

书法技法法导学教程

王福庵《说文部目》

◎主编 庆旭



刘研 编著

经典碑帖 深度解析 渐学渐进



书法技法导学教程·篆

王福庵《说文部目》

刘研 编著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆·王福庵《说文部目》/刘研编著. —苏州:古吴轩

出版社,2005.8

书法技法导学教程

ISBN 7-80574-976-0

I. 篆… II. 刘… III. 篆书—书法—教材

IV. J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100192号

策划设计:周 晨

责任编辑:陆月星

见习编辑:王 达

责任校对:倪浩文

责任印制:何 洁

书 名:篆·王福庵《说文部目》

作 者:刘 研

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街458号 邮编:215006

Http:www.szrbs.net/gwx

E-mail:gwxchs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:苏州恒久印务有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:50

印 数:0001-3000册

版 次:2005年8月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 7-80574-976-0/J·641

定 价:144.00元(全八册) 本 册:18.00元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

■ 前 言 ■

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接收规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接收规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接收心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血的以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学。多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

目 录

小篆概说	001
《说文部目》作者简介及艺术特色	002
笔画篇	003
搭接笔的技法	020
小篆的笔顺特点	038
结构篇	044
《说文部目》原帖选粹	077
原帖临摹	079
创作	080
历代篆书名作	081

■ 小篆概说 ■

小篆又称“秦篆”，秦始皇兼并天下以后，采纳李斯奏议，施行“书同文”，整理六国文字，以史籀大篆及秦文字为基础演变过来的小篆作为全国通行的文字。这是有史以来第一次全国范围内的汉字整理，功莫大焉。在秦代乃至整个中国汉文字发展史上，这是一个极为重要的转折点。据记载，李斯随同始皇出巡，所到之处刻石篆书，皆为李斯所书，因此小篆也有“斯篆”之称，世传李斯为小篆鼻祖。今秦刻诸石，唯《琅邪刻石》尚存残文，为秦二世时补刻的诏书及从臣题名，学术界以此为斯篆最可信者。

秦代之后，随着汉文字的发展，小篆逐渐退出了文字的实用舞台，但它集具象与抽象之美为一体的鲜活的艺术形式，仍然让后代书家为之倾倒。在唐朝，出现了李斯以后的第二位篆书大师李阳冰。他自谓“斯翁之后，直至小生”。他的小篆书法以李斯为宗，圆劲淳古，结构渐趋匀适，论者有“玉筋”之评，影响深远。在李阳冰之后近千年间，学篆之人多以李阳冰为法而上追斯篆。无奈去古悠远，秦代书迹难以征信，阳冰真迹元明后存世也少。清初学者以翻刻本作为范本临摹，甚多衍误，更遑论上攀斯篆？直到清代邓石如出，小篆书法才顿还旧观。他独具慧眼，深入学西汉碑额篆，以隶为篆，广收博取，终成清代大家。在小篆书法史上几乎可与李斯、李阳冰鼎足而立。邓石如的小篆也追李斯，但在凝练的笔致中更注重提按的变化，多求书写意味，这种写法影响极大，如杨沂孙、吴让之、赵之谦、徐三庚、吴昌硕等，无一不受其沾溉。当然，这些书家在受邓氏影响的同时，各自的创新探索也带来了清代书坛百花竞艳。进入二十世纪，小篆书法基本上在以邓石如为主的清篆笼罩之下，能直接问津秦篆者，屈指可数，而西泠印社创始人之一的王福庵是其中难得的一位，他所书《说文部目》极具秦篆风韵，因而该帖被学术界推为学习小篆的津梁。

小篆的笔画舒展自如、流利工整、美观大方；结构左右对称、疏密得当，相互揖让。它是我国书法艺术宝库中的珍贵遗产，是我国书法艺术史上的一朵奇葩。小篆因其书写较为繁复，在使用过程中为后来较为简易的隶书、楷书、行书所取代，但它的优美艺术形式，在书法艺术家族中成为一种独特的风格，故一直被流传下来。

■ 《说文部目》作者简介及艺术特色 ■

王褀(1880-1960),原名寿祺,字维季,号福庵,七十岁后自号持默老人,又号屈瓢,别署罗刹江民。室名麋研斋。现代著名书法篆刻家,天下第一名社——西泠印社的创办人之一,浙江杭州人。

王褀篆刻,初从秦汉入手,旋深邃于浙派,兼及明清各家。前期创作面目众多,既有深厚苍劲如小松、曼生之作,又有稳健茂密如让翁、悲庵之趣。四十岁以后,博采众长而逐渐形成自己的面貌。白文醇厚蕴藉,朱文秀逸圆劲,特别是铁线篆,凝练委婉如洛神临波,嫦娥御风,二十年代即名震京华,对后学之影响甚巨,至今学习者遍布海内外。丁仁在《咏西泠印社同人诗》中赞其“运笔专研十四篇,莫将微技消前贤。好奇更有王都尉,中稳多从小印传”。现代诗人兼印人沈茹菘赞王褀曰:“工整庄严灿若花,文章如玉思无邪。端容振择江湖下,砥柱中流一大家”。

王褀书法颇有成就,尤精于篆隶。凡金文、碣、玉筋、秦权、汉碑额无不涉及,特别是小篆,结体典雅朴茂,用笔遒劲飘逸,其所篆《说文部目》向为行家肯定,是学习秦篆的极好津梁。

王福庵书《说文部目》五百四十字篆书,为西泠印社所藏,是标准的小篆字体。王褀在所书《说文部目》中,继承了李斯秦篆的玉筋篆风,又受到清代中期邓石如、吴让之的影响,发展了邓、吴的用笔技法,在玉筋线条匀圆光洁的基础上,略加提按顿挫,丰富了笔意内蕴,使线条于圆畅中含跌宕之趣,于匀整中寓变化之美;其结体端庄工整,较秦刻石如泰山刻石、峰山刻石等略舒下脚,更显得疏密相生,俊逸生动,节涩不滑,刚柔相济,错落有致,别有一番韵味。王褀隶书取法汉碑,参以篆笔,故蚕头蓄敛,燕尾不露,苍古外观,隽秀内蕴,耐人寻味。

王褀为人虚怀若谷,家教有方。他过世后,家属体其爱社如家之意,将他的自用印及藏印356方于1964年赠送西泠印社永久收藏。

王褀一生致力于书法篆刻及金石文字的研究与实践,制印两万余方,深得浙派神髓,更发展了典雅安详、俊秀工整的风格,为当代印坛巨擘。

在原帖中,王褀对冷僻部目进行了它字音注,这些注音中,部分已与今音有别。为全璧计,本书一律保留。特此说明。

■ 笔画篇 ■

楷书由点而画,其基本笔画较为复杂,有点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑等,而篆书却不同,它的原始字体本身是符号,较为简单。后来虽经大小篆的演变,也仅由独体变为合体,而其结体仍是由各种符号所构成。

分析起来,小篆的基本笔画只有四种,即横画、竖画、弧笔、圆形(其实,圆形笔画的用笔方法是在弧笔的基础上加以搭接,也可以算作弧笔)。

掌握小篆的基本笔法,是学好篆书的前提。小篆的基本笔法是“中锋用笔”,即笔锋必须在笔画的中央,毫背圆正,不使外露。其特点是藏头护尾,力含其中。因为中锋用笔写出来的线条凝练劲挺,圆健美观,一直被视为书法的主要用笔方法。下面将小篆中常用的几种笔画分别予以阐述。

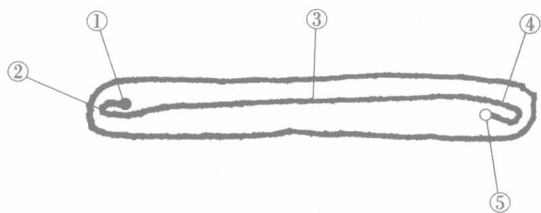
一 横画

1. 基本形



王

2. 运笔过程



- ① 逆入藏锋起笔
- ② 翻转笔锋向右行
- ③ 中间段略微向上弯曲
- ④ 中锋行笔至末端
- ⑤ 转锋向左回锋收笔

3. 审美效果

精金美玉,挺拔劲健。运笔过程势如抽丝,线条沉静,弹感极强。

4. 病笔及其原因

① 粗头



起笔太重,未脱楷法。

② 节木



行笔机械。

③ 细腰



运笔力量不匀。

④ 柴担



中间弯曲太过。

⑤ 刻板



线条平直, 缺少变化。

⑥ 折木



收笔缺少回锋。

5. 练习题

横画的书写忌平直、刻板, 避免的方法是在书写时中间部分微微上翘, 以求挺拔劲健的弹性效果。结构上应注意笔画间距, 如“三”字。单独书写时应应在所占空间的中上部, 如“一”字。



一



二



三

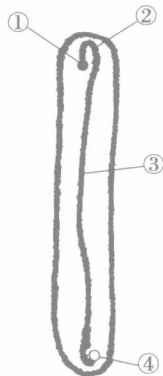
二 竖画

1. 基本形



申

2. 运笔过程



- ① 笔锋向上逆入取势
- ② 翻转笔锋垂直向下行笔
- ③ 中锋行笔至底端勿顿
- ④ 轻提锋颖顺势收笔

3. 审美效果

状如钢丝，一柱擎天。

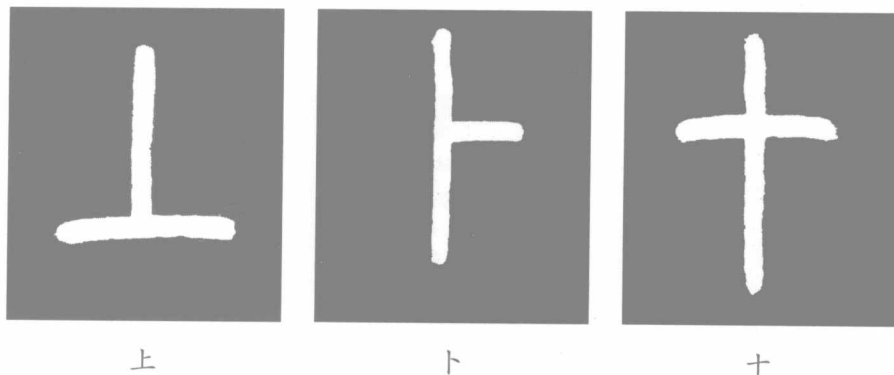
4. 病笔及其原因



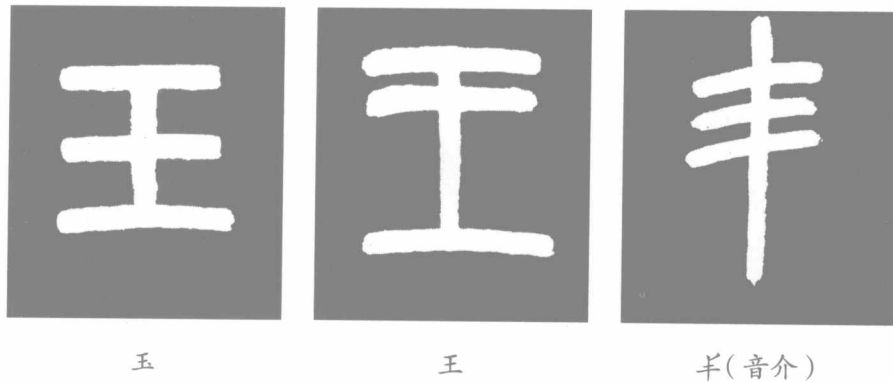
- ① 钉头:起笔顿的太重。
- ② 尖头:起笔随意,未作逆锋。
- ③ 尖尾:收笔随意,未作回锋。
- ④ 香肠:行笔过程无变化。
- ⑤ 散锋:收笔随意,笔锋控制未到位。

5. 练习题

竖画的书写忌平直、僵硬。书写时应在笔锋的提按上加以细微的变化，即应该充分利用笔锋的弹性。书写时还应该在起笔收笔上加以变化，否则将会影响笔画的美感。



横竖笔画的组合在结构上的变化主要表现在间距、长短的变化。有时会因为间距的稍微差别影响到篆书的辨认,如“玉”字和“王”字,仅仅在第二横处与第三横处的间距不同而已,临摹时应加以重视。



独体字的篆书在书写时，由于其笔画本身就比较少，故重心的安排就显得尤为重要。一般来说，只有横和竖笔的篆字只要把握好左右的对称即可。如“工”、“士”、“土”三字。



工



士



土

篆书的结体形态主要的把握原则在于笔画疏密、长短的安排，简单地说即注意字内空间的分割。篆书的空间结构的分割一般应注意笔画分布的均匀。如“珏”、“垚”、“𡗗”三字。



珏



垚(音尧)



𡗗(音展)

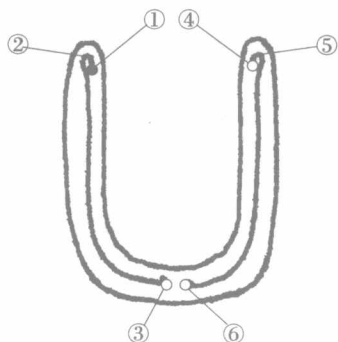
三 上弧

1.基本形



音

2.运笔过程



- ① 左侧逆锋取势
- ② 翻转笔锋下行
- ③ 圆转向右提行顺势提收
- ④ 右侧向上逆锋取势
- ⑤ 翻转笔锋下行与左弧形状一致
- ⑥ 接笔合拢,不留痕迹

备注:小篆的弧笔笔法和前面的横竖一样,都是欲右先左,欲上先下的,关键是要保持圆劲的势态,保持笔毫着纸的深浅一致以及适当的速度,注意对称,两弧在中间地段衔接,衔接处要写得自然,不留痕迹。

特殊说明:小篆弧笔的用笔要领同时也包含了接笔的技巧和方法,在后面的介绍中,专门有接笔的技法要领介绍,考虑到前后的渐进关系,故在此将弧笔的技法要领作详细介绍——弧笔的写法分解步骤:



- ① 逆锋起笔,转锋下行写竖笔。
- ② 至转弯处提锋右转(注意:转笔处应提住笔锋,每转必提)写左半弧。
- ③ 逆锋起笔,转锋下行,至转弯处提锋左转写右半弧,与左弧相对处提锋收笔,接笔完整。

3.审美效果

线条圆劲,左右对称,自然流畅。

4.病笔及其原因

别扭



断点



焊口



- ① 别扭:左右形状不一,大小不同。
- ② 断点:接笔处未合拢,留有痕迹。
- ③ 焊口:接笔处顿笔,形同焊口。

5. 练习题

上弧容易出现的问题在接笔上(即底端圆弧处)。在书写时中间接笔处应控制笔锋的提按程度,书写效果上应该注意线条的粗细保持一致。另外,在书写弧线时,应考虑到弧度的大小,太宽则松散,太窄则因局促而导致碰撞,二者都会影响字形的美观。



口



甘



辛(音騫又音愆)



告



言



誥(音詭)

右边所选例字,有的笔画排叠较密,如“音”、“𠔁”、“𠔁”、“𠔁”等字,这些字形的安排应该注意疏密的对比,既不可太紧,也不能太松。如写“𠔁”时,在上下左右四个“口”的距离安排上,它们之间的空白,应该与单个“口”的字内空白相协调。否则,整个字形不是太紧,就是太松散。其他字形安排同理。



音



舌



𠔁(音辑)



𠔁(音江)



𠔁(音捉)



𠔁(音辨)

右边六个例字的结体安排应因势生形，“甘”、“旦”、“日”三字应稍小，“品”、“曲”二字应方正，“生”字重心在下，上面笔画伸展。在小篆的字形结构中，虽然多数呈舒展纵长形结构，但是有些字形不宜千篇一律，应灵活处理。但是总体上应该把握一个原则，疏密的匀称，大小的和谐一致。如“生”字与其他字形的字内空白就十分和谐，整体统一。



甘



品



曲



旦



生



日

篆字字形以纵长形居多，如“百”、“辛”、“車”等字。“百”字横画较少，属对称式结构，注意中间“人”字形交叉笔画的书写要居于横画正下方，并且要左右对称。“血”字最上部的撇画应下沉，居于下弧笔画的下半部分，下面的两个竖画也应该紧密些，两边外展短直画也不可分得太开，这样才能使整个字形紧凑。



百



車(车)



草



辛



華(音搬)



血

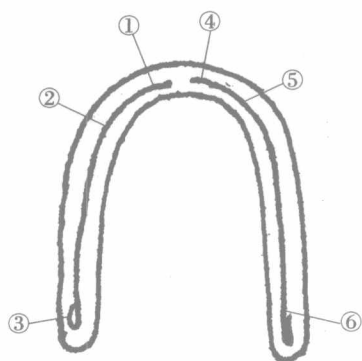
四 下弧

1. 基本形



雨

2. 运笔过程



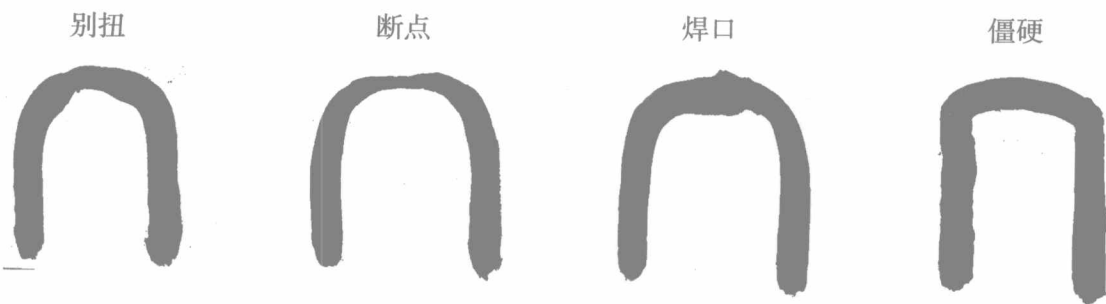
- ① 起笔逆锋取势, 勿做顿笔写左半下弧
- ② 提行圆转向左下行
- ③ 收笔处提笔回锋
- ④ 右弧起笔接左弧
- ⑤ 转锋下行
- ⑥ 回锋收笔

备注:下弧要先写左半弧,后写右半弧,写右弧时要注意和左弧的对称,线条要一气呵成,不宜迟缓,否则会柔弱而缺乏力感。

3. 审美效果

下弧线条上曲,圆转自如,委婉动人。

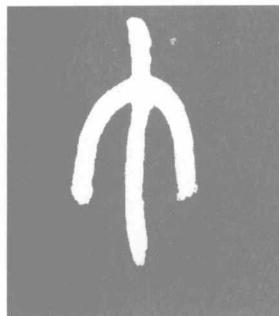
4. 病笔及其原因



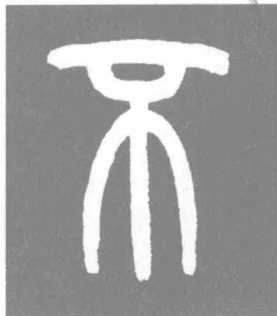
- ① 别扭:左右形状不一,大小不同。
- ② 断点:接笔处未合拢,留有痕迹。
- ③ 焊口:接笔处顿笔,形同焊口。
- ④ 僵硬:左右下行线条太直,显得呆板。

5. 练习题

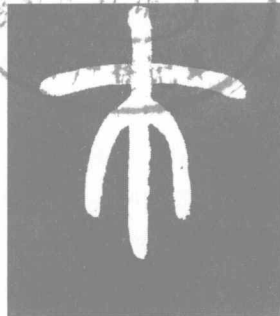
下弧的书写笔法与上弧基本相同，在书写技巧上应该同上弧一样，保持接笔的自然流畅。另外，应根据字形的需要安排弧笔的长短、宽窄，这样才会美观大方，舒展自如。右边所选的几个例字，是对下弧的巩固练习。



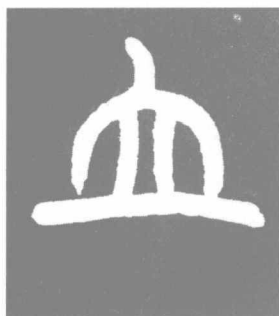
巾



不



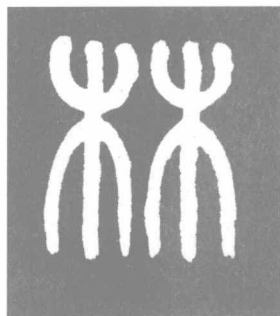
市(音弗)



立

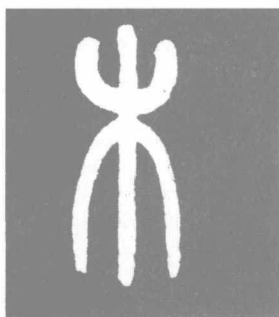


雨

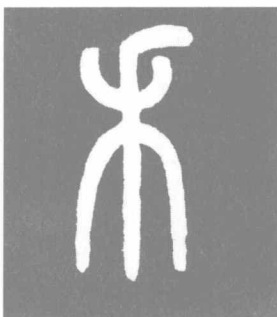


林

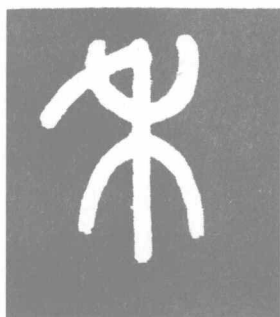
“禾”字上弧笔画的右半部分为避免与上一笔画碰撞而稍短，左高右低。“禾”字下弧笔画较短，重心上抬。“未”字上半部分要紧密，应该注意笔画间距。“而”字下弧短促，以中间下弧支撑整个字的重心。



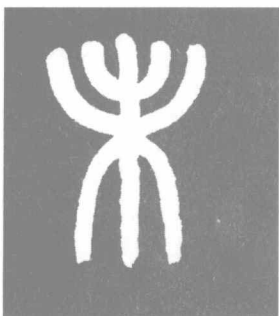
木



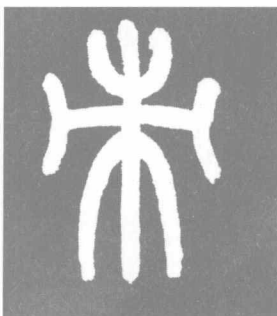
禾(音基)



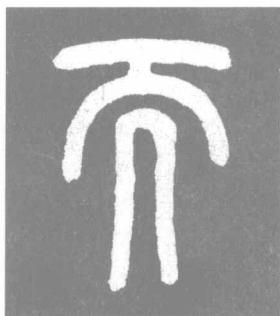
未



未



束(音刺)



而

“缶”字的上下弧度要大小一致。“來”字上宽下窄，上半部分紧凑。“秝”字左右相同，下弧部分收笔处略有长短，以求变化，上部分可以避免碰撞。“白”、“囟”、“由”三字是在下弧笔画的基础上的延伸，弧度大小、方圆略有不同。



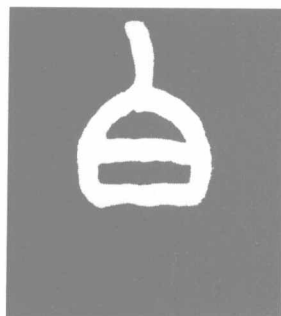
缶



來(来)



秝(音历)



白



囟(音窗)



由(音沸)

“夨”字上宽下窄。“帛”字上下等宽，重心上抬。“夨”字与“夨”字的两个下弧可以分成两部分书写，先写中间短竖，再写两边弧笔。“𦍋”字要安排好笔画间距和整体重心。“香”字笔画较多，字形复杂，宜安排好书写顺序。



夨(音滔)



帛



夨(音聂)



𦍋(音构)



香