

張璠函集

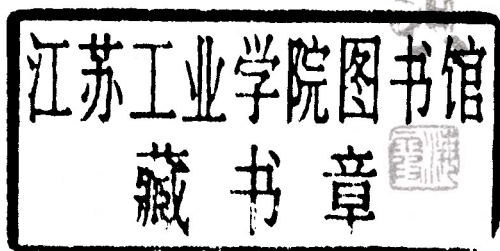
何海霞題



陝西人民美術出版社

張璠函集

何海霞書



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张臻画集 / 张臻著. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2008.3

ISBN 978-7-5368-2170-5

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第031367号

责任编辑 / 刘青青

装帧设计 / 苗志强



张臻 回族，生于陕西西安，祖籍河南杞县。中国国家画院（原北京中国画研究院）1987届研修生班学员。受业于李可染、叶浅予、何海霞、秦岭云、孙瑛、梁树年、崔子范等艺术大师。现为陕西省妇女书画家协会会长，陕西省文史馆研究员，西安民族书画研究院副院长，二级美术师，曾任中国人民政治协商会议陕西省委员会第八、九届政协委员。

序 水天中

中国女性的才智、勇气、毅力……是世所共知的。如果说过去人们对此还缺少共识的话，在21世纪的今天，大家对此已不再有任何怀疑了。在艺术领域里，她们同样有十分出色的表现。当今，女性艺术家的创作，像是突然迸发的泉流，长期蓄积的力量造成的力度和广度，使人目不暇接。这里介绍的张臻，就是其中佼佼者。

张臻曾经从事工艺雕刻，心手相师，卓有成效，积累了丰富的创意、设计和制作经验，转事中国画创作，形成了清新简妙、湛然淡远的风格。她的作品以花卉、山水为主，间或作人物，都具有从容、自如的意趣。特别是她画花草，能在传统笔、墨、水、色娴熟运用的基础上别开生面，于疏淡、典丽的对比中，表现出天真、稚气的生命活力。

我曾反复品味她的几幅花卉，觉得很难与传统花卉诸流派相联系，很难将其归入近现代写意画哪位大师的门派之下。她的画单纯自然，写来闲闲有趣，颇得古人之旨。其

中的一些佳作，确实有“笔逾简而意逾长”的韵味，与传统写意花卉不同。她不去表现花草的萧疏、枯澹、老气横秋，而是着眼于花草的生命活力。它们都饱含鲜活的生命汁液，映射阳光雨露的光华和人类爱恋与理解的目光。也许，只有热爱并崇敬生命的女性，才有这样值得欣慕的心态吧！

张臻曾以《生命的辉煌》作一幅花卉的题目，从形式上看，这似乎有悖古意，但这恰恰表现出一种值得肯定、值得发扬的人生态度，也是一种健康的对待自然的态度。中国传统文化中，不乏类似的观念，若“一树梅花一放翁”者，庶几似之。但我又想，张臻眼中的梅花，绝不会是历经炎凉的衰病之躯，它没有那么多感喟和玄想，它会旁若无人地扎根抽枝，生发绽放，而这就是张臻。

（作者系中国美术家协会美术理论研究室主任、中国艺术研究院美术研究所所长、著名美术理论家、评论家）

-
- 1988年 12月8日在陕西省美术馆举办个人画展
- 1990年 《烟雨山村》等三幅作品在《江苏画刊》发表
- 1992年 获“加拿大首届国际枫叶奖书画大奖赛”佳作奖
- 1992年 获“希望工程书画大奖赛”优秀奖
- 1993年 《瓶花》在《迎春花》发表
- 1995年 作品入选“中国女美术家作品展”
- 1995年 作品载入《中国美术年鉴》（九五年卷）
- 1996年 《夜色》在《美术》发表
- 1996年 参加“三明金叶奖中国书画精品展”
- 1998年 参加“第二届全国回族书画展”
- 1998年 参加“中亨杯全国书画精品展”
- 1999年 获“第五届国际书画展”金奖
- 2003年 参加“纪念毛泽东同志诞辰110周年名家书画邀请展”
- 2003年 参加“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话60周年全国书画展”
- 2003年 作品入编《中国女美术家专辑》
- 2003年 参加“全国著名女书画家作品展”
- 2004年 赴美考察采风

洛陽牡丹名滿天下姚黃魏紫已不足奇蓋百子爭春人工培植良殷之故人稱國色天香以重疊層
穠纖意氣嬌人固非尋常山野卉之可比也張璠女士作牡丹別出新意竟造山陽之野牡丹寫之別具意趣也

張璠君自漢中來以墨精
已就余索題因拉雜書之成卷
三月日可塵主人璠



春寒



胜似春光



瓶中朝霞



清趣



红玫瑰



月季

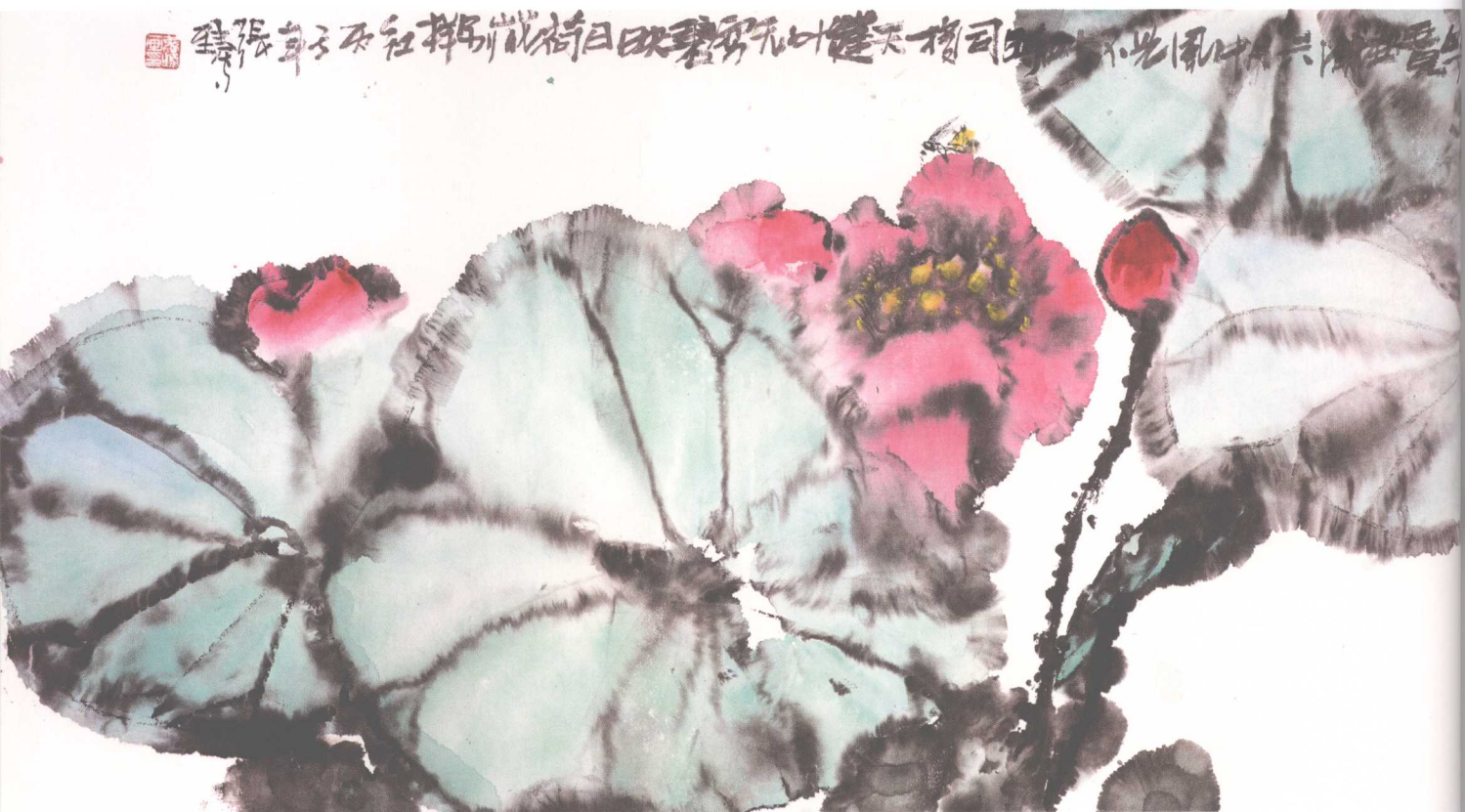


瓶花



淡紫色的玫瑰

張年子不紅柳成荷日映碧雲無叶健天增司
不先開中六海五愛



韵



月色