖色。同情在左，爱在右。冰心恰就是爱心。福州长乐冰心文学馆所在的公园命名为“爱心公园”，简直是太准确太贴切了。冰心早成了爱心的代名词了。

冰心爱海。爱海的博大、渊深和宽容，还有海的那片柔蓝。她说：“固然我们以黄色为至尊，皇帝的龙袍是黄色的，但皇帝称为‘天子’，天比皇帝还尊贵，而天却是蓝色的。”她甚至说了爱海的孩子气的话：“假如我犯了天条，赐我自杀，我也愿投海，不愿坠崖。”

冰心爱星星。她从当海军的父亲那里知道，星星看上去很小很远，但是海上的人一时都离不了它。“在海上迷路的时候看见星星，就如同看见家人一样，因此我至今爱星甚于爱月。”因为爱星星，因而也喜欢空阔高远的环境，“我不怕寂寞，不怕静独，一到野外，就如同回到了故乡。”

冰心爱家乡。她说爱祖国从爱家乡开始。冰心11岁褪去男装回到故乡福州，生活起了很大变化。她说她不能不感谢这个转

变，因为她不喜城居，怕应酬，我没有城市的嗜好。“十岁以前的训练若再继续下去，我就很容易变成一个男性的女人，心理也许就不会健全。”因了这个转变，冰心才渐渐地从父亲身边走到母亲的怀里，开始了她的少女时期，并且开始感受母爱。

冰心爱母亲。她说爱祖国从爱母亲开始。她感受到母亲的爱是不附带任何条件的，是“屏除一切，拂拭一切，层层地毫开我前后左右所蒙罩的，使我成为‘今我’的原素，而直接地爱我的自身”。她发现母亲的爱“不但包围着我，而且普遍的包围着一切爱我的人；而且因着爱我，她也爱了天下的儿女，她更爱了天下的母亲”。如此博大而深沉的母爱，“使我由生中求死——要担负别人的痛苦，使我由死中求生——要忘记自己的痛苦。”

冰心24岁留洋时，就以《寄小读者》的通讯形式告诉国内的小朋友：“世界就是这样（用爱）建造起来的。”她请小朋友们和她同声赞美母爱，因为，“只有普天下的母亲的爱，或隐或显，或出或没，不论你用斗量，用尺量，或是用心灵的度量衡来推测；我的母亲对于我，你的母亲对于你，她的和他的母亲对于她和他；她们的爱是一般的长阔高深，分毫都不差减。”冰心说这话时，很执拗地相信古往今来，没有一个敢来驳她的这句话。她说当她发觉了这神圣的秘密的时候，竟欢喜感动得伏案痛哭！

母亲付予冰心以灵魂的肉体，冰心就以自己的灵肉来探索人生。她无比热爱着生命，热爱着生活，“假如生命是无味的，我不要来生；假如生命是有趣的，今生已是满足的了。”冰心至87岁时，还引老祖父的自勉词“知足知不足，有为有弗为”，亲笔手书一遍赠送给又一代读者小朋友。

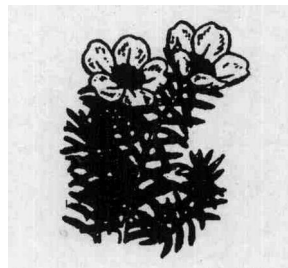
被母爱浸润百年的冰心，也以母亲之爱润泽着整一个世纪的孩童。“愿上帝无私照临的爱光，永远包围着我们，永远温慰着我们：……愿大家努力做个好孩子！”这是冰心第一次离开中国时留下的最后一句话。实际上，冰心这句话从少女时一直念叨到

如今，当年她的第一茬“好孩子”，今天都当曾祖父曾祖母了，算下来第四代、第五代的“好孩子”，正是今天我们的读者小朋友。我们头上所照临的“爱光”，不是上帝给的，是世纪老人——冰心老奶奶给的。

冰心，永远是我们心中的“星”！

我们，都愿当她期待中的好孩子！

1999年元月于福州金鸡山驷斋



冰心青少年时代的故事

卓如 编写

文坛泰斗冰心，是中国新文学运动的第一代开拓者，是国内外享有盛誉的女作家、诗人、儿童文学家；同时又是优秀的翻译家；卓越的教育家、社会活动家。她19岁登上文坛，在80年的文学创作生涯和社会活动中，为中国现代文学的发展，为世界各国的文化交流，为培育新生的一代，做出了多方面的贡献。她以清隽淡雅、敏锐深邃的作品；冰清玉洁的崇高品德，赢得了几代读者的敬仰和爱戴。那么，这位杰出的民族英华，是怎样度过她的童年、少年、青年时代的呢？

(编写者为中国社会科学院文学所研究员，冰心研究专家)

大海，童年的故事

福建省的福州，是我国大陆东南方的一座历史悠久的古城。它面向大洋，与台湾隔海相望；气候温和，四季常青；被誉为镶嵌在东海之滨的一块绿色的宝石。冰心，1900年10月5日就诞生在这块绚丽的绿宝石上。出生后，按照谢家女孩子的排行，取名谢婉莹。

由于父亲在海军的军舰上工作，冰心刚满7个月，就随母亲迁到停泊军舰的大港口——上海。父亲非常喜爱这个女儿，每当父亲返航归来的日子，就给一家人带来极大的欢乐。父亲学的是航海专业，喜欢各种新的东西。在19世纪末，摄影技术尚未进入寻常百姓家，而冰心的父亲就购置了一架照相机。每当上岸休假时，他就搬出像医生出诊时背的大药箱那么大的相机给家里人照相。照完后，就在家冲洗、放大照片，冰心总是跟着父亲摸摸这个，弄弄那个，幼小的冰心就亲近了摄影技术，而且对新东西产生了浓厚的兴趣。

在本世纪初，上海是我国最大的城市，各地的人，都到这里来经商、做工、读书；冰心的堂兄，也到上海来报考邮政，平日没事，就教冰心学英语单词，冰心很快就学会了，而且发音准确。夏天的黄昏，父亲有时还带着冰心坐马车到黄浦江，让女儿增添见识。

冰心3岁多，父亲奉调到山东烟台筹建海军学校，全家就移居烟台。住在市内的海军采办厅，宿舍和父亲的办公室连在一起，冰心就常常跟着到办公室来。父亲办公室墙上挂着一幅长

联：“此地有崇山峻岭茂林修竹，是能读三坟五典八索九丘。”父亲为了能安静地工作，让她回家，她总不愿，父亲无奈就指着对联说：“你也学着认认字好不好？你看那对子上的山、竹、三、五、八、九这几个字不都是很容易认的吗？”冰心就从父亲手里接过一支笔，一张纸，按照对联上的字形，写在纸上，这幅对联，就成了她开始认字的第一篇课文。

过了不久，冰心就搬到烟台东山北坡上的一所海军医院去寄居。医院的诊室里，是一位姓李的老大夫，平时来看病的人很少。诊室后面的大院子里，种了许多果树，遍地种满了各种各样的花。还养了好几箱蜜蜂，萦绕着花树采蜜；冰心常常到树丛中游玩，那红色的、黄色的、白色的花太吸引人了，冰心就伸出小手去摘花，结果被蜜蜂螫了，她就又哭又喊地跑了出来，李大夫这时就哄着她说：“不要紧的，别哭，上点药就好了。”说着，他就轻轻地给冰心上药，等到冰心手上的疼痛减轻了，镇静下来时，老大夫就语重心长地告诫她说：

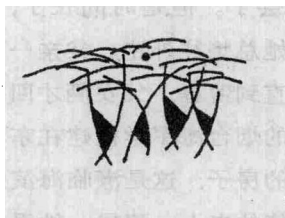
“花是蜜蜂的粮食，好孩子是不抢别人的粮食的。”李大夫的这句带有哲理意味的话，深深地烙在冰心小小的心田上。

冰心长到4岁，母亲就教她认字片。母亲拿着字片，一张张地教她，她很快就学会了。但是时间长了，她感到在家里认字片，不如外面好玩，她总想往外跑。父亲一下班，往往要带她出去，山上山下地跑，直到薄暮，父女俩才回家。

冰心的父亲筹建的烟台海军学校建在东山的半坡上，冰心一家就搬进了东边新盖的房子，这是濒临海滨的一个四合院，从此大海成了冰心朝夕相依的亲人。清晨，她看见金盆似的朝阳，从深黑色、浅灰色、鱼肚白色的云层里，忽然涌了上来，这时太空轰鸣，浓金泼满了海面，染透了海天。黄昏，她望着银盘似的月亮，捧出了水面，海水变成一层层一道道的，由浓黑而银灰，渐渐地漾成光明闪烁的一片，渔帆一翘一翘的，船尾闪着桔红色的

灯光；海风吹拂着她，使这株新苗茁壮成长；海水洗涤着她，使这颗稚嫩的心更加开阔；海波呼唤着她，使她终日在海隅山陬奔游。旗台、炮台、码头、龙王庙都成了她游玩的场所。她和水兵们做朋友，从他们那里听到许多关于海上的新奇悲壮的故事。她还常常穿着小军服，背着一杆鸟枪，尽管枪弹只有绿豆那么大，她却昂着头，挺起胸，俨然是个神气的、威武的小军人。善良的母亲不让她对着动物瞄准，她只好以树上的果子为目标，可是当她举枪射击的时候，很少能打下一片树叶来。

烟台海山中一草一石，一沙一沫，都是冰心所熟悉的。她站在平坦的海岸边，远望海天相接处，那里水连着天，天接着水，前方的崆峒岛、扁担岛，就像镶在海上的一幅鲜明的水墨画，眼前，海水拍击礁石激起的浪花，是那样洁白、晶莹。她在沙滩上漫步，看潮来的时候，仿佛天地都漂浮了起来；潮退的时候，仿佛海岸和她自己都被吸卷了去……大海陶冶着她，使她具有大海那样宽阔的心胸。



家塾里的附读生

烟台海军学校筹建就绪，开始招生，冰心的父亲就把远在福州的冰心的舅舅杨子敬请来，帮助做文书工作，兼任家塾的教师，教授冰心的堂兄和表兄们。冰心便到家塾里附学。课本是国文教科书第一册，从“天地日月”学起，课本里的字，大多都在认字片时学会了，每天的功课很轻松，她的心仍系在家塾外青郁的东山，蓝色的大海。

为了鼓励冰心用心读书，舅舅说：“你好好做功课，等你把功课做完了，吃过晚饭后，我给你讲故事。”听舅舅这么一说，冰心兴奋极了。晚饭后，她端起小椅子，等着舅舅了。舅舅讲的第一部书就是三国的故事，冰心感到新鲜而有趣。可是正听得入神，舅舅却说：“欲知后事如何，且听下回分解。”在这节骨眼上，她多么想继续听下去，无奈还得等到第二天的晚上。有时舅舅忙于公务，讲故事的活动就只好中断。时间长了，她的心里实在着急，不得已，她就悄悄地拿起《三国演义》来看。这时她才7岁。

起初她大半看不懂，就囫圇吞枣，连猜带蒙，有些字多次重复出现，居然被她蒙对了，书的内容慢慢看懂一些，越看越感兴趣，就连续把《三国演义》看完了，由于故事没有贯穿起来，她又重新读了一遍。接着她又到父亲的书柜里，找出了《水浒传》、《聊斋志异》，书里的每一个故事都吸引着她，那些人呀、鬼呀、狐呀，都让她看得入迷。母亲怕她年纪过小，伤了脑子，便劝她出去玩，她总不愿出去。

