

文 学 概 論

第 三 冊

西南師范学院中文系翻印

1 9 6 1. 1 1.

第七章 革命现实主义与革命 浪漫主义相结合

第一节 革命现实主义与革命浪漫主义 相结合的创作方法提出的基础

一、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法 是时代的要求

创作方法是作家从一定阶级立场和世界观（包括美学观点）出发，认识和评价现实以及构成艺术形象所依据的基本原则。它受着一定历史时代和阶级的制约，最终是被当时的现实基础所决定。例如，十七、十八世纪时，西欧各国（首先是法国）为建立和巩固君主专制政体的集权国家的斗争，便产生了古典主义；作为风行一时的文学潮流的浪漫主义，则是十九世纪初起源于德国，是在不满当时资产阶级革命后的现实的基础上形成的。它又表现了两种不同的倾向，积极的浪漫主义和消极的浪漫主义。十九世纪西欧的批判现实主义是在资本主义社会罪恶大量暴露、阶级矛盾日趋尖锐的时候，由一部分资产阶级浪子文人所掌握的。目前在资本主义世界盛行的“超现实主义”、“现代主义”、“印象主义”，也都是由极端腐朽、极端堕落的资产阶级生活方式和世界观所决定的。世界文学史上，没有凭空产生的创作方法，一切创作方法都有其现实基础。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是毛主席根据当前时代的特点和要求提出的。

我們的時代，是社會主義即將在全世界勝利的時代。社會主義陣營的力量空前強大，超過了帝國主義陣營的力量，國際上是東風壓倒西風，國內更是一片熱氣蒸騰的大好形勢。1958年，全國人民在黨的領導下，在總路線的光輝照耀下，在政治思想戰線和社會主義革命取得基本勝利的基礎上，掀起了社會主義建設的全面大躍進的高潮，進入了馬克思曾經預言的“一天等於二十年”的偉大時代。人民羣眾從來沒有象今天那樣精神振奮，鬥志昂揚，意氣風發，表現了“要高山低頭，叫河水讓路”、“超英趕美”的大無畏的英雄氣概。千百座工廠平地矗起，千百座荒山變成良田，祖國的面貌在迅速改觀。人民羣眾的精神面貌也起了巨大的變化，我為人人，人人為我的新型的同志關係，學先進、趕先進、比先進、超先進和敢想敢說敢做的共產主義風格，在社會生活中隨處涌現。這一切都標誌着我們已經邁進了一個嶄新的時代。這是共產主義思想高度發揚的時代，是充滿共產主義思想的時代，是宏偉的理想和壯麗的現實完全結合的時代。人民羣眾在社會實踐中，總是最善于把冷靜的科學分析和高昂的革命熱情結合起來，把今天的現實和明天的遠景結合起來。因此，我們的時代又是洋溢着革命樂觀主義精神的時代，是革命英雄主義無比高漲的時代。

要深刻、真實的反映飛躍的現實，描繪它那豐富的色彩繽紛的圖景，文學藝術必須具有高度的革命浪漫主義精神，否則“就不足以表現我們的時代，我們的人民，我們的工人階級的共產主義的風格”^①。同時，文學藝術的偉大使命，是以共產主義思想教育人民，幫助人民去掉舊社會遺留下來的壞思想和陳腐觀念的影響，激發人民同心同德地推動歷史前進。這就要求文學藝術比現實站得更高，看得更遠，因此，缺乏崇高的革命理想和高昂的革命激情，是不能符合時代的要求，不能完成

① 周揚：《新民歌開拓了詩歌的新道路》載《紅旗》1958年第一期。

自己的偉大的历史使命的。

长期以来，人民羣众总是喜爱有鮮明的傾向性和强烈的斗争性的作品，喜爱那些既反映现实生活又能用理智鼓舞人民斗争的作品，他們尤其喜爱这些作品中体现人民英雄主义和劳动人民优美品德的现实主义和积极浪漫主义相结合的古代英雄形象。但是，今天的人民羣众生活在我們这个神話般的国度里，他們自己就是无数奇跡的創造者，他們具有气吞山河的雄心壯志，高瞻远矚的广闊胸襟和崇高的共产主义风格，古代的英雄形象已不能滿足他們审美教育的需要，他們渴望我們的文学艺术創造出更高的艺术形象。我們的文学艺术应该建立在人民羣众美学理想的基础上，用共产主义思想的光輝照耀生活，鼓舞人民更加奋发的斗争。大跃进中涌现的亿万首民歌就是人民羣众美学理想的直接表现。它是人民斗争生活的产物，深刻的反映了时代，反过来又教育了人民，鼓足人們更大干劲，促进生产力的进一步提高，推动了时代的发展。这些民歌的絕大多數都是体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的創作原則的文艺。

这一切都表明，新的时代，要求文学采用新的創作方法——革命现实主义与革命浪漫主义相结合的創作方法。

二、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的創作方法 是不斷革命論和革命發展階段論在文艺上的体现

革命现实主义和革命浪漫主义相结合的創作方法，牢固地建立在整个馬克思列宁主义世界觀的基础上，而这个創作方法所最直接体现的，是馬克思列宁主义的不斷革命論和革命发展阶段論。

不斷革命論和革命发展阶段論是馬克思主义革命發展學說的核心部分，这是由无产阶级坚定的共产主义理想和徹底革命的精神决定的。它认为：工人阶级为爭取实现共产主义的革

命，是一个不断革命的过程，同时又是按照一定发展阶段循序渐进的过程。无产阶级的战斗口号是不断革命，它的最终目的是彻底解放全人类，实现人类最美好的理想——共产主义社会。我们党的章程第一条就规定：“它的目的是在中国实现社会主义和共产主义社会”。但是，共产主义的美好前途，并不是一蹴而就的，为要实现它，工人阶级“必须经过顽强的斗争，必须经过一系列把环境和人都完全改变的历史过程”①。这就形成在为共产主义而奋斗的长途中有不同阶段，这些阶段由于其特定的矛盾，有着不同的质的规定性，但同时又互相联系着。

我们党和毛主席从来就是用马克思列宁主义的这一革命原理指导中国革命，领导中国革命走向胜利的。早在民主革命时，毛主席就告诉我们，中国革命必须分两步走：民主革命和社会主义革命。这是两个性质不同的革命过程，不能混淆，但它们又是联系着的，前者是后者的必要准备，后者是前者的必然趋向，即经过资产阶级民主革命阶段，把革命引向社会主义和共产主义。在民主革命胜利后，党和毛主席则教导我们，加紧社会主义革命和建设，为向共产主义过渡准备条件。社会主义是共产主义的低级阶段，是生长着的共产主义和死亡着的资本主义的斗争时期。斗争的历程是：随着生产力的高度发展，人民觉悟的极大提高，资本主义残余终将被消灭，共产主义萌芽逐渐壮大，而取得全面胜利。

因此，每个革命者必须认识到各个革命阶段的区别，正确认识现实并为变革现实而斗争，不能陷入超越革命阶段而跃入共产主义的空想，而又必须在现阶段革命中，看到革命的未来，用共产主义的美好未来鼓舞自己，不能在现阶段上停滞不前，这就要求我们的文学艺术扩大共产主义思想的宣传，促进

① 马克思《法兰西内战》，《马克思列宁斯文选》两卷集第一卷，第502页。

現階段的革命，為共產主義未來做革命的思想準備。

毛主席所提倡的革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，正是基於不斷革命論和革命發展階段論相結合這一原理的：

第一，按照這一原理，不斷革命的過程是互相交錯、辯證統一的。革命的每一階段，既有其獨特的性質和中心任務，同時又在發展中，不斷出現下一階段的新事物的萌芽。各個革命階段（現實和理想）並沒有隔著不可逾越的鴻溝，因此，革命者特別重視新事物的萌芽，並大力扶植它的成長。這就給革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法提供了理論基礎，使它在現實基礎上，將現實和理想結合起來，既正確反映特定的社會現實又能展示未來，既不陷入空想的浪漫主義，又不降為鼠目寸光的自然主義。

第二，按照這一原理，社會革命總是在發展著，它永遠處於對立面的統一和鬥爭中，由量變到質變，由一個階段向另一個更高階段發展，不斷地前進，最後達到共產主義。這就要求文藝不僅要正確反映現實，表現今天社會主義革命的發展過程，同時又要能動地推進現實，熱情地展示明天共產主義前景，用共產主義精神教育人民羣眾，引導人民不斷前進，為共產主義備准條件；文藝要完成這一歷史使命，只有把革命現實主義和革命浪漫主義結合起來。因而也就要求文藝工作者既要有對現實的深刻把握，又要有對共產主義的熱烈追求。把現實與理想，革命熱情和求实精神完美地統一起來。

革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法是不斷革命論和革命發展階段論在文藝上的體現，因此，一切文藝工作者都必須用這一革命思想武裝自己，求得正確而深刻地領會和掌握這一創作方法。

三、革命現實主義與革命浪漫主義相結合的創作方法 是我國全部文學史經驗的科學概括

毛主席提倡革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，是对我国全部文学史经验的科学概括，我国文学史表明：诚然现实主义和积极浪漫主义是我国文学的主要倾向，但两者往往互相渗透，有着结合的趋向，而且曾经产生了不少结合的作品。

现实主义和浪漫主义一詞，是在一定的历史时代于西欧产生的，然而这两种创作方法实际上在各国文学史中都是存在的。高尔基正确指出：“在文学上，主要的‘潮流’或者是倾向，共有两个：这就是浪漫主义和现实主义。”^①高尔基把这两种反映生活的不同方法，作了科学的区分。他认为，现实主义乃是攫取生活中那种最具有—般意义、最常显现的东西，把它们创造成生活的图画、人物的典型，以反映现实的本质。也就是说现实主义不以作者的理想和愿望来改变生活的面貌，然而又不象自然主义那样对生活作表面的照象式的摹写，而是通过典型性格或典型的生活图画来反映生活的本质或某些本质方面。至于恩格斯所说：“照我看来，现实主义除了细节的真实之外，还要正确地表现出典型环境中的典型性格”^②。我们认为，这是在现实主义发展到较高的阶段，针对小说而言。因为，仅仅看到现实主义的一般特征是不够的，实际上，它又是千差万别，各有其民族的历史的具体内容的。例如，十九世纪批判现实主义和文艺复兴时期的现实主义就有很大的区别。现实主义反映现实的真实性、深刻性、广阔性、丰富性，随着人类艺术实践的发展，是经历着由低级到高级、由不成熟到成熟的过程的。

我国文学从远古的弹歌起，就一直存在着和发展着现实主

② 《给哈克纳斯的信》，见人民文学出版社《马恩列斯论文艺》20页。

① 《我怎样学习写作》页11—12，三联书店一九五一年第四版。

又的傳統。而各个不同的历史阶段，又有不同的历史特征，**《紅樓夢》**的现实主义比**《詩經》**中的现实主义就有很大的不同和发展。**《紅樓夢》**对中国末期封建社会所作的深刻解剖，达到古典文学现实主义的一个高峰。晚清譴責小說的成就虽不如**《紅樓夢》**，但随着资产阶级改良主义思潮的产生，对现实的批判精神加强了。到了魯迅前期小說，則以彻底的反封建的精神使无产阶级文学前的现实主义发展到最高峰。

一般說来，按照作家所愿意看到的样子去描写生活就是浪漫主义。高尔基指出，在浪漫主义里面必須分清两个极端不同的傾向，即消极浪漫主义和积极浪漫主义。消极浪漫主义，“它或者粉飾现实，想使人和现实相妥协，或者就使人逃避现实，墮入到自己內心世界的无益的深渊中去，墮入到‘人生的命运之謎’，爱与死等思想中去……”①。积极浪漫主义与此相反，它正視现实，是从既定的现实中所抽出的意义上，再加上所愿望、所可能的东西，而描写作者的愿望和理想，在积极浪漫主义里常常是基本的，占着主要地位的。它的这种愿望、理想，是积极的、进步的、属于未来的。这种美好的理想作为与丑恶的现实的对立物，因而是与对丑恶现实的反抗紧密相联的。所以高尔基又说：“积极的浪漫主义，則企圖加强人的生活的意志，唤起他心中对于现实，对于现实的一切压迫的反抗心。”②而且，这种追求理想、反抗现实的精神又合乎邏輯地和变革现实的英雄气概相联系，因此，积极浪漫主义就有理想主义，叛逆精神和人民英雄主义三个特色。另外浪漫主义較常用幻想、夸张的艺术手法。

积极浪漫主义在我国，从古代神話开始，就貫穿了整个文学史，它同现实主义一样也有各自不同的历史具体内容。例如

① 《我怎样学习写作》頁11—12，三联书店一九五一年第四版。

② 同上

自神話至李白，就有巨大的發展，李白詩中理想主義，叛逆精神、英雄性格都得到了充分表現，達到了高度成熟的程度。

現實主義和積極浪漫主義，是我國文學史上兩個基本潮流，它們對立而又統一地貫穿在整個文學發展過程中。從它們的基本傾向看來，現實主義著重於典型地描寫既定的現實，積極浪漫主義者著重於表現理想。雖然積極浪漫主義也從現在出發，但不象現實主義那樣具體地描繪和闡明現實及其進程，現實主義也有理想，但不象浪漫主義那樣直接描寫理想，或者改變現實的樣子以寄寓其理想。雖然二者有這樣的區別，但并不互相排斥，二者都是在當代先進世界觀指導下，從生活現實出發，以藝術地反映現實和推動現實發展為目的。實際生活當中現實和理想本來就難以截然分開，勞動和鬥爭產生着變革現實的幻想和希望，為了實現理想和希望才進行勞動和鬥爭。從意識方面來看，對現實的認識和在認識現實的過程中，產生的理想更是互相聯繫着。所以現實主義和積極浪漫主義中間沒有不可逾越的鴻溝，相反往往互相滲透、互相影響，並且時常好象是結合在一起的。這種情況在中國文學史上表現得特別突出，也特別寶貴，成為中國文學的一種優秀傳統。

中國文學史上絕大多數的優秀作家和作品中，現實主義和浪漫主義的互相滲透，互相交融不僅是表現在同一作家身上，而且也表現在同一作品中，同一作家不僅可以既寫現實主義的作品，又寫浪漫主義的作品。而且在同一作品中也往往既有現實主義又有浪漫主義。《紅樓夢》是典型的現實主義作品，可是沒有人否認其正面人物身上的叛逆精神和理想主義成分。而積極浪漫主義作品《离騷》，在超現實的上天入地的理想追求中，也深刻地揭露了楚國上層社會的矛盾。時刻讓人感到現實的丑惡和黑暗，其中現實主義精神不是很明顯的嗎？

——文學史上的優秀的作品，對現實清醒的認識和對理想的熱

烈追求总是密不可分的，完全互相排斥的现实主义和積極浪漫主义，沒有也不可能。沒有浪漫主义，现实主义会变成鼠目寸光的自然主义。《金瓶梅》就是一例，这部作品因为缺乏理想的光輝，对现实无力批評，只能作到对生活細节繁瑣的描摹，不能深刻地揭示生活的本质，也就不可能成为优秀的现实主义巨著。同样，沒有现实主义，浪漫主义亦只能变成神怪小說，劍俠小說那样的想入非非甚或对现实作严重的歪曲。

虽然如此，但并不能說所有的优秀作家和作品都是相結合的，我們就其基本傾向还是能够把它們分开的。杜甫、白居易、魯迅是现实主义作家，屈原、李白、郭沫若是積極浪漫主义詩人。《紅樓夢》、《儒林外史》等是现实主义的，《离騷》、《西游記》是積極浪漫主义的，两个基本潮流还是很清楚。这种基本上可以分別出来又有不同程度互相滲透，只是革命现实主义与革命浪漫主义相結合所从概括的历史經驗的一方面，它說明了二者可以結合，并且在历史上有着要求結合的傾向和趨勢。

作为革命现实主义与革命浪漫主义相結合的历史經驗的另一方面，是中国文学史上产生了为数甚多的现实主义和積極浪漫主义相結合的作品。这类相結合的作品，多属敘事詩、戏剧和小說，如《木兰辭》、《梁祝故事》、《寶娥冤》、《水滸傳》等等。在民歌中更大量存在，象《九歌：国殇》、歌頌隋末起义領袖王薄的《隋大业民間謠》等。

现实主义与積極浪漫主义的結合，如在塑造形象中得到体现的，中国文学史上，出現了数以百計的现实主义和積極浪漫主义相結合的理想人物，尤其是叱咤风云的人民英雄形象，如李逵、武松、魯智深、諸葛亮、張飞、关羽、赵云、黃忠、白娘子、花木兰，穆桂英等等。在他們身上既有现实主义的真实性、典型性，又有着積極浪漫主义的理想性、乐观精神、叛逆精神和人民英雄主义。这些光輝的形象长期以来一直为劳动人

民所熟悉和喜愛，不斷地教育人民、鼓舞人民的鬥爭，不僅成為我國文學史上的珍寶，而且在世界文壇上也是光采奪目的。

這樣相結合的傑作是怎樣產生的呢？要解決這一問題，應該首先看到，這些作品多是民間文學，或直接產生於民間，或是接近人民的作者所創作的。它們都經過民間的長期流傳、修改，加工、再創造，從而充分地體現了人民的意願和愛好。

勞動人民是歷史的創造者，在自然鬥爭和階級鬥爭實踐中，由於身受壓迫，不斷地反抗和鬥爭，所以，他們最能洞察生活的本質，又最有利於幻想與希望，他們是最清醒的現實主義者又是最積極的浪漫主義者。他們的階級地位、社會生活和世界觀，都決定他們既喜歡現實主義又喜歡浪漫主義，也就是喜歡二者的結合。這一點我們可以从一些故事在流傳中發生的變化得到有力的說明。譬如《白蛇傳》故事，起初白娘子不過是個蛇精，是一個誘人吃人的可怕形象，經過流傳後，逐漸出現了“盜帥”“水漫”“斷橋”等情節，白娘子就變成一個善良的令人同情的女性。她熱烈地追求愛情追求理想，不屈不撓地反抗黑暗反抗封建的桎梏，成為一個為千百万被壓迫婦女揚眉吐氣的英雄。這裡我們可以清楚地看出，人民的生活苦難與對未來的充滿信心的理想是如何把現實主義與浪漫主義統一起來。

現實主義與積極浪漫主義相結合，具備了二者所有的優點，把典型存在的和願意看到的結合在一起，描寫現實和表現理想兩方面都很充分，所以比單純的現實主義或積極浪漫主義就具有更大的優越性。這種相結合的作品的理想人物的高貴品質和英雄行為，是現實中已有或可能有的，是從現實中概括出來的，但又比現實更完美，充滿理想的光芒。由於理想化手段的不同，在文學史上這種人物形象大致可分為兩類：一類是象

梁、祝，寶娥等，她們在現實的鬥爭中注定要失敗，作者就借助幻想以實現其理想表現其強烈的鬥爭性和樂觀精神，另一類是象花木蘭、諸葛亮、水滸英雄等。現實中有着他們的影子，在此基礎上運用了誇張手法使之成為合乎人民更高理想的人物。所有這些人物，比起現實主義那種在現實面前無能為力的人物無疑就更高、更豐滿、更有鼓舞人的力量。

這樣的理想化和典型化是不能分開的，這裏的幻想與誇張所依附的浪漫主義精神，必須是在所揭示的現實鬥爭中合理產生的，而且必須在現實生活的描寫里表現出來，“梁祝化蝶”是在具體地描寫了他們在封建重壓下的艱苦鬥爭才有力量，《寶娥冤》六月飛雪，是“官吏每無心正法”的黑暗現實中，“一腔怨氣噴如火”的合理發展。所以在結合作品中的人物並不脫離現實，其理想成分是在現實中生發出來，又交融在現實的描寫里，它不像浪漫主義那樣改變現實的面貌、人物不受環境制約、帶着不可攀越的超人氣質，因而比它們就更親切、更扎實。

革命現實主義與革命浪漫主義相結合的創作原則是概括了全部文學歷史經驗而提出來的，它接受了現實主義和積極浪漫主義的優點，繼承了二者互相滲透、互相結合的優秀傳統，而又有着革命的發展，與歷史上的現實主義與積極浪漫主義的結合有着質的不同。在歷史上，由於社會條件的局限，現實和理想是矛盾的、對立的，加之作者世界觀的局限，不能認識社會發展規律，所以現實主義與積極浪漫主義總是不能最完滿地結合，不能形成“第三種東西”，終於不能徹底克服現實主義或積極浪漫主義歷史的局限。理想帶着極大的蒙昧性，它和現實只能在幻想中得到統一。其英雄人物最後總是帶着一定的悲劇色彩，在現實中最終跳不出封建法權的圈子。這些局限的消除只有今天革命現實主義與革命浪漫主義相結合才有可能。

四、努力吸取國際社会主义现实主义文学的經驗，創造 出革命现实主义与革命浪漫主义高度結合的作品

社会主义现实主义是国际无产阶级文学的基本創作方法。这个創作方法是偉大的高尔基所奠定的，被苏联文学四十多年的室貴經驗所丰富和发展了的。它的无限生命力已被世界社会主义文学共同証实。一切忠于无产阶级革命事业的作家始終坚定不移地沿着这条道路走了过来，并沿着它走向更遠大的未来。

社会主义现实主义是在俄國无产阶级革命运动新高漲的条件下誕生的，无产阶级革命运动高漲的新条件对文学提出了新的要求，一九〇五年列宁發表了《党的組織和党的文学》一文，提出了文学應該成为党的文学的口号，一九〇七年高尔基发表了歌頌工人阶级自觉的革命斗争的长篇小说《母亲》，奠定了社会主义现实主义的基础。在十月革命胜利的新条件下，苏联作家沿着高尔基所开辟的道路繼續前进，創造出了一系列社会主义现实主义的作品，使社会主义现实主义得到了进一步的发展。

社会主义现实主义的发展，就要求在理論上給予闡明，在苏联第一次作家代表大会（1934）上就正式提出了这个口号。它的提出是根据时代的要求和高尔基等无产阶级作家的創作实践。因此，我們也只有从这个角度出发，才能正确理解其含义。

时代要求文学真实地、深刻地反映出新的革命发展中的现实，要求文学用社会主义、共产主义精神教育羣众。馬克思列宁主义认为，生活中充滿着新与旧的斗争，社会主义现实就是在新与旧的斗争中求得自身的发展的。文学真实地表现发展中的现实，就意味着艺术家應該明确站在党的立場上，深刻地揭示这个矛盾和斗争。社会主义现实主义坚决反对一切无冲突論和

粉飾現實的企圖，因為它們不是面對現實的矛盾和鬥爭，而是抹殺這種矛盾和鬥爭。在新與舊的鬥爭中，新的事物迅速成長，不可阻擋，舊的事物則日趨沒落，必然滅亡。藝術家應該嚴厲批判舊的腐朽事物，從而把它消滅干淨，但是其主要的任務乃在於表現新事物，熱情歌頌並促進它們成長，因為新事物始終是蓬勃發展的社會主義現實的主導方面，始終是推動社會發展的唯一力量。新事物是我們的方向，我們的未來，我們的理想，藝術家只有正確認識和再現新事物，堅決地站在新事物一邊，才能深刻地反映出現實的本質和主導傾向，才能指出現實發展的趨向，展示出光明燦爛的未來，才能完成文學用社會主義、共產主義精神教育羣眾的任務。社會主義現實主義堅決反對以揭示矛盾為借口，否認新事物是現實中的主導傾向，夸大生活中的缺點，從而歪曲和誣蔑我們的現實。

社會主義現實主義的中心課題是新英雄人物形象的塑造。它的主人翁是廣大勞動羣眾，他們不再是被嘲弄的材料，也不再是被同情被哀憐的對象，而是歷史的主人，新生活的創造者。社會主義現實主義必須塑造出普通勞動者的光輝的藝術形象，展示出他們的崇高的共產主義道德品質，表現出他們對新生活的英雄氣概和對未來充滿信心的樂觀主義精神，從而使這些英雄形象成為千千萬萬讀者學習的榜樣，作家正是通過它們向廣大羣眾進行社會主義、共產主義的思想教育。

社會主義現實主義是以革命浪漫主義作為它的組成部分的，“因為我們黨的全部生活，工人階級的全部生活及其鬥爭，就在於把最嚴肅的、最冷靜的實際工作跟最偉大的英雄氣概和雄偉的遠景結合起來”（日丹諾夫）正是新的、準備着未來更遠大前程的宏偉的現實，新的集體主義的英雄主義、決定了社會主義現實主義文學必然要具有革命浪漫主義精神。它的正面主人翁正是這一種精神的體現。

社會主義現實主義保證藝術風格、藝術手法的多樣性。

掌握社会主义现实主义創作方法，关键在于作家要有无产阶级世界观，正如高尔基指出的，只有具有科学社会主义思想，才能看清楚资本主义的一切齷齪的罪恶行为的全部卑鄙性，才能看清专政的无产阶级的一切英雄工作的偉大，才能指出一条走向未来的唯一捷徑。

正因为社会主义现实主义是新时代的文学，是无产阶级世界观指导之下的文学，它就跟过去一切旧现实主义有本質的不同。旧现实主义因为历史和阶级的局限，不能认清社会发展规律，找不到推动社会前进的真正力量，对世界也不能作徹底的批判。

我国社会主义现实主义文学的发展是和中國革命发展分不开的。“五四”新文学，在十月革命的光輝照耀下，一开始就朝着社会主义现实主义的方向前进。到了“左联”时期，我国文学社会主义现实主义倾向又有了新发展。一九四二年毛主席《講話》的发表，解决了掌握社会主义现实主义創作方法的一系列根本問題（如作家世界观的改造，深入生活等問題）把我国文学推进到了一个嶄新的阶段，社会主义现实主义也开始真正形成。广大工农兵群众真正成了文学的主人翁，許多工农兵英雄形象被成功地塑造出来。建国十年来，由于进一步貫徹了毛澤东文艺路綫，社会主义现实主义获得了进一步的发展，它广泛而深刻地反映了我們的革命现实，塑造了一系列深受讀者欢迎的英雄形象。許多作品在不同程度上体现了革命现实主义与革命浪漫主义的結合，特别是大跃进以来的文学，更加充满了革命英雄主义的精神。

从社会主义现实主义的产生及其內容的闡述中，可知社会主义现实主义必然成为世界社会主义文学的共同口号。革命现实主义和革命浪漫主义相結合的創作方法的指出，並沒有否定这个共同口号，因为它们并没有什么矛盾，而是基本上一致的。它們都是建立在牢固的馬克思列宁主义的美学基础之上，

都是符合时代的要求，能夠随时代的发展而发展的。因此，革命现实主义和革命浪漫主义相结合，对国际社会主义现实主义文学的经验，特别是苏联文学的丰富经验，必须认真地加以学习和吸取。国际社会主义现实主义文学如何深刻地、真实地反映革命发展中的现实，如何体现和促进新事物的成长，如何塑造出鲜明的光辉的英雄形象，如何向广大群众进行社会主义、共产主义思想教育，如何用革命浪漫主义激情来鼓舞群众，如何发挥作家在艺术上的独创精神……等等，对我们创造革命现实主义和革命浪漫主义相结合的作品，都是极为有益，值得认真加以学习的。伟大的高尔基奠定了社会主义现实主义的基址，对社会主义现实主义有着许多精辟的阐述，我们应特别予以注意，好好加以学习。对我国社会主义现实主义文学的经验，特别是大跃进以来的文学经验，我们也应加以总结和吸取。实际上，革命现实主义和革命浪漫主义结合的提出，正是吸取了国际社会主义现实主义文学的经验，又是对我国社会主义现实主义文学的总结和提高。

但是，学习和创作是分不开的，对国际社会主义现实主义文学的经验我们不能生硬搬用，而要和我国的具体情况结合起来。革命现实主义和革命浪漫主义相结合正是根据我国的具体情况情和文学的传统经验而提出的。我们认为国际社会主义文学的共同口号——社会主义现实主义，只有和我国的文学实践和传统经验结合起来，使它更符合我国的实际需要，更具有民族特色，才能获得充分的发展，从而才能丰富世界社会主义现实主义文学，对世界社会主义现实主义文学的发展作出应有的贡献。可以预料，沿着革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方向前进，我们一定能够最大限度地发挥文学改造世界的积极作用，创造出最新最美的文学。

近几年来，和国际上反共思潮、修正主义思潮相呼应，国内外的资产阶级文人和文艺上的修正主义者一致攻击社会主义

现实主义。他們造謠說社会主义现实主义是几个人造出来的，他們詆毀社会主义现实主义文学的成就，說什麼社会主义现实主义使文学“衰落”了，“退化”了，說它束縛了作家創作自由，說它是虛偽的、粉飾現實的。他們千方百計抹杀社会主义现实主义和旧现实主义的本质区别，否认世界觀对創作的指導作用，仇恨用社会主义、共产主义精神教育人民。他們的企圖是十分明显的，就是要复辟资产阶級文学，从而为资本主义复辟开辟道路，因而徹底粉碎修正主义者的进攻，保卫和发展社会主义现实主义是世界一切进步文学家艺术家的共同責任。中国文学家、艺术家坚决捍卫社会主义现实主义。一切修正主义分子在革命现实主义与革命浪漫主义相結合和社会主义现实主义兩口号間寻找什么紛歧和矛盾以求根本否定社会主义现实主义的企圖都注定要落空的。革命现实主义与革命浪漫主义相結合的創作方法，不仅絲毫也沒有削弱修正主义分子所百般詆毀的社会主义现实主义的革命精神，恰恰相反，正是加强这种革命的精神，因而，我們說，革命现实主义与革命浪漫主义相結合的提出，正是保卫了社会主义现实主义。

第二节 革命现实主义与革命浪漫主义 相結合是最好的創作方法

一、革命现实主义与革命浪漫主义

革命现实主义和历史上的现实主义有一定的联系，但它是先进的共产主义世界觀指導下的。它要求作家站在共产主义高度，从历史的革命发展中認識现实、反映现实；要求作家敏銳的发现和描写新生的正在成長的东西，深刻地揭示旧事物的必然死亡，新事物必然胜利的客观規律，以促进新事物的成長，向人們預示未来。