

张剑扬 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会



龙山大云寺

山西出版集团
山西人民出版社

张剑扬 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会



龙山大云寺

◇ 山西出版集团
山西人民出版社 ◇

图书在版编目(CIP)数据

龙山大云寺/张剑扬著. —太原: 山西人民出版社,
2008. 3

(大同历史文化丛书·第8辑/董瑞山主编)

ISBN 978-7-203-06046-8

I. 龙... II. 张... III. 寺庙—简介—浑源县
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019449 号

龙山大云寺 (大同历史文化丛书·第8辑)

著 者: 张剑扬
责任编辑: 于辅仁
装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922220 (发行中心)
0351-4922235 (综合办)
E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
Renmshb@sxskcb.com
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32
总 印 张: 19.125
总 字 数: 380 千字
印 数: 1-3000 套
版 次: 2008 年 3 月第 1 版
印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-06046-8
定 价: 86.00 元 (全 10 册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画排序)

力高才 古鸿飞 姚 斌

要子瑾 高 平 袁海明

葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：葛世民 姚 斌



目 录

引子	1
龙山林海	2
龙山自然保护区	3
大川岭景区	5
龙盆峪景区	7
落子洼景区	8
佛教圣地	10
大云寺上院	12
大云寺下院	13
大云寺观音殿	15
玉泉寺上寺	15
玉泉寺下寺	15
静居寺	16
龙棚寺	16
大云兴隆禅寺	16
文物古迹	17
李峪彩陶文化遗址	17
李峪青铜器遗址	18
出土文物	21
重要石刻	24
封龙人物	26
高僧大德	26
名人踪履	29
文献辑录	32





归潜堂铭(并序)	金·陈时可	32
龙棚峪关帝庙重修碑志	清·孙大山	33
古物记	麻席珍	34
散文游记		37
游西山记	金·刘祁	37
游龙山记	金·麻革	42
诗词集萃		46
卜筑西岩	金·刘汲	46
题西岩	金·刘汲	46
游龙山	金·元好问	47
归潜歌	金·刘祁	48
归潜堂访刘京叔	金·麻革	49
寄归潜堂	金·性英	49
寄归潜堂	金·李微	49
题刘京叔归潜堂(三首选一)	金·薛玄	50
赋刘京叔归潜堂	元·雷发	50
龙山霁雪	明·董锡	51
玉泉寒溜	明·董锡	51
龙山霁雪	明·赵之韩	51
玉泉寒溜	明·赵之韩	52
龙山霁雪	明·杨述程	52
玉泉寒溜	明·杨述程	52
龙山霁雪	明·释觉同	53
玉泉寒溜	明·释觉同	53
龙山霁雪	明·黎廷臣	53
玉泉寒溜	明·杨大雍	54
龙山霁雪	明·郭璋	54
玉泉寒溜	明·郭璋	55
龙山霁雪	清·桂敬顺	55
玉泉寒溜	清·桂敬顺	55
龙山霁雪	清·白维世	56
玉泉寒溜	清·白维世	56
书黎濂乡明府《云中怀古》诗后	清·方坦	56



引子

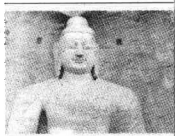
龙山,亦名封龙山、飞龙山,主峰秀丽岭,位于浑源城西南20公里,与恒山主峰天峰岭东西相望。远望峰峦起伏,状如龙蛇,故名。龙山之名还有一说,龙山主峰西侧,有一天然绝壁,名文殊岩,绝壁间有一天然白色石带,形如飞龙。

龙山因衔恒岭而更显其秀,虽傍名岳而独领风骚。飞龙雪霁素裹神川,玉泉寒溜绿濡紫塞,百花岗金间玉错,归潜堂彪炳春秋,元好问长歌击节,麻信之千里登游,刘氏几代卜筑西岩,龙山三老世传佳话,奇观胜景,不可尽记。

龙山世为文殊菩萨道场,早在东晋永和年间,高僧道安隐居灵岩,立寺讲经,收徒弘法,使恒山和龙山成为当时全国最大的佛教传播中心。

恒山风景名胜区,为首批国家级重点风景名胜区。恒山风景名胜区共有15个景区,其中4个景区在龙山范围,除龙山自然保护区外,还包括大川岭景区、龙盆峪景区和落子洼景区。

龙山是属于恒山,同时也属于龙山自己。



引子



龙山林海

龙山,位于浑源城西南22公里,荆庄村东南,龙山主峰隔翠屏山与恒山主峰相望,海拔2226.8米,比恒山高210多米。东晋永和年间,为高僧道安与师弟竺法汰隐居处。山上有文殊岩,山顶有萱草坡,夏天雨过气色如虹。峰峦耸翠,风景秀丽,又名秀丽岭。岭下有黑龙池,云气上升,三日之内必有雨。《水经注》中所说的“龙兑”就是指的龙山,山上有四个洞穴,四时出风。元朝初年,李治、元好问、张德辉曾同游龙山,号称“龙山三老”。山中有刘祁、麻革等名士的题诗。

龙山虽不像恒山那样寺庙林立,但那高耸的奇峰,如黛的绝壁,幽深的流泉,芳香的百花,早春的冰雪,盛夏的云雾,深秋的红叶,无不令人陶醉。更使人难忘的是龙山的林海,整个龙山是松树世界,云松、落叶松、杆树、柏树及白桦等,把龙山从下到上装饰得翡翠一样,郁郁密林,神秘莫测,随山峦起伏,绿浪翻滚,任山风习习,松涛阵阵,是避暑消夏的理想游憩之处。同时有赤狐、草兔、山鸡、狍子等动物,游人野营狩猎,乐在其中。尤其是到了冬天,白雪皑皑,冰雕玉砌,远远望去,十分壮观,因此,“龙山霁雪”被称为“神川八景”之一。

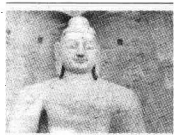
龙山自然保护区

龙山自然保护区面积66.87平方公里。龙山自然保护区的范围，也是恒山国营林场的范围，有国有山林17800亩，为第三纪残留天然林。经过50年的发展，新造以落叶松为主的人工林60800亩，改造更新林26400亩，共计10.5万亩。树种以常绿针叶油松、落叶松、白杆、云杉为主，白桦、山杨为辅。

森林景观的主要特征是针叶林与阔叶林互倚，常绿树与落叶树并存，白桦季相丰富。林下有次生灌丛和各种草本植物，组成高(乔)中(灌)短(草)的绿色盛装。

登龙山有两条路。一条是北路：从浑源县城西南行10公里，便抵龙山脚下的荆庄村。从荆庄到龙山顶长达10余公里，初游者若无人指引，难以找到路径。一条崎岖的羊肠小道，一会儿盘谷，一会儿攀峰，一谷又一谷，一峰又一峰，几经盘旋，才能到达峰顶。尤其是在临上峰顶时，有一段十分陡险的石径，名南天门，人上时须得两手拽萝攀石，匍匐缓上。沿路景观有十八盘、南天门、萱草坡、舍身崖、文殊岩等。一条是东北路：经李峪、玉泉寺有小路可达峰顶。现在还有一条林海公路：经悬空寺、大磁窑、龙盆峪、柴木岭关帝庙可直达大云寺。

在龙山顶峰上，有一个林木茂密的山洼，人称寺洼，建有一座规模宏大的寺院——大云寺(上寺)，坐坎向离，背依龙山峰巅，面对雄狮岭。寺始建于北魏，正因为面对雄狮岭，自古为文殊菩萨的道场，是我国北方著名的佛刹，琳宫错落，规模宏大，占尽龙山风光。民间有



龙
山
林
海



语：“龙山寺庙七十二，尽在林涛云海间。”

据说在清初，大云寺在重修文殊殿时，将宝殿建筑得十分宏伟，皇帝知道后，认为是图谋不轨，下旨派官兵将大云寺焚毁。寺内的和尚得到消息后，连夜南逃到五台山。故此，当地流传着一个说法：毁了龙山，才显了五台。尽管这个说法有点对龙山的夸张，但也说明昔日的龙山寺庙曾是一座重要的古建筑群。1997年始，当地信士对大云寺上寺进行修复，已修复起文殊殿、大雄宝殿、老母殿、五福佛殿、云龙宫、万仙堂等。其文殊殿面宽5间（18米），进深3间（8米），四面出廊，斗拱俏丽，庄严恢宏，势压群峰。

大云寺下寺位于龙山脚下的荆庄村，现存大雄宝殿为金代建筑，面宽三间，庄重古朴，2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

金末元初时，元好问、李治、张德辉三人曾登游龙山，号为“龙山三老”。元好问长达72句的“游龙山”诗对龙山作了尽情的讴歌。

大云寺东侧的玉泉沟里，还有一座玉泉寺，亦始建于北魏。寺旁泉水叮咚，花木芬芳，是避暑的好地方。“玉泉寒溜”还被列为浑源古八景之一。玉泉寺旁，有归潜堂遗址，是金末浑源名士刘祁的隐居之所。刘祁的家庭在金代堪称“进士之家”，一门三代八进士，其曾祖父刘撝为金代首科状元，祖父刘汲天德三年进士，父刘从益大安元年进士，官监察御史。金亡后，刘祁由南京（今开封）北归故里，隐居龙山，潜心撰写出不朽名著《归潜志》，凡14卷，与元好问的《壬辰杂编》成为修金史的重要依据，是研究金代历史的珍贵著作。

大川岭景区

大川岭景区距浑源城南13公里，面积478平方公里，经龙口十二潭、龙门九曲峡，北与龙盒峪景区相连；经东茶房、大川岭、大小桦皮沟东与天赐沟景区相通；经龙棚寺、山羊沟，西与龙山自然保护区相接。景区以大尖山为主体，以龙门九曲峡、龙口十二潭及龙棚寺等为靓点。

大尖山 大尖山，孤峰独耸，海拔2047米，比恒山主峰天峰岭还高出30米。从北远望像一座“金字塔”，傲耸云霄；若遇云海，从西远望又像一条向南游动的鲸鱼。山南植被较好，古长城残留。大尖山西侧有寺庙遗址，峭壁上刻有一尊石佛，高约数米，下有坐骑，旁有小像，夕阳返照，逼真可见。山顶有圆丘，人称和尚坟。

龙门九曲峡 龙门九曲峡，位于大尖山与龙山之间，峡呈“丫”字形，老龙崖为峡的中心点，即“丫”字三划的交点。老龙崖下为老龙口，为东西两峡水的交汇处，从老龙口北至龙盆峪内的三玉门，为龙门下峡，亦称龙门峡、龙棚峡、龙盆峡，长约5公里。从老龙口顺西南上溯，经山羊沟村至大西沟门村为龙门西峡，长约5公里。从老龙口顺东南上溯，经东茶坊、大川岭村、大石头村为龙门东峡，亦长5公里。三峡各有所奇，山民俗语道得妙：“东峡秀，西峡幽，下峡奇险不敢走。”西峡水源出破兑臼，东峡水源出东西葫芦头，数十里山泉无数，水源充沛，进入三峡境内，由于峡窄谷曲，形成大小瀑布数十个，为北方罕见。三十里三峡，集秀峰峭崖、烽火



龙山
林海

古堡、仙洞幽寺、林海山庄、飞瀑澄潭、流泉清溪于一线，空灵如画，秀绝北岳。

老龙崖·老龙口·龙口十二潭 老龙崖，位于东西两峡水的交汇处，孤崖临水峭立，逆水仰望，天然峭岩，酷似龙头。而崖下的东峡出水口，即名副其实的老龙口。老龙口为一段宽不过数米、长不过百米的石峡，峡水湍流石上，形成上下两个6米高的瀑布，由于两个瀑布极具女性特征，故名姐妹瀑，两瀑在峡石上冲下一长串大小不一的12个石水澄潭，仿佛是一长串碧玉宝珠，因之被称为“龙口十二潭”。

龙门下峡·玫瑰三叠瀑 龙门下峡为三峡中最为奇险的一段，狭窄九曲，奇险万状，俗称九曲峡。石峡两侧，绝壁排空，危崖参差；入其峡，昂首青天一线，怪石交错；低头峡水跌宕，卵石可人。峡中有三峡最大的瀑布“玉龙湫”，有三峡最宽的瀑布“珍珠帘”，尤其是“玫瑰三叠瀑”，堪称一绝。玫瑰三叠瀑位于峡东侧，水从高高的大尖山自天而下，落峡时来了个阳关三叠，形成三个非常壮观的梯形瀑布，更为壮观的是三个瀑布的颜色呈玫瑰红色，在阳光的照耀下，在碧峰的映衬下，仿佛是一匹垂天的织锦，款款飘落人间。原来大尖山石中含铁量高，石呈紫红，故水呈玫瑰红色。峡西侧半崖，有一天然洞窟，距峡床数十米高，奇怪的是窟内有三具悬棺。当地无此习俗，实为罕见之谜。

龙门西峡·龙棚寺 西峡幽，幽就幽在老龙湾。西峡内有两个林海中的小山庄，一个是山羊沟村，距老龙口一公里多；一个是西沟门村，位于山羊沟村南3公里，老龙湾就在两村间，山民亦称之为西茶坊，此处是



龙山
大山
寺

西峡唯一较开阔处。湾西侧高坪名老龙坪，坪呈龙形，首北尾南，与峡水流向一致，龙棚寺就建在老龙坪的“龙腰”上。龙棚寺，亦名龙盆寺，原有关帝庙，始建年代不详，清道光九年重修。有大殿6间，南3间为三圣殿，北3间为关帝殿，殿前有古杆树两株，高昂苍劲。寺外北侧约百米称“龙头”，建有龙王庙；寺外南侧百米之遥曰“龙尾”，为山神庙、土地庙和大仙庙。

龙门东峡·大川岭 东峡秀，秀就秀在大川岭。龙门东峡除龙口十二潭壮观外，大川岭堪为天然“林海人家”的代表。峡内的大川岭及周围的东茶坊、大石头村，小东沟等，均为龙山林海中的自然小山庄，林深山苍，石奇水秀，原始自然，幽野可人。开发旅游，可将龙盆峪景区和天赐沟景区连成一片，形成一个环形循环旅游热线。



龙盆峪景区

龙盆峪景区距浑源城南10公里，翠屏山南侧，大磁窑镇境内，面积475平方公里。龙盆峪，亦名龙棚峪，因起掌于龙山，故名，恒山水库的大部分水是从这个峡流出的。龙盆峪景区东隔金龙峡与恒山主峰相望，西接龙山，北连落子洼景区，西南经黄土坡、龙门九曲峡与大川岭景区相通。

总真洞 峪内北侧，有一座虽不高却陡峭的山峰，西连巍峨的龙山，北接翠屏山，距恒山主峰10公里，名金龙峰。因峰头峭崖上有7个山洞，又名七窍峰。据说7个山洞，洞洞相通。内通着一个总洞，当地人们亦称金



龙山大云寺

龙洞。《尔雅》中记恒山有太元宝泉,指的就是这个洞。据金代岳安常泰和四年(1205年)《总真洞修殿记》中载,“其洞极深莫测,或有持松炬行数十里,有河水湍流,人至此而不敢涉,延迴焉。”又载,“或旱,不远千里而来,祀祷无不应,稍褻渎,则洞中号怒,池水汹涌,迅雷烈风,应时而作,人急焚香谢过乃止”。唐代时,洞旁山上曾建有龙祠,北宋时曾封为利泽侯,后又加封为明惠公。到金代泰和年间,龙祠又进行了重修,当时不知为什么,金章宗下令以“金龙负符简”投入洞中,用土将龙洞的7个洞口全部封死,以绝出入。这一封,给后人造成了一个神秘的谜。于是老辈们都说,这个洞深几十公里长,西通着龙山顶,洞内有石宫、石殿;有地河、地泉;还说旧时龙山大云寺和玉泉山玉泉寺的和尚们,把珍贵的珍宝都珍藏在洞内,有金佛爷、玉佛爷、金香炉、玉香炉等珍宝不计其数。随着岁月的流逝,这个传说越来越神话化了。

滴泪佛 总真洞旁的断崖壁龛里,还有一个古寺的遗址。石壁上刻有三个3米高的大石佛,为三世佛,面对着洞口,石佛旁刻有金代“明昌五年五月十五日归政等重建”的字刻。不知是刻石匠当时有意,还是后来崖石起了变化,三佛中东边的阿弥陀佛的眼部,裂有石缝,渗山水正巧从石佛的眼里流出。夏天沥沥不停,哭个不停;冬天冻成了个大冰棍,从眼角直拖到腿上,令人望而生怜。不知是人悲佛呢,还是佛悲人。总之,给人一种大慈大悲的感觉。

雁门洞 一品石雁门洞,位于龙门九曲峡北口西侧火地村下,为一长城古堡,砖券洞门较完整。东侧半

山有一孤耸峭崖，崖顶有三块俏石，叠成一个“品”字，与雁门洞隔峡相望。

落子洼景区

距县城西南6公里东方城乡境内，东依翠屏山，西接龙山，北临浑源平川，面积5.43平方公里。恒山金龙口自古为军事喉塞，而落子洼又处于金龙口旁翠屏山与龙山两山之间的一片较为平缓的山梁上，故尔自古亦为兵家屯兵驻守之地。同时也是古长城由东南而来又向西南而去的迂回之处，土堡烽台随处可见。

穆桂英点将台 山梁上，有一片高土坪，当地人称校场坪。土坪四周高耸着10多个高土台，为古长城烽火台，人称点将台。从“校场”、“点将”这几个字眼中很明显地悟知，这无疑是古代的屯兵之处。传说这便是戏曲中杨门女将穆桂英当年大破洪州的屯兵大营和点将校场。点将台下，有误阵坡，传说穆桂英因腹痛而下马误阵得名；坡下有一个小山村，名落子洼，传说是穆桂英临阵生子的地方；坡西的沟名败杨峪，因杨宗保败阵入峪得名；山下的落马滩，传说是穆桂英大败辽将白天佐的古战场。

李峪彩陶文化遗址和李峪青铜器遗址 在落子洼景区的西部、李峪庙坡上，有李峪彩陶文化遗址，该遗址是新石器时代晚期的遗址。李峪青铜器遗址亦在李峪村东南的庙坡，为山西省重点文物保护单位，与彩陶文化遗址基本上在同一地区。李峪青铜器出土于1923年春。



龙山林海



佛教圣地

北岳恒山虽为我国的道教圣地，而佛教在这座灵山亦占有重要的地位。

佛教在东汉永平年间(公元58年—75年)传入我国后，最早是何时传播到恒山的，现难以查到确切的文字记载。据有关佛教史料载，早在晋代恒山就出现了佛教活动。

《晋书》载，在东晋，有个名叫道安的僧人，俗姓卫，扶柳(今河北省冀县)人，15岁学佛法，18岁出家，成为当时西域名僧佛图澄的大弟子。佛图澄圆寂后，道安与师弟竺法汰北上雁门郡的飞龙山(一名封龙山，即今浑源县的龙山)，与隐居龙山潜修的沙门僧先、道护相会，相见欣然，乃共披文属思，研究佛学。后又在恒山立寺讲经，收徒弘法。由于有其师佛图澄在北方奠定的信仰基础，又借助恒岳的灵气，在恒山建立了一支数百人的庞大僧团，使恒山成了我国当时最大的佛教传播中心。

梁释慧皎《高僧传·卷五·道安》载：“安后从之受业。顷之与同学竺法汰俱憩飞龙山。沙门僧先、道护已在彼山。相见欣然。乃共披文属思。妙出神情。安后于太行恒山创立寺塔。改服从化者中分河北。”

《中国佛教高僧全集·道安大师传》明确注曰,永和七年(351年),40岁的“道安北上至雁门郡的飞龙山(今山西浑源西南)避难,同行者有同学竺法汰。道安在飞龙山遇沙弥时好友僧先,二人讨论“格义”问题,此时道安已有新悟。”

任继愈主编的《中国佛教史·东晋十六国佛教》亦明确写道:“道安很早就过着颠沛流离的生活。他曾在邺向佛图澄学律。石赵之末,逃难至于护泽(山西阳城),继之北上飞龙山(山西浑源西南),再转东南至太行恒山(河北阜平北)。”

道安有两弟子,弟兄俩,惠远(334—416)和惠持,俗姓贾,雁门娄烦(今山西宁武、原平一带)人。惠远初学儒,“博学六经,尤善老庄”。21岁与其弟惠持入恒山皈依道安,听讲《般若经》,认为“儒道九流皆糠粃耳”,遂与弟出家为道安弟子。后别师南下,于东晋太康六年(381)入庐山,住东林寺传法,因倡“弥陀净土法门”,被后世净土宗尊为初祖。

在恒山主峰四周建寺最早的是大云寺,据清乾隆版《浑源州志》载,始建于北魏。道武帝在平城(今大同)建立北魏王朝后,当时平城有个叫法果的僧人,提出帝王“即是当今如来”的口号,很合道武帝口味。道武帝为实现统一全国的理想,崇佛建寺,大兴佛教。当时平城佛寺上百,僧尼愈千。恒山当京畿之南屏,为北朝之柱石,佛教随之而兴盛。太武帝拓跋焘于太平真君七年(446)下令灭佛,毁寺焚经,坑埋僧尼,近在畿内的恒山佛教更是濒临绝境。文成帝接位后,觉得太武帝对佛教过于残忍,复兴佛教,大同云冈石窟就于这时开始营



佛教圣地