



肇庆人文丛书



主编○林 雄 南方日报出版社

包公興端州

〔包公一段鲜为人知的历史〕

清心为治本 直道是身谋 修干终成栋 精钢不作钩
仓充燕雀喜 草尽狐兔愁 往牒有遗训 无贻来者羞



肇庆人文丛书

包公興端州

【包公一段鲜为人知的历史】

南方日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

包公兴端州 / 林雄 主编. —广州: 南方日报出版社, 2004
ISBN 7-80652-320-0

I. 包... II. 林... III. ①包拯 (999~1062) —生平事迹 ②肇庆市—地方史—史料—北宋 IV. ①K827.441②K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010346 号

包公兴端州

林雄 主编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号
电 话: (020) 87373998-8502
经 销: 广东新华发行集团股份有限公司
印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/24
印 张: 11.5
印 数: 9000 册
版 次: 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 25.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

肇庆人文丛书编委会名单

主任：林 雄

委员：邓耀华
陈文敏
顾作义
张成文
丘克军
孙 德
黄 玲
叶峥嵘
肖又喜
陈 志
赵焜森
郑 君

目录

序 挖掘文化资源，打造文化名市 林雄/1

引言 包公文化论 黄伟宗/5

第一编 三载正气满端州

包拯治端 谭沃森

- | | | |
|-----|-----------|--------------|
| 第一回 | 初入端州微服访砚坑 | 追踪赃物包公封皇船/19 |
| 第二回 | 首开公堂书办露真情 | 审问端砚贪官受惩罚/24 |
| 第三回 | 穷人避居北岭开荒地 | 富豪逃穴衙门施毒计/34 |
| 第四回 | 迷局巧设青蛙来告状 | 阴谋败露劣绅遭报应/42 |
| 第五回 | 洪水暴涨百姓惨遭殃 | 民情汹涌利剑斩蛟龙/50 |
| 第六回 | 长治久安端州建新城 | 清除瘴疠包公引清泉/63 |
| 第七回 | 筹建书院端民沐春风 | 任用贤才满城颂清平/74 |
| 第八回 | 私访砚村石工垂悲泪 | 表奏圣上端州减贡砚/84 |

-
- 第九回 石头岗上思虑为民计 鹤奔亭内巧问奇案情/96
- 第十回 初游嵩台雄辩见丹心 首入洞穴题字留胜迹/104
- 第十一回 泪洒江面百姓送青天 船过羚峡包公掷宝砚/116

第二编 德沐西江水水流

肇庆包公风物

- 第一回 观砚亭/121
- 第二回 包公楼/124
- 第三回 包公祠/128
- 第四回 包公井/130
- 第五回 丽谯楼/131
- 第六回 七星岩包公题字与摩崖石刻/134
- 第七回 端砚/148
-

目录

第三编 廉吏风仪岭南寻

包公文化的内涵

- 第一篇 清官楷模 廉政典范 张其凡/155
- 第二篇 包公的吏治与法律思想 徐忠明/184
- 第三篇 包拯对改善宋代岭南吏治的促进 汪廷奎/203
- 第四篇 包公文化的由来与发展 程如峰/212

第四编 千古长留包公吟

包公文化的承载与传颂

- 第一节 包拯家世表、履历表/235
- 第二节 包拯诗文/238
- 一、家训/238
- 二、诗：书端州郡斋壁/239

三、文：请选广南知州、论县令轻授、

乞不用赃吏、请罢天下科率/242

四、对策：仁宗皇帝开天章阁亲制策问/245

第三节 历代咏包公/250

一、咏包公之诗/250

二、咏包公之联/254

三、咏包公之文/258

序



挖掘文化资源，打造文化名市

中共肇庆市委书记
肇庆市人大常委会主任

林 雄

包拯乃北宋名臣，民间称为包公。他以刚正廉明、嫉恶如仇、扶正祛邪、爱民如子、断案如神流芳百世，被百姓誉为“包青天”。但对包拯成名于肇庆，知之者则甚少。

包拯曾在宋仁宗年间（公元1040年~公元1042年）主政端州三年，惩治贪官污吏，打击土豪劣绅，保护采石砚工，减轻百姓负担；筑城池、修水利，挖水井、治瘴疠，建书院、兴教育……包拯在端州留下千古德政，史书有记载，星岩有石刻，

城内有遗迹，民间有传奇。正因包拯主政端州政绩突出，升迁国都开封，官拜“龙图阁直学士”。

包拯在开封为官仅一年零三个月就名扬天下，而此前主政端州的众多史实与传说却因失之挖掘、整理、传扬，被湮没于历史陈迹之中，甚为遗憾。

肇庆有丰厚的人文历史底蕴，古称端州，自秦起，至今已有2200多年，是国家级历史文化名城。古端州是宋徽宗赵佶的封地，“肇庆”域名为其登基后亲笔所



赐，意为“开始带来吉庆”。

肇庆是岭南土著文化的发祥地，也是中原文化与岭南文化、西方文明与中国传统文明交汇最早的地区之一，曾经是西江流域的政治、经济、文化中心。公元前111年（即元鼎六年），汉武帝在今肇庆封开（古称广信，取意“初开粤地宜广布恩信”）设管辖岭南各郡的“交趾刺史部”长达375年；公元1564年（即明嘉庆四十三年）至公元1747年（即清乾隆十一年），肇庆为两广总督府驻地长达183年。

公元1583年9月，被誉为“中西文化交流第一人”的意大利传教士利玛窦带着自鸣钟、日晷和世界地图等代表欧洲文艺复兴的成果来到肇庆，并于次年建成中国历史上第一座具有欧洲建筑风格的天主教堂“仙花寺”，绘制出版了第一幅中文世

界地图《山海舆地全图》。此图的刊行首次向中国人民介绍具有现代意义的世界观念——球形大地观。肇庆还是广府白话（广州话）的发祥地和交叉演进的核心地域。

古往今来，肇庆孕育出著名古文经学家陈钦和陈元父子、两广第一状元莫宣卿等一大批出类拔萃的人物。

唐代文学家李邕、日本高僧荣睿、佛教禅宗惠能、北宋名臣包拯、意大利传教士罗明坚和利玛窦、革命先行者孙中山以及北伐名将叶挺等众多历史人物在肇庆留下遗迹。

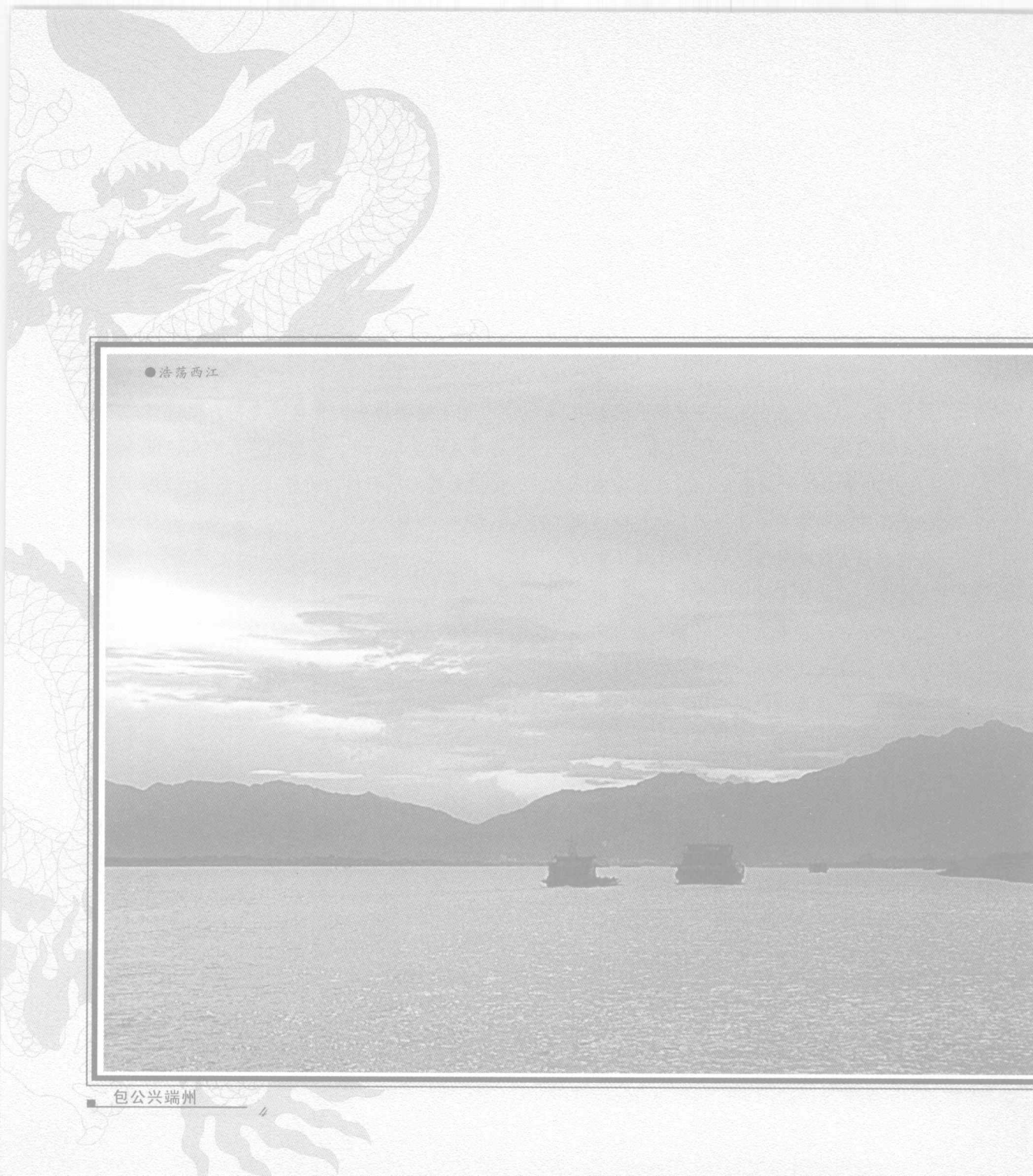
全市有重要文物景点360多处，其中梅庵、悦城龙母庙、德庆学宫、宋城墙、星湖摩崖石刻为国家级历史文物保护单位。

在肇庆的历史文化长河中，岭南土著文化、端砚文化、宋文化、龙母文化等等

异彩纷呈，包公文化尤其是包拯治理端州的事迹便是其中一颗璀璨的明珠。

中共中央政治局委员、广东省委书记张德江同志非常关心肇庆的文化建设。他在视察肇庆时对包拯在端州的这段历史颇有感慨，多次在不同场合要求充分挖掘、弘扬包公文化和肇庆不同时期的历史文化以及民俗文化的精华，打造文化名市，为肇庆的文化建设指明了方向。从打造包公文化、宋文化等特色文化品牌入手，深入挖掘肇庆丰富的历史文化资源，大力发展特色文化旅游，提高城市文化品位，努力建设文化名市，这是肇庆市委、市政府树立和落实科学发展观，贯彻省委建设文化大省战略部署的重要举措，是建设现代化新肇庆，推进三个文明协调发展的一项战略任务。《包公兴端州》一书的出版，适逢其时。

让丰富的历史文化重现光芒，促进经济与文化互相融合，肇庆必将为广东建设文化大省作出积极的贡献。



●浩荡西江



包公兴端州

引言



包公文化论

中山大学中文系教授
广东省珠江文化研究会会长

黄伟宗

在文化大省建设中，我们应当着力研究广东的历史名人文化，包括入粤的名人文化。在北宋时任广南东路端州（今肇庆）知州的包拯，也即是俗称的包公，是其中特别值得研究的一位。

我们现在要研究的包公，实际上是一个四位一体的形象，或者说具有四个层面内涵的人物形象，即：中国宋代的真实人物包拯，封建时代的历史人物包青天，艺术作品的艺术典型包公，中国传统文化的一个文化载体包公。这四个层面的内涵是有机地统一于这位被神化了的形象

之中，又由于历史的延续、社会的发展而使其不断扩展和丰富的。所以，我们对其研究必须把握这四个层面，以有机的、发展的文化眼光去分析探究，才能得出科学的认识和评价。

一、四个层面的真实及其持久的精神生命力

今年是包公诞生1005年。他是在广东端州府（今肇庆）任知州时开始被人们称为包青天的。可以说，他由此开始直至现在，近千年一直盛名不衰，而且将来也必然仍继续名垂千古。是什么原因使他有如此持久的精神生命力呢？首先就在于他具



有四个层面的真实：

一是人物的真实。包拯是安徽合肥人，生于公元999年，卒于1062年。其父包令仪曾中进士，授朝散大夫。他20岁中甲科进士，授大理评事，知建昌县。因父母在，不愿远行，辞官归奉双亲，父母辞世后才步入仕途。有官不做而尽孝道，在当时是难得之事。他出任首任扬州天长县知县，不久升任端州（今肇庆）知府，在任约三年。42岁开始任监察官，后历任京城开封府推岸司，京东、陕西、河北转运使，龙图阁直学士（他由此有包龙图之称），因小事被贬为兵部员外郎知池州，不久即又升为刑部郎中知江宁府，右谏议大夫权御史中丞兼理检史，枢密直学士权三司使，最后任枢密副使，相当于副宰相，是最高军政要职之一。从政31年。64岁辞世，谥“孝肃”。这个谥号是很贴切的：他年青时出任前守孝10年，难为可贵，谥“孝”名正言顺；谥“肃”乃赞表

其长期从事整肃纲纪、严明执法之官职和功绩，享有包青天之声誉，可谓名至实归。从包公一生的经历、作为、品格上看，他生前所受的表彰和死后受到的颂扬，大都符合人物的真实；即使有些具体事情可能有杜撰或张冠李戴式的出入，但在事情的精神实质上，是符合人物的品格真实的。另一方面，“铁面包公”的称号和被奉为神的威严，会使人对其敬畏但又有欠人情味之嫌，而其舍官尽孝道之事迹恰恰弥补了这点不足。其实这个缺陷是由于过去只注意突出某个方面、忽视全面表彰人物，以至人们对包公的孝道知之甚少所致。后人在宣传上补彰其孝迹，更符合人物的真实。具有人物的真实才具有持久的精神生命力。

二是历史的真实。“文化大革命”年代曾经大批判“清官”人物和戏剧，认为这是为封建皇朝唱赞歌。其实这是违背历史唯物主义的无稽之谈。首先的问题


包拯是货真价实的清官：他在肇庆为官三年，兴修水利，挖井利民，荐用人才，改革征税，在今阅江楼建水陆交通驿站，沟通海陆丝绸之路，公正廉明，返京“不持一砚归”。



是：封建社会是否真有清官？这些清官在当时起到什么样的作用？显然，包拯是货真价实的清官：他在肇庆为官三年，兴修水利，挖井利民，荐用人才，改革征税，在今阅江楼建水陆交通驿站，沟通海陆丝绸之路，公正廉明，返京“不持一砚归”；此后他在每个官任上都是一派正气，两袖清风，尤其是他敢于弹劾权贵，仗义执言，使仁宗皇帝也不得不让步。这些作为在当时都是对人民有利的，自然也对巩固封建社会有利。但在当时尚未有推翻封建社会的条件，以此苛求则违背历史真实。包拯之所以能坚持严明执法，除了其个人刚正品格因素之外，还在他长期主政期间受到宋仁宗的信任和支持，否则他也难以为继。在数千年封建皇朝史上，像宋仁宗这样的开明君主历历可数，但这也是无可否认的历史事实；像包拯这样的清官在封建社会中虽然是少数，但代表着正义的力量和品格也是不可忽视的历史事

实。所以，包拯的历史遗迹、品格及其精神，虽属个别或少数，但在总体上和代表性上也是符合历史和时代的真实的。唐太宗有句名言：“君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟”。这个君民关系的说法是历代明君用忠臣的基本道理，也是忠臣既符明君之意又合民意的一致点。清官忠臣的进步性和人民性正在于这点一致，历代受人们赞颂而又被社会广泛接受也正在于此。这就是历史真实。包公形象流传千古正在于符合这历史真实。

三是艺术的真实。包公形象流芳百世，很大原因是在于戏剧、传奇、绘画、说书、话本、小说、电影、电视等宣传媒体的传颂。据戏剧史家称：包拯去世不久，有关他的传奇戏剧就相继出现了，《龙图公案》汇集了包拯的公案故事63个；《元曲选》一百种，公案戏占十分之一，其中大部分是“包公戏”，其中剧目《陈州放粮》上演百年，一直相传；元末



明初问世的《平妖传》首次将包公写入小说；清代的著名小说《三侠五义》将写包公的公案小说与武侠小说结为一体；前些年台湾将其改编为电视连续剧，影响更大，使包公的知名度更大更广。其实这些文艺作品的故事情节都是杜撰的，是离开人物的实际真实的，但却是符合艺术的真实的。因为其所写的故事情节虽然不是包拯所做过或经历过的真事，但合乎历史时代的实际，合乎并体现了包公的思想性格，塑造了具有典型意义的生动形象。而且每个作品所写的包公形象都有不同个性，从不同角度强调包公某方面性格特点，使包公形象多样化，有的虽有过于夸张或有些歪曲之嫌，如有些戏将其神化，说是“日审阳，夜审阴”，眼有照妖镜，或者写其审案狡黠、诡计多端等等，不能排斥其中有败笔之处或不健康之作，但总体上说是符合艺术真实的。这也是包公形象具有持久精神生命力的重要因素。

四是文化的真实。历来对包公的传说或戏剧小说创作，好些有或多或少的神化色彩，有的还有封建迷信糟粕，这是必然的现象，因为这是文化真实的体现。每个民族、每个时代、每个地域都有自身特色的文化观念、意识、精神、传统、系统，以及相应的思维方式和行为方式，其文化传统与精神又都是辩证的、有正负面的。对包公形象的神化又有些少迷信的色彩，正就是民族传统文化精神正负面的体现，也即是文化真实的体现。正确的态度和做法是取其精华弃其糟粕。包公形象千古不朽，在于主要体现了中华民族传统文化的真实精华，即使是神化，也符合真善美的法则，并具有浓厚的民族特色和地方色彩。例如包公在端州离任时掷砚下河而化为砚洲的传说，显然是神化的，一块端砚掉下西江化为一条数里长的沙洲，是不可能的事；但包公不携一砚归却是实情。端砚是肇庆特产，是传统的文房四宝之

包拯的报国尽忠与爱民是一致的、甚至是以爱民为主的。他在《论恩赦不及下》一文中说：“果为国，岂不以爱民为心哉”。他的《书端州郡斋壁》是他留下的唯一诗作，更明表其品德：“清心为治本，直道是身谋。修木终成栋，精钢不作钩。仓充燕雀喜，草尽狐兔愁。往牒有遗训，无貽来者羞”。这些品德言行，不仅在千年封建社会难得可贵，在当今时代也是堪称楷模的。



一、其作用和构成都有深厚的文化底蕴和寓意，包公的行为又是严正清廉的传统风范体现，所以是符合文化真实的。许多被神化了的包公传说或故事，情况大都如此。正因为这样，符合文化真实是包公形象具有持久精神生命力的重要因素之一。

二、四笔文化遗产及其现实意义

包公本人创造和因其创造的文化，都是极其宝贵的文化遗产，都在国家民族的传统宝库之列，又都是很有现实意义的。

首先是品德文化遗产。包拯的一生，堪称忠孝双全、品德高尚的清官，人们对他的评价和他自己的言行，都是一笔可贵的文化精神遗产。宋代著名文学大家欧阳修称赞他“少有孝行，闻于乡里；晚有直节，著于朝廷”（《论包拯除三司史上书》）。他的生前友好仁岳在他去世时写下颂词：“龙图包公，平生若何，肺肝

冰雪，胸次山河。报国尽忠，临政无阿。杲杲清名，万古不磨。”值得注意的是：包拯的报国尽忠与爱民是一致的，甚至是以爱民为主的。他在《论恩赦不及下》一文中说：“果为国，岂不以爱民为心哉”。他的《书端州郡斋壁》是他留下的唯一诗作，更明表其品德：“清心为治本，直道是身谋。修木终成栋，精钢不作钩。仓充燕雀喜，草尽狐兔愁。往牒有遗训，无貽来者羞”。这些品德言行，不仅在千年封建社会难得可贵，在当今时代也是堪称楷模的。

其次是吏治文化遗产。也许是“包公戏”深入人心的缘故，历代人们多认为包拯是铁面无私的法官，很少注意他的全面政务功绩特别是他的吏治方略与才华。他年青时代在肇庆执政三年的作为，已表现出他的全面政务功力；后来他在各地做地方官的政绩，更显出他的吏治思想和能力的出众。他在开封府任知州仅一年多时