

|名家选集卷|

王勃集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

王勃集/ (唐) 王勃著; 杨晓彩, 姜剑云解评. -1 版.
-太原: 三晋出版社, 2008.6

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 978-7-80598-884-9

I. 王… II. ①王…②杨…③姜… III. 唐诗—选集 IV.
I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 090754 号

王勃集

著 者: [唐] 王 勃 解 评 者: 杨晓彩 姜剑云

责任编辑: 郝文霞

审 订 者: 郝文霞

封面设计: 敬人工作室

版式设计: 敬人工作室

责任校对: 郝文霞

责任印制: 李佳音

出版发行: 三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

电 话: (0351) 4956036 (咨询) 4922268 (邮购)

传 真: (0351) 4922102

网 址: www.sxskcb.com

邮 编: 030012

E - mail: fxzx@sxskcb.com

印刷装订: 晋中市万嘉兴印刷有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换)

开 本: 787 × 960mm 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 13

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 册

书 号: ISBN 978-7-80598-884-9

定 价: 18.00 元

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》
《封神演义》 《古代话本小说选》 《古代文言小说选》

前言

名家选集卷

王勃集·前言



中国文学发展到魏晋南北朝时期,已经进入“文学的自觉时代”,为唐代文学的繁荣作好了充分的准备。初唐文学承上启下,是文学发展链条上的关键环节。而王勃,作为“初唐四杰”之冠,他的诗文创作格调高华,气势宏大,直接开启了一代文风,被誉为“唐人开山祖”(胡应麟《诗薮·内编》四卷)。

王勃不仅是初唐时期才华横溢的文学家,同时又是成就卓越的学者。作为文学家,在短暂的27年生命历程中,他创作诗文作品30卷(《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》),“每有一文,海内惊瞻”,“以兹伟鉴,取其雄伯。壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚”(杨炯《王勃集序》);“王子才富丽径捷,称罕一时。赋与七言古诗,可谓独步”(张逊业《校正王勃集序》)。其名句“海内存知己,天涯若比邻”,近人高步瀛认为“凭空挺起,是大家笔力”(《唐宋诗举要》);“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,更令论者叹

赏不已。作为学者，他完成了众多学术著作：《舟中纂序》5卷、《周易发挥》5卷、《次论语》10卷、《颜氏〈汉书〉指瑕》10卷、《大唐千岁历》若干卷、《黄帝八十一难经注》若干卷、《合论》10卷、《续文中子书序诗序》若干篇、《元经传》若干卷。王勃不仅精通史学、算学、历学，对于医学也颇有研究。《通志》中记载王勃还曾经撰写过医学论著。由此可知，王勃学识渊博，学养深厚，是初唐时期为数不多的优秀学者。尽管王勃才智过人，出类拔萃，但是他却“徒志远而心屈，遂才高而位下”（《涧底寒松赋》），仕途坎坷，英雄终无用武之地。“殷忧明时，坎壈圣代”（《春思赋并序》）是他心中永远的痛，这种希望有所作为但终难遂志的抑郁不平，从他的诗文中流露出来，他的诗文便出现了壮大的气势，充满慷慨悲凉的感人力量，开一代风气之先。

有唐至今，对于王勃的研究未曾间断过，但相关成果大多在一些诗话中，较为零散，不成体系。20世纪上半叶以来，对王勃的研究逐渐从多方面展开，学界对王勃的生平、年谱、思想以及艺术成就等多有涉及，但大多是将王勃放在“初唐四杰”中论述，且多集中在一些文学史、诗歌史及唐诗研究论著中。进入20世纪80年代以来，对王勃的研究领域更为开阔，各方面的成果趋于繁荣，方法灵活多样，关于王勃诗文的注译也有出现。

此次我们所评注的王勃作品，以上海古籍出版社出版的清代蒋清翊《王子安集注》为底本，参校《文苑英华》以及明代张燮《王子安集》等本子，择善而从。限于丛书之体例、篇幅等方面的要求，我们有选择性地评注了王勃诗歌48首、赋10篇、骈文37篇。评注过程中曾参考并得益于学界专家的既有成果，在此谨致以由衷的谢忱。为方便读者使用，未附“王勃年谱简编”、“王勃研究重要参考文献”及“《王勃集》名言警句”（正文中用着重号标出）。限于作者的水平，谬误之处在所难免，诚请读者朋友批评指正。

杨晓彩
2008年6月



王勃生平及其作品研究(代序)

孙望 郁贤皓

王勃(649或650—675或676),唐代诗人。字子安。绛州龙门(今山西河津)人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名,并称“王杨卢骆”,亦称“初唐四杰”。王勃的祖父王通是隋末著名学者,号文中子。父亲王福畴历任太常博士、雍州司功等职。王勃才华早露,未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童,向朝廷表荐,对策高第,授朝散郎。乾封初(666)为沛王李贤征为王府侍读,两年后因戏为《檄英王鸡》文,被高宗怒逐出府。随即出游巴蜀。咸亨三年(672)补虢州参军,因擅杀官奴当诛,遇赦除名。其父亦受累贬为交趾令。上元二年(675)或三年(676),王勃南下探亲,渡海溺水,惊悸而死。

王勃的文学主张崇尚实用,认为“君子以立言见志。遗雅背训,孟子不为;劝百讽一,扬雄所耻。苟非可以甄明大义,矫正末流,俗化资以兴衰,家国由其轻重,古人未尝留心也”(《上吏部裴侍郎启》)。当时文坛盛行以上官仪为代表的诗风,“争构纤微,竞为雕刻”,“骨气都尽,刚健不闻”,王勃“思革其弊,用光志业”(杨炯《王勃集

中国国家基本藏书

序》)。他创作“壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚”的诗文,对转变风气起了很大作用。

王勃的诗今存 80 多首,多为五言律诗和绝句。其中离别怀乡之作较为著名。《送杜少府之任蜀川》写离别之情,以“海内存知己,天涯若比邻”相慰勉,意境开阔,一扫惜别伤离的低沉气息,为唐人送别诗之名作。《别薛华》、《重别薛华》等五律都以感情真挚动人。《山中》、《羁春》、《春游》、《临江二首》等五言绝句,则通过写景抒发深沉的怀乡之情。明代胡应麟认为王勃的五律“兴象婉然,气骨苍然,实首启盛(唐)、中(唐)妙境。五言绝亦舒写悲凉,洗削流调。究其才力,自是唐人开山祖”(《诗薮·内编》四卷)。

王勃的古诗仅有 10 多首,其中《临高台》反映都市繁华生活,暗寓对贵族豪门的讽刺。《采莲曲》、《秋夜长》写妇女在采莲和捣衣时思念征夫,则是直接继承了乐府民歌的传统,而又能开拓意境。这些诗作虽仍带有六朝的华艳色彩,但风格清新明朗,显示了唐诗的新面貌。

王勃的赋和序、表、碑、颂等文,今存 90 多篇,多为骈体,其中亦不乏佳作。《滕王阁序》在唐代已脍炙人口,被认为“当垂不朽”的“天才”之作(《唐摭言》)。名句如“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,更为历来论者所激赏。《旧唐书·文苑传》引崔融语云:“王勃文章宏逸,固非常流所及。”《四库全书总目》亦谓“勃文为四杰之冠”。

王勃还写有许多学术著作,见于著录的有《周易发挥》5 卷、《次论语》5 卷(一作 10 卷)、《大唐千岁历》、《颜氏〈汉书〉指瑕》10 卷、《平台钞略》(一作《平台秘略》)10 篇、《合论》10 卷、《黄帝八十一难经注》、《元经传》、《舟中纂序》5 卷、《医书纂要》1 卷等。这些著作除个别篇章如《黄帝八十一难经序》、《平台秘略论赞》被收入《文苑英华》,余皆亡佚。

王勃的文集,较早的有 20 卷、30 卷、27 卷三种本子,皆不传。现有明崇祯中张燮搜辑汇编的《王子安集》16 卷;清同治甲戌蒋清翊著《王子安集笺注》,分为 20 卷。此外,杨守敬《日本访书志》著录卷子本古钞《王子安文》1 卷,并抄录其中逸文 13 篇(实为 12 篇,其中 6 篇残缺)。罗振玉《永丰乡人杂著续编》又辑有《王子安集佚文》1 册,共 24 篇,即增杨氏所无者 12 篇,且补足杨氏所录 6 篇残缺之文。罗氏序文中还提及日本京都“富冈君(谦藏)别藏《王子安集》卷廿九及卷三十”,按日本京都帝国大学部影印唐钞本第 1 集有《王勃集残》2 卷,注云“存第二十九至三十”,当即富冈所藏本。清宣统三年(1911)刊姚大荣《惜道味斋集》有《王子安年谱》。



生平事迹见《旧唐书·文苑传》、《新唐书·文艺传》、《唐才子传》。

孙望，已故文学史家。江苏常熟人。1937年毕业于金陵大学国文系。曾任金陵大学副教授。新中国成立后，历任金陵大学、南京师范学院、南京师范大学教授、中文系主任，中国作协江苏分会第一、第二届副主席，江苏省高等学校语言文学教学研究会第一届会长。编著有《元次山年谱》、《蜗叟杂稿》、《全唐诗补逸》等。

郁贤皓，1933年生，上海市人。南京师范大学文学院教授，博士生导师，古文献研究所所长，中国李白研究会会长。长期从事中国古代文史研究。主要著作有《李白丛考》、《唐刺史考》等二十多种，发表论文百余篇。

以上代序节选自《中国大百科全书·中国文学》，略有改动，题目为编者所拟。



目 录

前言 /001

王勃生平及其作品研究(代序)

(孙望 郁贤皓) /001

◎诗

倬彼我系 /001

上巳浮江宴韵得址字 /004

春日宴乐游园赋韵得接字 /005

山亭夜宴 /007

咏风 /008

怀仙 /009

忽梦游仙 /010

秋夜长 /012

采莲曲 /013

临高台 /016

圣泉宴 /019

寻道观 /021

散关晨度 /022

重别薛华 /023

送卢主簿 /025

麻平晚行 /026

饯韦兵曹 /027

白下驿饯唐少府 /028

仲春郊外 /029
 郊兴 /031
 郊园即事 /032
 春日还郊 /033
 对酒 /035
 秋日别王长史 /036
 铜雀妓二首 /037
 上巳浮江宴韵得遥字 /039
 长柳 /041
 羁游饯别 /042
 易阳早发 /043
 焦岸早行和陆四 /045
 深湾夜宿 /046
 林塘怀友 /047
 伤裴录事丧子 /048
 泥溪 /049
 三月曲水宴得烟字 /051
 羁春 /053
 春庄 /054
 登城春望 /054
 江亭夜月送别二首 /055
 别人四首 /057
 早春野望 /060
 始平晚息 /061
 寒夜怀友杂体二首 /062
 别薛华 /063
 送杜少府之任蜀川 /065
 山中 /066
 滕王阁 /067

◎ 赋

春思赋并序 /070
 九成宫东台山池赋 /076
 游庙山赋 /078
 寒梧栖凤赋(以孤清夜月为韵)
 /080
 江曲孤凫赋 /081
 驯鸢赋 /082
 涧底寒松赋 /084
 慈竹赋 /085
 青苔赋 /086
 采莲赋 /088

◎ 文

春日孙学士宅宴序 /096
 秋日游莲池序 /097
 夏日登韩城门楼寓望序 /098
 夏日登龙门楼寓望序 /099
 越州秋日宴山亭序 /100
 上巳浮江宴序 /102
 秋日宴洛阳序 /103
 游山庙序 /105
 守岁序 /106
 三月上巳袂褰序 /108
 晚秋游武担山寺序 /110
 绵州北亭群公宴序 /113
 入蜀纪行诗序 /114
 山亭兴序 /116
 山亭思友人序 /119



秋日宴季处士宅序 /121

宇文德阳宅秋夜山亭宴序 /122

游冀州韩家园序 /125

夏日诸公见寻访诗序 /127

仲氏宅宴序 /128

江宁吴少府宅饯宴序 /129

还冀州别洛下知己序 /131

秋日楚州郝司户宅遇饯崔使君序
/133

越州永兴李明府宅送萧三还齐州序
/135

秋夜于绵州群官席别薛升华序
/137

秋日饯别序 /139

冬日羈游汾阴送韦少府入洛序
/140

感兴奉送王少府序 /142

送白七序 /144

送劼赴太学序 /145

秋日登洪府滕王阁饯别序
/147

为人与蜀城父老书一 /153

上百里昌言疏 /157

益州绵竹县武都山净惠寺碑文
/159

梓州鄆县灵瑞寺浮图碑 /166

梓州慧义寺碑铭 /170

◎附录

王勃年谱简编 /177

王勃研究重要参考文献 /187

《王勃集》名言警句 /192

◎诗

俾彼我系



此诗当作于咸亨四年(673)王勃任虢州参军期间。全诗对自己早年未冠出仕进行反省,陈述先人事迹,追怀家系祖德。诗前的序是王勃的哥哥王勔所作,说明王勃写此诗的原因。

《俾彼我系》,舍弟虢州参军勃所作也。伤迫乎家贫,道未成而受禄,不得如古之君子四十强而仕也。故本其情性,原其事业,因陈先人之迹以议出处,致天爵之艰难也。

俾彼我系,出自有周。分疆锡社,派别支流。
 居卫仕宋,臣嬴相刘。乃武乃文,或公或侯。
 晋历崩圯,衣冠扰弊。粤自太原,播徂江潞。
 礼丧贤隐,时屯道闭。王室如燬,生人多殒。
 伊我有器,思逢其主。自东旋西,择木开宇。
 田彼河曲,家乎汾蒲。天未厌乱,吾将谁辅。
 伊我祖德,思济九埏。不常厥所,于兹五迁。
 欲及时也,夫岂愿焉。其位虽屈,其言则传。
 爰述帝制,大搜王道。曰天曰人,是祖是考。
 礼乐咸若,诗书具草。贻厥孙谋,永为家宝。
 伊余小子,信惭明哲。彼网有条,彼车有辙。
 思屏人事,克终前烈。于嗟代网,卒余来继。
 来继伊何,谓余曰仕。我瞻先达,三十方起。
 夫岂不怀,高山仰止。愿言毓德,啜菽饮水。
 有乌反哺,其声嗷嗷。言念旧德,忧心忉忉。
 今我不养,岁月其慆。僂俛从役,岂敢告劳。
 从役伊何,薄求卑位。告劳伊何,来参军事。

名存实爽，负信愆义。静言遐思，中心是愧。



倬彼我系，出自有周——“我们”的宗族高贵显赫，出自姬姓，是周灵王太子晋的后裔。倬(zhuō)，高大，显著。系，世系，谱系。出自有周，《新唐书·宰相世系表》云：“王氏出自姬姓，周灵王太子晋之后裔也。”

分疆锡社，派别枝流——“我”的宗族曾接受帝王分封，是封侯的分支。分疆锡社，古代帝王的社祭坛是用五色土建成，分封诸侯时，按封地所在方向取坛上一种颜色的土（东青、西白、南红、北黑、中黄），用茅包裹，给受封的诸侯在国内立社时用，称为茅社。派别，分支，小团体。

居卫仕宋，臣嬴相刘——王氏先祖业绩辉煌。卫、宋，春秋国名。王氏居卫仕宋事未详。臣嬴，王翦和他的儿子王贲是秦始皇手下的大将，王翦的孙子王离在秦二世时曾率兵击赵，事见《史记·王翦列传》。相刘，汉献帝时，王允为司徒，见《后汉书·王允传》。

乃武乃文，或公或侯——王氏祖先亦文亦武，都是公侯，地位显赫，身居要职。乃武乃文，亦文亦武，语出《尚书·大禹谟》。

晋历崩坼，衣冠扰弊——随着西晋的灭亡，士大夫分崩离析。晋历崩坼，指西晋灭亡。崩坼，山崩地坼。比喻社会大动乱。《史记·鲁仲连列传》：“天崩地坼。”衣冠，代称缙绅、士大夫。

粤自太原，播徂江潞——“我”的家族从太原迁往水边。粤，句首助词。播徂，迁往。潞(shì)，水边。

礼丧贤隐，时屯道闭——礼崩乐丧，贤人隐退。时事艰难，道义不存。礼丧，礼乐崩丧。贤隐，《周易·坤》：“天地闭，贤人隐。”时屯，时事艰难。

王室如燬，生人多殪——王氏家族好像经受了烈火的焚烧，许多人都丧生。王室如燬，出自《诗经·召南·汝坟》。燬(huǐ)，火。殪(yì)，死亡。

伊我有器，思逢其主——“我”本人很有才能，希望遇到能够赏识我的君主。有器，有才能，有学识。

自东旋西，择木开宇——“我”从东到西，选择良木建造房屋。比喻自己为了能遇到明君所做的努力。开宇，建造房屋。

田彼河曲，家乎汾浦——“我”家的田地黄河弯曲的地方，家在汾水之滨。汾浦，汾水边。

天未厌乱，吾将谁辅——上天觉得还乱得不够，“我”将辅佐谁呢？天未厌乱，指上天觉得还乱得不够。语出《洛阳伽蓝记》卷一。

伊我祖德，思济九埏——回想“我”祖父的德行，想要匡济天下。埏(yán)，大地

的边际。司马相如《封禅书》：“上畅九垓，下泝八埏。”

不常厥所，于兹五迁——不能长时间在任所任职，现在已迁移五次。《尚书·盘庚》上：“不常厥邑，于今五邦。”

欲及时也，夫岂愿焉——这都是时事所迫，难道是他的本意吗？

其位虽屈，其言则传——虽然他的地位非常卑下，但他的言论却流传很广。

爰述帝制，大搜王道——王通在《中说·王道篇》中祖述王道，提倡儒家政治。

曰天曰人，是祖是考——“我”的祖父曾经探究天人之道，见《中说·述史》及《元经》。祖、考，指已故的祖父。

礼乐咸若，诗书具草——王通曾经续《诗》、《书》，正《礼》、《乐》。《文中子·世家》：“乃续《诗》、《书》，正《礼》、《乐》，修《元经》，赞《易》道，九年而六经大就。”咸若，指万物都能各得其所。

貽厥孙谋，永为家宝——王通留下的顺天下的善谋，永远是家宝。貽，遗留。孙，通“逊”，恭顺。

伊余小子，信惭明哲——“我”决心做事明智。明哲，指明智；洞察事理。

彼网有条，彼车有辙——办事要有条不紊，像车辆经过后有辙可寻。彼网有条，《尚书·盘庚》上：“若网在纲，有条而不紊。”

思屏人事，克终前烈——“我”想要屏绝人事，继承、光大前人的功业。克终前烈，指发扬光大前人的功业，《尚书·武成》：“公刘克笃前烈。”

于嗟代网，卒余来继——世俗的大网把“我”羁继、束缚。于嗟，感叹词。代网，世网，比喻社会、法律、礼教、风俗等对人的束缚。继(xiè)，羁继，束缚。

来继伊何，谓余曰仕——束缚“我”怎么样呢？就是要求“我”出仕。

我瞻先达，三十方起——“我”看那些前辈，三十而立。先达，有德行学问的前辈。三十方起，《论语·为政》：“三十而立。”

夫岂不怀，高山仰止——难道他们不怀归，主要是高山仰望。仰止，仰慕；向往。止，语助词。

愿言毓德，啜菽饮水——想起养育“我”的恩德，“我”要尽孝道。毓，生育，养育。啜菽饮水，吃豆类，喝清水。尽孝道的意思。《礼记·檀弓下》：“啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。”菽，豆类。

有乌反哺，其声嗷嗷——传说乌雏长大后，能衔食反哺其母，故名慈乌，又称孝鸟，见《禽经》。又《初学记》卷三十引《春秋运斗枢》：“飞翔羽翮为阳，阳气仁，故乌反哺也。”后比喻报答亲恩。束皙《补亡诗》：“嗷嗷林乌，受哺于子。”

言念旧德，忧心忡忡——每想起以前父母的养育之恩，“我”就忧心忡忡。忡忡(dāodāo)，忧思貌。《诗·齐风·甫田》：“无思远人，劳心忡忡。”

今我不养，岁月其慆——现在“我”没有赡养父母，岁月已逝去。全句化用《诗·



唐风·蟋蟀》中“今我不乐，日月其慆”句。慆(tāo)，过去，逝去。

僊俛从役，岂敢告劳——“我”努力做事，从来不敢抱怨辛苦。全句化用《诗·小雅·十月之交》中“僊俛从事，不敢告劳”句。僊，通“黽”。僊俛(mǐnmǐǎn)，勤勉，努力。

从役伊何，薄求卑位——要努力做事，只能找到一个卑微的职位。

告劳伊何，来参军事——不抱怨辛苦，“我”任虢州参军。《晋书·孙楚传》：“参石苞骠骑军事。楚初至，长揖曰：‘天子命我参卿军事。’”

名存实爽，负信愆义——孝道名义上存在，实际上并没有履行，“我”违背了道义。爽，差错。愆义，违反道义。

静言遐思，中心是愧——“我”静心思考，心中充满愧疚之情。静言，静心。言，语气助词。《诗·邶风·柏舟》：“静言思之。”



王勃任虢州参军时，追求仕途的热情大大减弱，生活处境也不太好。王勃静下心来，反省早年未冠而出仕，恨自己不能如古代君子四十强而仕，于是写下这首诗。诗人首先从陈述先人事迹着笔，用极为简省而又十分准确的语言概述自己祖先“乃武乃文”、“或公或侯”，后来随着时事艰难，家道衰落。接下来诗人又重点追怀家系祖德，尤其是对祖父王通，诗人详细地记述其事迹：“爰述帝制，大搜王道”，“曰天曰人，是祖是考”，“礼乐咸若，诗书具草”。最后诗人写到自身，由于家贫，也为了尽孝道，不得不“薄求卑位”，整日忧心忡忡，充满愧疚。

全诗写得真切中肯，情感真挚。对祖德充满歌颂和自豪之情，对自身处境充满无奈和惶恐，尤其是对自己不能履行孝道充满自责和愧疚，感人至深。

上巳浮江宴韵得址字



此诗写于王勃游蜀期间。农历三月上旬的巳日，是古代的节日，这一天人们要到水边祈禳(ráng)，洗濯，分流行觞。这首诗就是诗人在三月上巳日宴席上所写。

披观玉京路，驻赏金台址。逸兴怀九仙，良辰倾四美。

松吟白云际，桂馥青溪里。别有江海心，日暮情何已。



披观玉京路，驻赏金台址——刚刚游览了白玉京，现在又驻足观赏金台玉阙。

玉京，道家称天帝所居的地方。这里借指成都。金台，《水经注·河水注》：“（昆仑山）上有金台玉阙，亦元气之所合，天帝君所治处也。”这两句诗写得气势极为宏大，把所到之处描写为金台、玉京，天帝居住的地方，虽然没有正面具体的描写，但仍然充满诱惑力，激发读者无限的想象。

逸兴怀九仙，良辰倾四美——胸怀豪情逸兴，想起太清境的仙人；美好的时辰，四美皆备。九仙，指九类仙人：一上仙，二高仙，三大仙，四玄仙，五天仙，六真仙，七神仙，八灵仙，九至仙，合称九仙。四美，四种美好的事情，指音乐、珍味、文章、言谈。

松吟白云际，桂馥青溪里——松涛阵阵，响彻云霄；桂花清香，弥漫青溪。

别有江海心，日暮情何已——面对眼前景色，顿时产生隐逸之志；日暮之际，这种情怀难以消解。江海心，隐逸的志向，见《庄子·刻意》篇。



全诗写诗人面对春天美景时的所见、所闻、所想、所感，写得飘逸随意而又兴趣盎然。第一联是诗人所见，起笔不凡，气势宏大。玉京、金台让人浮想联翩，虽然未作正面描写，但从诗人的动作、从用天帝所居之地来借代，我们能够感受得到它的魅力所在。第二联是诗人的所想。紧承上联，面对如此仙境，自然会想起太清境的仙人，良辰美景，赏心乐事，极为飘逸豪放。第三联笔锋一转，转入眼前实景的描写。有了前面两联的铺垫，实景的描写也犹如仙境：松涛、白云、桂香、青溪，一切都是如此明净而富有生机。最后一联抒情，是诗人所感，面对眼前美景，隐逸之志油然而生，难以克制，与前两联相互照应，成为整体。

整首诗紧紧围绕“逸兴”而展开，有实景描写，有虚景勾勒，但都景中寓情；诗人有感有想，但都是触景生情，情由景生。情和景相互交融，浑然一体，诗人豪迈飘逸的形象也跃然纸上。

春日宴乐游园赋韵得接字



这首诗当写于王勃早年居住长安时期，全诗通过对乐游园春景的描写，显示了作者积极向上的欢悦心情。乐游园在长安城东南，地势很高，四望宽敞，可俯视全城，为游赏胜地。

帝里寒光尽，神皋春望浹。梅郊落晚英，柳甸惊初叶。
流水抽奇弄，崩云洒芳牒。清尊湛不空，暂喜平生接。