

故宫知识丛书

晚清宫廷瓷器

编著/刘伟



PDG

晚清宫廷瓷器

晚清宫廷瓷器一般指嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统时期的官窑瓷器而言，在中国陶瓷史上这时期的瓷器一般很少有人提及，因为无论从瓷器造型、釉色、纹饰、品种、数量以及制作工艺等方面，都不能与前朝鼎盛时期的康熙、雍正、乾隆瓷器相比，它是一个衰落时期。但是这段历史却极具时代内容，一方面它让人们深刻了解到自1840年鸦片战争以来，一步步沦为半封建、半殖民地的中国制瓷工业，是如何在帝国主义列强步步入侵下，从昔日“执世界之牛耳”的优势上一落千丈，反成为洋瓷大量倾销的市场，另一方面它为人们提供了非常珍贵的末代王朝帝后生活的实物资料，本文拟从以下四个方面论述：

一、慎德堂款瓷器与道光皇帝

北京故宫博物院所藏道光时期瓷器中，有一批

器物底足处均以红彩侧锋楷书“慎德堂制”款，这批器物与同时期书“大清道光年制”款的器物相比，制作同等精细，甚至有过之。这些瓷器究竟为谁所烧？是否为道光时期官窑产品？

据档案记载，“慎德堂”为圆明园内的一组建筑，它位于圆明园九州清晏的西面，始建于道光十年（1830年）次年落成，它是道光皇帝在圆明园内的生活行宫。道光皇帝的晚年主要生活在此，道光三十年（1850年）道光皇帝驾崩于“慎德堂”内。在传世的一幅《喜溢秋庭》画轴上，曾详细描绘过道光皇帝在慎德堂内的生活场景，画卷左上角钤“慎德堂宝”印一枚。由此也可知“慎德堂”是道光皇帝晚年生活的一处重要场所，署“慎德堂”款的瓷器是景德镇御窑厂特意为道光皇帝烧制的“堂名款”瓷器，是道光时期又一个官窑品种。道光皇帝的《御制文余集》中收录有“慎德堂记”一文，道



道光慎德堂款彩釉山水人物瓶

光在这篇文章中，反复强调自己修建“慎德堂”的目的是“崇俭去奢，慎修思永”。道光元年十一月初八日，初登皇帝位的道光皇帝便诏示天下为人上者要知稼穡之艰难，力崇节俭，返本还淳。崇尚节俭虽然是清朝历代皇帝的基本国策，但道光以前历代皇帝的“节俭”内容大不相同。例如皇太极时，黄金只许造盘、盂、匙、箸等，而以黄金造马鞍、马辔等装饰就被视为不节俭。但是在康熙、雍正、乾隆时期，不仅奢多为金饰，还用大量黄金装饰宫殿及各种器物，甚至在瓷器上也多以金彩描绘，这些都不认为是不节俭。乾隆时期的“节俭”更特殊，他只要南巡时沿途接驾之物“勿踵车增



道光慎德堂款粉彩八仙人物蝠耳扁方瓶

华”。道光皇帝的“节俭”主要体现在宫廷用度上，据《燕下乡胜录》记载“宣宗中年，尤崇节俭，尝有御用黑狐端罩，衬缎稍阔，令内侍将出，四周添皮，内府呈册需银千两，乃谕勿添”。对于建议兴建宫室园囿的大臣，道光斥之为“此乃我大清万世之罪人，即应立正典刑暴白天下”，并指出“试思府库之藏，来自何所耶？变其名色，分期出纳，又将谁欺乎！呜呼！乃是民脂民膏也。”

在道光皇帝“崇俭去奢”思想下，景德镇御窑厂的生产规模较之前朝大大缩小。据《清档》记载，虽然此时官窑仍在烧造，所需费用仍同乾隆、嘉庆时一样，统由九江关的税银



中报销，但实际花费却大大减少。以这批署慎德堂款瓷器为例，虽然它是景德镇为道光皇帝定烧器物，但品种较为单一，与乾隆时期华丽取巧的器物根本无法相比。在装饰题材上，这批器物与当时署“大湾道光年制”款器物相比，也少了几分“龙凤呈祥”的雍容繁缛，多了几分自然质朴的情趣，它们充分反映出道光皇帝在圆明园内生活的一个侧面。例如北京故宫博物院藏一对白地粉彩山水人物瓶，瓶腹部画面上远处山林叠嶂祥云缭绕，近处山间小路上，一老者与小童漫步其间，一幅隐逸山林、逍遥自在的生活场景，瓶底部绿釉上以红彩书“慎德

堂制”款。类似这种山水人物题材，在慎德堂款瓷器中非常多，但在自然山水中，画面上的人物又具有某种祈福求祥的色彩。如：一件白地粉彩扁方瓶，瓶体四面分绘八仙、和合二仙、福、禄、寿三星以及麻姑等众多仙人，在青山绿水间，在亭台楼阁下，各位神仙被描绘得既超凡脱俗又神情活现。一件白地粉彩婴戏碗，外壁环绕一周绘多个小童在洞石花间嬉戏的场景，小童们手中分别持有萱草、佛手寿桃、铜铃爆竹、铜磬等物，底足白釉上书红彩“慎德堂制”四字楷书款。此碗在婴戏画底上绘“吉庆有余”、“岁岁平安”、“荣华富贵”、“驱邪祈吉”等多



道光慎德堂款粉彩婴戏碗





和吉祥用意暗寓其中。婴戏图案在道光慎德堂款瓷器中占有相当大比例，特别是婴戏龙舟图案非常有特色，在盘、碗、瓶、罐等器物上均有这种图案。如：一件白地粉彩盘，盘心画面为一泓江水，远处层峦叠嶂，水面上两只龙舟競技，岸上儿童摇旗呐喊、敲锣打鼓燃放爆竹，场面十分热闹，底足“慎德堂制”四字篆书款。婴戏龙舟图案自乾隆出现后一直延续至晚清，在道光时期最为盛行，当时不仅瓷器上以

此为饰，而且在木刻、年画上也经常出现。婴戏图案在慎德堂款瓷器上大量出现，也反映了新求家族兴旺子孙繁衍的良好愿望。署慎德堂款的瓷器花卉图案也非常多，清人赵汝珍在《古玩指南》一书中说：“道光皇帝，夙以俭称，即位之初，首裁宫内脂粉费数百万两，对我瓷器亦力求俭抑，故亦无多精品，惟瓷器绘草虫，以此时为盛，其他无述者”。在北京故宫博物院所藏署慎德堂款瓷器中，情况也诸如赵汝珍所

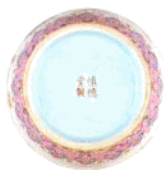


还。如：一件粉彩双耳瓶，腹部白色釉地上绘三组洞石、灵芝、蓝天竹、兰花等纹饰，构图疏朗，花开描绘细腻逼真，色调淡雅，虽然其图是吉祥图案中常见的纹饰，但平实的笔触中仍透出几分自然野趣。另一件粉彩花盆，盆口呈四瓣海棠花状，斜壁、底平坦，足下承四个如意云头形足。花盆通体施白

釉，外壁绘几组折枝海棠花。花盆精美之处在于造型与纹饰相谐一体，器物本身造型就犹如一朵盛开的海棠花，器身所描绘的海棠花纹饰更是妩媚多姿。道光时期宫廷内外盛行饮茶之风，各式茶碗、茶壶、茶盘、茶托等饮茶器皿大量出现，但是目前在故宫博物院所藏署“慎德堂款”茶具中，仅见茶碗



一类以粉
因为慎德
内，大量
随圆明园
失，官大
物，故不
目前
属于帝王
文献记载
款器物发
堂名款的
“慎德堂”
数量却很
品为例就
有确切文
高。在清



一类以粉彩居多，这或许因为慎德堂在圆明园内，大量使用过的器物随圆明园的废弃而遗失，宫内仅有少量遗物，故不能代表全貌。

目前在传世品中属于帝王专用，能够与文献记载相对应的堂名款器物发现得很少，同一堂名款的器物也很少，而“慎德堂”款的器物传世品数量却很大，以故宫博物院藏品为例就有30-40件之多，加之有确切文献记载，所以历史价值很高。在清代书“慎德堂”款瓷器并非



道光一朝，在故宫博物院藏品中有几件康熙瓷器也书有此款，如一件青花缠枝莲碗底书“慎德堂制”款，另一件青花凤凰社丹纹碗底书“慎德堂仿古制”，这几件瓷器仅是一般的堂名瓷器，远非道光时期“慎德堂”瓷器可比。因为慎德堂是道光皇帝晚年时主要生活居所，当时一切政令均出自此处，它与紫禁城大内的养心殿具有同等重要的位置，而且道光皇帝在他继位之初即将“知稼穡



道光慎德堂款青花猫金里
彩云鹤肩瓶



之艰难,力崇节俭,返本还淳”的政治主张溶入“慎德”二字之中,由此可见慎德堂款瓷器是道光皇帝最为重视的御用瓷器。

二、“大雅斋”款瓷器与慈禧太后

在清王朝最后50年历史中有这样一位女人,她历经咸丰、同治、光绪、宣统四朝,曾三次垂帘听政前后达30年。其间虽有几年亲政归政,但实际上朝政大权一直掌握在她的手中。她虽然没有象唐朝武则天一样自立为女

皇,但中国近代史上几乎所有重大事件都有她的参与,她实际上是大清王朝的末代女皇,她就是慈禧太后。

咸丰时期太平天国兴起,清政府由于全力以赴镇压太平天国革命,对于岁供宫廷享乐生活之用的御用瓷器的烧制无暇顾及。中国制瓷业中心景德镇由于是太平军和清政府军队交战的军事要冲,所以使景德镇的制瓷业受到很大影响,不仅生产数量减少,而且工艺水平也随之降低,至咸丰五年御窑厂的





生产基本上处于停滞状态，致使咸丰一朝制瓷数量极其有限。1861年慈禧发动“辛酉政变”后，清政府与外国侵略者联合镇压了太平天国运动，社会相对趋于稳定，进入了所谓“同光中兴”的时期。从同治五年，景德镇御窑厂开始恢复生产，光绪时期已能为清王朝宫廷烧制精美瓷器了，使长期不景气的制瓷业稍有复苏

作为同治、光绪两朝实际上的女皇，这一时期景德镇御窑厂为慈禧特别烧制的瓷器占相当大比例。慈禧在使用瓷器上有自己独特的要求，她要求为她烧制的瓷器上都署上她曾经居在过的殿堂名，这一举动在中国陶瓷史上绝无仅有。慈禧在宫中的住处几十年来屡有变化，初入宫时她住在西六宫中的储秀宫，这里庭院

体和殿款粉彩黄地荷莲方花盆

体和殿
款





宽敞幽静古朴挺拔，前殿高悬乾隆皇帝的御笔匾额“茂修内治”。慈禧在这里一住就是8年，同治皇帝就是在储秀宫中出生的，咸丰十年（1860年）咸丰帝出逃热河后慈禧才离开此宫。自热河回宫后为便于垂帘听政，慈禧移居到皇帝寝宫养心殿后殿西耳房为平安室，待到同治年长听政后，慈禧才移回西六宫的长春宫一住就是10年，光绪十年（1884年）十月慈禧50大寿时，命人将储秀宫大举修缮后重又搬回储秀宫，也就在此时体和殿成了慈禧进膳的地

方。体和殿是翊坤宫的后殿，光绪时将此殿改为前后开门的穿堂殿，遂命名为体和殿。体和殿前后通翊坤和储秀两宫，它也是慈禧住储秀宫时进膳之地。光绪二十年（1894年）慈禧60大寿时，也许是为了仿效乾隆皇帝，慈禧又命人将乾隆皇帝做太上皇时居住过的宁寿宫内乐寿堂重新修缮，从储秀宫迁入乐寿堂。乐寿堂是慈禧晚年在宫中生活的地方，也是她行使大权的地方，不仅皇帝、后妃每日到堂前请安，光绪二十九年（1903年）慈禧还曾在



此接见外国使臣。待到慈禧晚年颐和园建成后，慈禧又经常居住在颐和园内的乐寿堂。由此看来储秀宫、平安室、长春宫、体和殿、宁寿宫乐寿堂和颐和园乐寿堂等地是慈禧在宫中曾经居住过的地方，

所以传世的同治、光绪朝瓷器上常见的署“长春宫制”、“储秀宫制”、“体和殿制”、“乐寿堂制”款识的器物，是专为慈禧烧制的。从这里也能看出慈禧的权势和地位，当年在紫禁城内是何等显赫。此外，

