



母亲

母 亲

原著 [苏]高尔基
改编 阿 丙 田 衣
绘画 杨逸麟

上海人民美術出版社





母 亲

原著 [苏] 高尔基

改编 阿 丙 田 衣

绘画 杨逸麟

责任编辑 谢 颖

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787×1092 1/50 印张 3.76

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

印数: 0001—4500

ISBN 978-7-5322-5641-9

定价:25.00元

ISBN 978-7-5322-5641-9

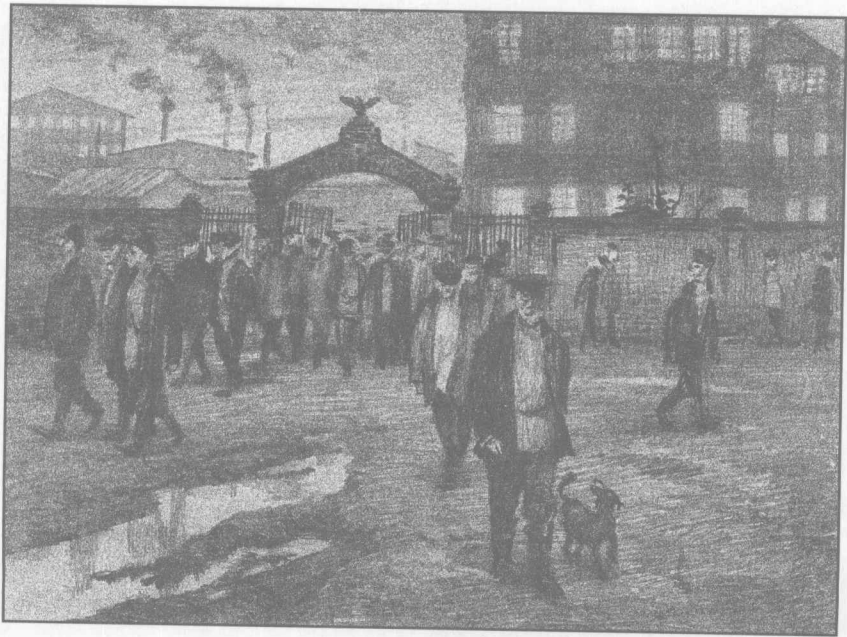


9 787532 256416 >

【内容提要】 高尔基的著名作品——《母亲》，描写一个在旧时代尝尽辛酸的妇女，受了儿子的启发，逐渐认识了受苦的根源，萌生了革命热情，从一个软弱的妇女变成了一个坚强的战士。并且在儿子被捕以后代替他工作，传播革命种子。在她被捕的时候，她面对宪兵，勇敢地喊出：真理是血的海也不能消灭的！她的声音，代表着千万人的意志，也给全世界的劳苦大众带来了巨大的鼓舞力量，成为大革命的信念。

本书上海人民美术出版社1957年7月第1版

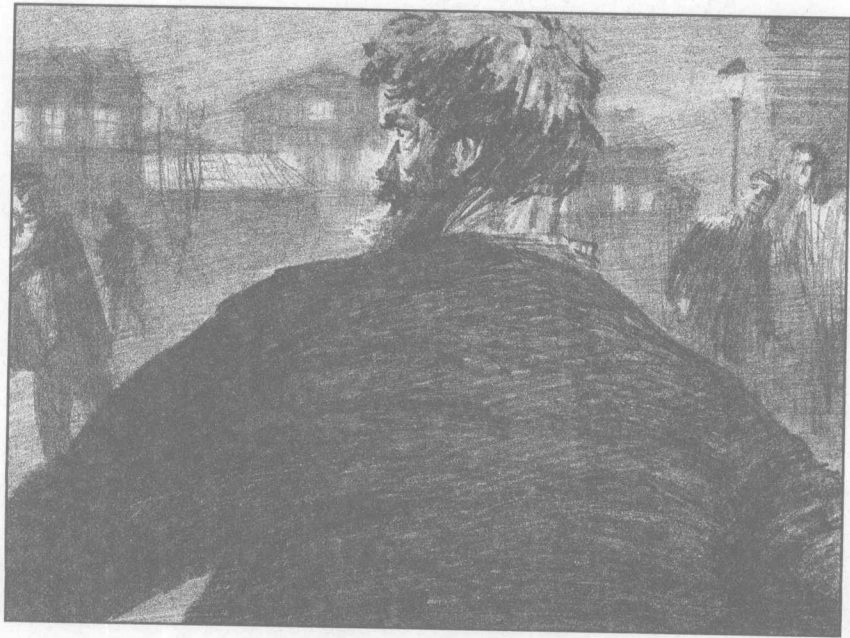
沙皇统治时期的俄国，工人的生活像牛马，清早，他们还没有睡醒，汽笛便吼叫着赶他们进工厂，到傍晚才把他们像垃圾般抛出来。他们精疲力竭，就到小酒店去，喝得醉醺醺，然后骂人、打架。



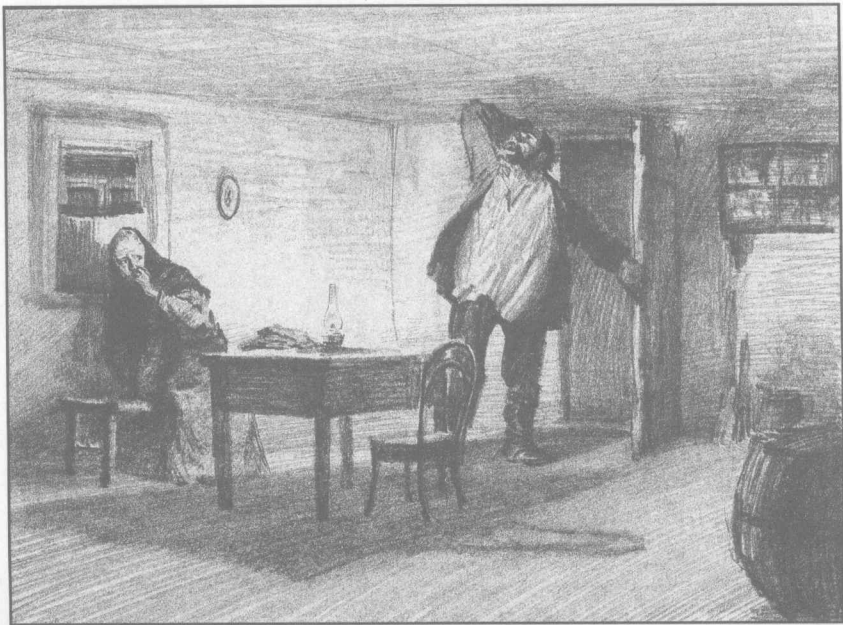
锁匠工人米哈尔也是这样生活着。他是手艺最好的技工，但是得到的工钱非常少。每天放了工，他拿这点很少的工钱换成一杯杯烈酒，灌下肚子。



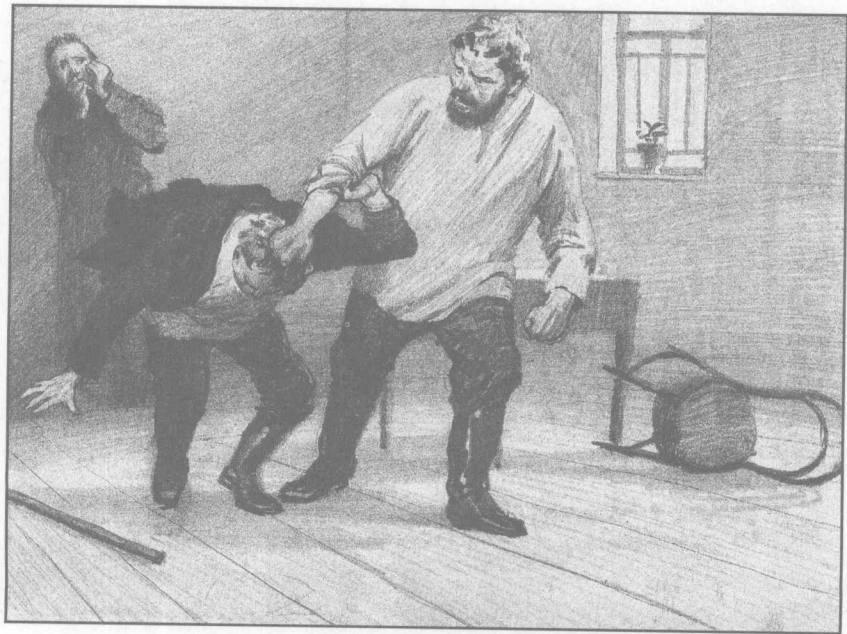
他喝醉了，就摇摇晃晃走到街上，找人打架。有时人家拢了帮来打他，他抢了一根铁条，叉开两腿，站在街中，骂着：『贱坯！来，要死的滚过来！』要死的一个都没有，都纷纷地逃走了。



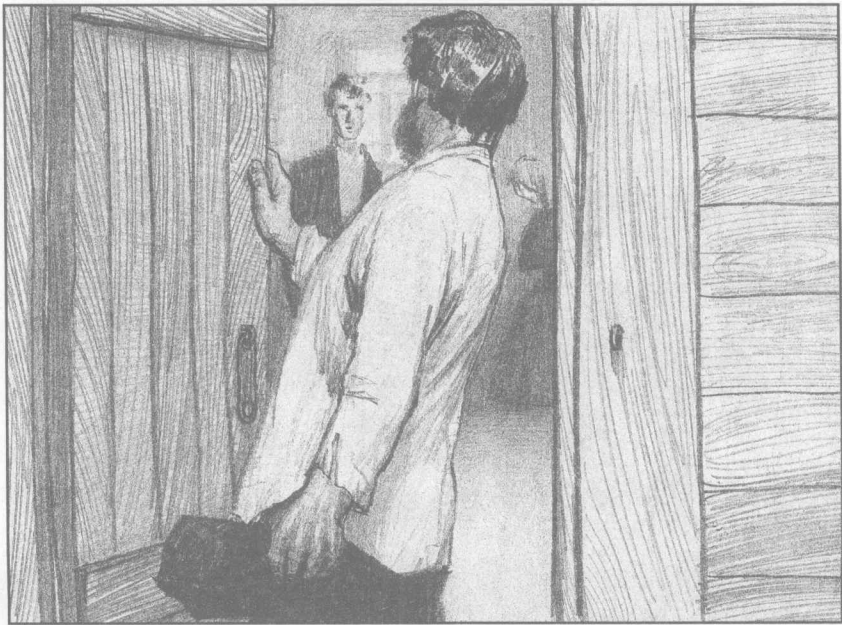
他喜欢叫人家『贱坯』，用这个名称叫厂长，叫警察，也叫他的妻子。裤子破了，他就吼着：『呸！贱坯！没看见吗？』于是他妻子就抖索索过来给他补裤子——二十多年的家庭生活就是这样过的。



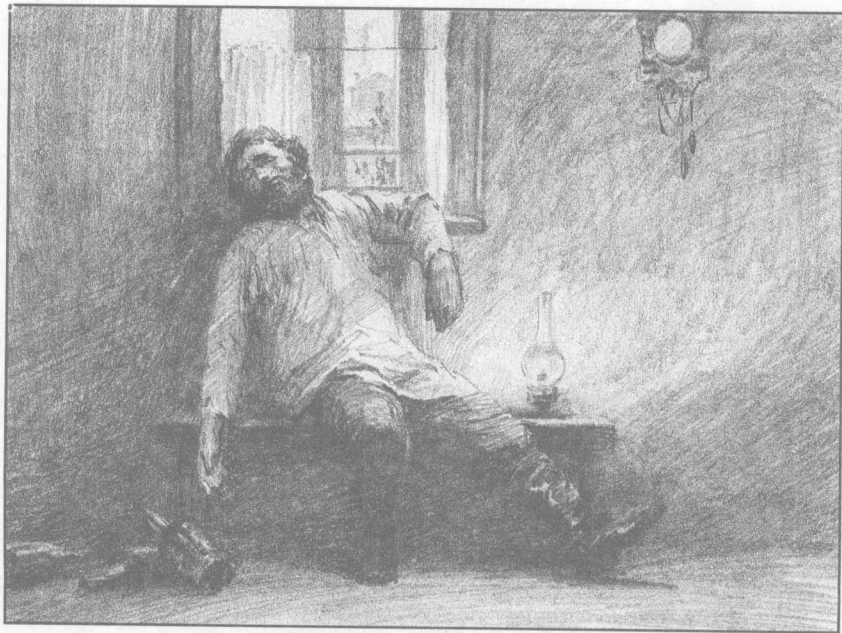
他清醒的时候，有的人怕他，他醉了的时候，人人都怕他。但是有一次，他揪住十四岁的儿子巴维尔的头发将他拖走，儿子突然抄起一根很重的铁棍，决断地说：『不准动手！』



米哈尔简直不敢相信。他走近儿子问：『什么？……』
儿子舞动着铁棍，大声说：『够了！再来可不饶你了！』
米哈尔停住手瞧瞧儿子，吐了口气，说：『真行……唉，
你这个贱坯！』就摇摇晃晃地出门了。



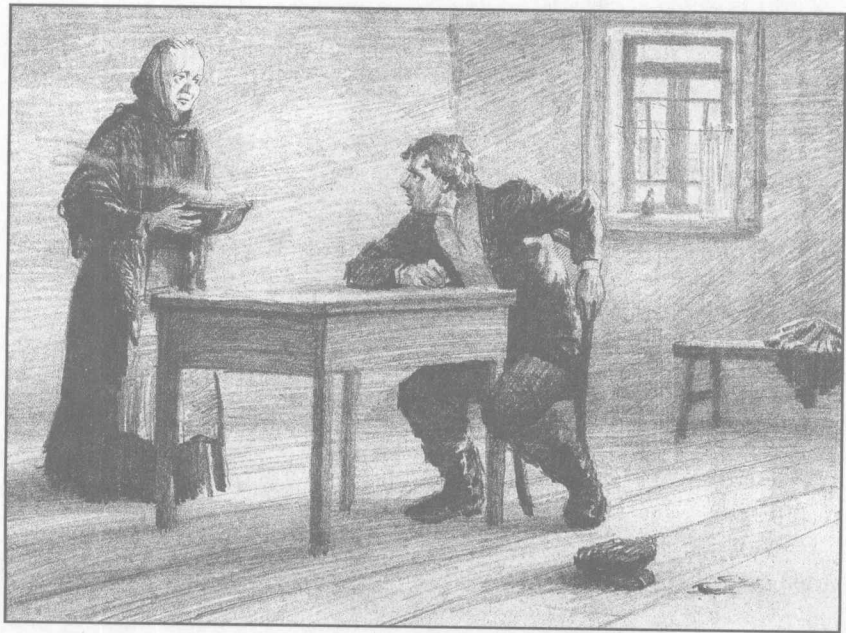
从这以后，他不再养家，说要另外去弄个好女人。但是他并没有弄女人，每天只是喝醉了酒，脊背靠在墙上，哼着不入调的歌。哼够了，就靠在桌子上，一直睡到汽笛响的时候。



两年以后，他患了酒精中毒症，躺在床上骂医生。他妻子含着眼泪劝他吃药，但是他捏着拳头喝道：『滚你的，贱坯……』过不几天，米哈尔死了。



那时，巴维尔已经进工厂做工。一天，他喝得醉醺醺地回来，捏着拳头敲着桌子叫：『拿饭来！』



母亲走到他的身边，把他的头靠在自己胸口。但是他用手一推，叫道：『快些！还有老头子的烟斗也拿来！我要抽烟！』母亲悲伤地说：『儿子，你不该干这种事！』



母亲的爱抚使巴维尔觉得羞愧起来。他紧闭着眼睛，听母亲柔和的声音：『你假使喝了酒，还能养活妈妈？你父亲已经使我吃够了苦，你再不能了。下回不要喝吧！』



巴维尔睁开眼，望着母亲弯曲着的背、流着眼泪的脸、右眉上被父亲殴打留下的伤痕。于是站起来，扑到母亲的怀里说：『不要哭，妈妈！』



从此以后，巴维尔不再喝酒，放工后就在家里读书，读完后，立刻将书收起；有时候从书里摘录些什么，写在纸片上，又将纸片藏好。

