

摄录真美妙

—— 实用摄录技艺图解精粹

吴国庆 著



广州出版社

摄录真美妙

——实用摄录技艺图解精粹

吴国庆 著

广州出版社

特约编辑 蔚 然
责任编辑 甘 谦
责任校对 周 琳
封面设计 张 文

书 名 摄录真美妙——实用摄录技艺图解精粹

作 者 吴国庆

出版发行 广州出版社
(广州市东风中路 503 号)

印 刷 广东省公安司法管理干部学院印刷厂
(广州市滨江东路 500 号)

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 32 开本 7.5 印张 15 万字

版 次 1999 年 2 月第 1 版

印 次 1999 年 2 月第 1 次

印 数 8000 册

书 号 ISBN 7 - 80592 - 930 - 0/TM · 6

定 价 12.00 元

作者介绍

吴国庆，1954 年生于广州。我国首批教育传播学硕士之一，曾任华南师范大学电化教育系讲师，1981 年开始从事摄像机的研究和电视节目的制作。现任广州电视台主任编辑、广州有线电视台科技节目编辑室副主编。对电视节目制作论述的代表作品有：《摄录乐趣多——家用摄录机应用和购置 338 问》，由广州出版社出版；《摄录步步高——学摄像三步曲》，由广州出版社出版；《论运动镜头》，广东省广播电视学会学术论文，获广州市广播电视学会论文评比二等奖；《论电视科技新闻》，获第四届广东省科技新闻工作者协会学术论文评比三等奖。



作者的话

内容简介

读图的时代已经到来了！电视本身就是一种以图像为主的艺术形式，何苦再用抽象的文字来描述它。用图解的方式介绍电视摄录技艺，使得电视摄录技艺更容易被读者掌握，也更容易应用在自己的摄录实践中。祝您在自己的摄录活动中，摄得真情，摄得美景，摄得妙趣；亲身感受世间无限好，摄录真美妙的无穷乐趣。

内容简介

这是一本用图文并茂的形式来介绍电视摄录技艺的读物。作者设计了五个主要的卡通形象，电视摄录常识和技法由他们讲解和演绎出来，使原来比较枯燥的专业知识变得妙趣横生，好读易懂，能适应各个阶层的读者。作者精心编排的专业内容深入浅出，摄像的概念、定义都整理成口诀、顺口溜，易记好用；更有适应家庭摄录迷的单台摄像机节目制作方法和简易特技，使读者感到入门不难，提高有道，摄录真美妙！

目 录

一、您好，我们都是 摄录迷

二、基本摄录操作

1. 持机方式……………(6)
2. 常用开关、按键
……………(11)

三、摄录要领

1. 眼不斜……………(19)
2. 手别抖……………(21)
3. 跟着感觉走…(24)

四、摄录技巧口诀

1. 景物在四方，取
景摆中央……………(31)
2. 多用广角镜，敢
用长焦镜……………(38)
3. 尽量摄大些，藏

发露下巴……………(46)

4. 表情在脸上，动
作看四肢……………(50)

5. 色彩多绚丽，背
景少繁杂……………(63)

6. 顺势取好景，顺
光摄好像……………(69)

7. 狗眼望人高，鹰
眼看人小，常人
眼光也平常…(78)

8. 推出大花脸，拉
成小不点儿…(83)

9. 摇到外婆桥，不
吃回头草……………(94)

10. 像动机不动，
像不动机动…(103)

11. 意外不停机，狼
狈反获奖…(109)

12. 把话讲完, 顺理成章…… (112)

五、摄录创作方法

1. 直击法…… (120)
2. 系统法…… (122)
3. 隐蔽摄像法… (124)

六、摄录创作经验

1. 摄录前周围走走
…………… (129)
2. 走近看效果不同
…………… (132)
3. 面对面镜对眼
…………… (135)
4. 好花还要绿叶扶持
…………… (139)
5. 摇摄看落幅… (142)
6. 一蹲一起效果奇
…………… (146)
7. 用好变焦镜头
…………… (153)
8. 跟摄很好玩… (161)
9. 行摄稳步走… (169)

七、奇谋怪招

1. 瞬间消失…… (175)
2. 突然出现…… (179)
3. 当场变换…… (181)
4. 交叉组合…… (185)
5. 横摄…… (189)
6. 倒摄…… (190)
7. 斜摄…… (192)
8. 透视合成…… (193)
9. 一人两像…… (196)
10. 镂空图形… (201)
11. 简易字幕… (203)

八、常见的毛病及其纠正

1. 地平线斜…… (207)
2. 持机晃动…… (208)
3. 摇摄速度太快
…………… (210)
4. 往复摇摄… (211)
5. 随意甩动…… (212)
6. 推拉过多…… (215)
7. 空白过多…… (220)
8. 开停动作过大
…………… (222)
9. 画面抖动… (224)

吴宇森，吴宇森
吴宇森，吴宇森
吴宇森，吴宇森

您
好

我们都是
疯子

吴宇森，吴宇森
吴宇森，吴宇森



吴导演，电视台
导演，有丰富的摄录
经验，摄录知识主讲
人。



飞飞，电视摄像师，
摄像机操纵演示者。



真真，模特儿兼节目主持人。

妙咪，肥猫，真真的宠物。



美耳，斑点狗，飞飞的助手。

“您好，朋友！当您手持摄像机的时候，您就是一名摄像师了。现代科技为大家提供的摄像机既轻巧又容易操作，大家都可以成为摄像师。当然，您应当掌握一些必须的摄像知识和技巧，才能摄录好我们这个五光十色的大世界。欢迎您和我们一起开展摄录活动。祝您在这个摄录天地里，得到多一些欢乐。”



大友时林 .1

说市办

普费前中指封土

厚时制时指时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

知人时

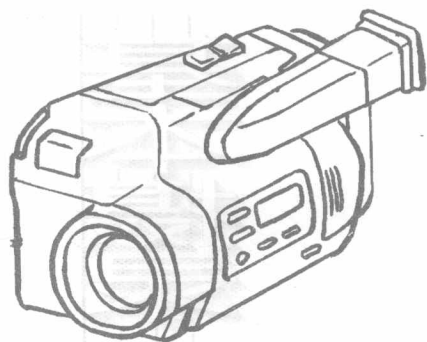
知人时

基本摄影

摄影

操作

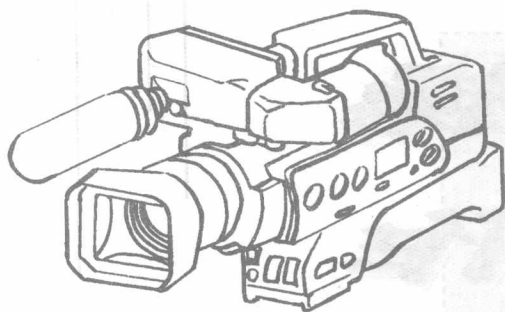
摄影



手持型

1. 持机方式

现在市场上提供给消费者选择的摄像机型号很多，让人感到眼花缭乱。但是，万变不离其宗，从持机的方式来看：摄像机可以分为手持型和肩扛型。



肩扛型



现代家用摄像机小巧玲珑，大多数都是手持型的，操作者可用双手或单手握持摄像机进行摄录。非常方便徒手持机。



一般是右手握机，手指操纵开停和电动变焦，左手托机，进行其它辅助操作。

摄像师把摄像机举起来可以进行高位摄录，蹲下来又可以进行低位摄录。



肩扛型摄像机适宜肩扛持机操作，操作者单手握机，把摄像机搁在肩膀上进行摄录。通常是把摄像机放在右肩上架稳，用右手握紧手柄，手指操纵开停和电动变焦，左手可以进行其它辅助操作，例如，手动变焦。



不论是手持摄像机，还是肩扛摄像机，都可以利用身边的可依靠物，例如，窗台、树干、扶栏等，辅助支撑持机进行摄录。这样可以增加持机摄录操作的稳定性。

