

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

说图绘景

——新景观手绘表现技法

杨吟兵 著

西南师范大学出版社

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

说图绘景 —— 新景观手绘表现技法

杨吟兵 著
西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

说图绘景——新景观手绘表现技法 / 杨吟兵著. — 重庆:

西南师范大学出版社, 2008.7

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-5621-4192-1

I. 说… II. 杨… III. 景观—建筑艺术—绘画—技法
(美术) IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第117386号

丛书策划: 李远毅 王正端

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

主编: 郝大鹏 执行主编: 韦爽真

说图绘景——新景观手绘表现技法 杨吟兵 著

责任编辑: 胡秀英 王正端

封面设计: 田智文 王正端

版式设计: 杨吟兵

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn>

E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895

传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 256千字

版 次: 2008年9月 第1版

印 次: 2008年9月 第1次印刷

印 数: 0001~3000册

ISBN 978-7-5621-4192-1

定 价: 48.00元

出版、发行高校艺术设计专业教材敬请垂询艺术设计事业部

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术设计事业部电话: (023)68254107

前言



中国经济的高速增长与景观行业的蓬勃发展，为国内当代的景观设计师们创造了极好的发展机遇，前所未有的信息量为景观设计师开拓了新的视野，同时也面临着竞争与挑战。由于行业市场与设计竞争的国际化，如何将设计师乃至设计团体的实力进行展现是我们从业者不得不考虑的问题，其中景观设计表现更是这个思考中的一个不可忽视的环节。

随着科技的进步及电脑技术的快速发展，手绘表现受到了前所未有的冲击。值得欣慰的是，近年来设计师们重新认识到手绘表现的重要性和存在的价值。实际上，国际上有不少设计竞赛或投标项目的效果图，设计师们依然一贯地采用手绘方式，因为其表现的概念性、艺术性、趣味性和快捷性是电脑效果图所不能替代的。

作为一种技能，景观手绘是景观设计师教育体系中不可缺少的重要部分，是很多专业设计师必须具备的专业基本功。目前，手绘技法是很多高校建筑专业、环境艺术设计专业的一门必修的专业基础课。一幅幅漂亮的手绘稿里，包含着胸怀壮志的学子对设计的执著和表达创作理念的喜悦。这门基础课对学生掌握基本的设计表现技法，理解设计、深化设计，提高设计与沟通能力有着重要的作用。

本书是一本非常实用的景观手绘技法书，为从业者演示了手绘景观物象的各个方面，系统而完整地讲解了景观手绘表现的表现技法和详细步骤，从线条的练习到物象的单体造型，再到空间局部和环境的配景等综合表现上都有深入的解析，可以由浅入深、循序渐进地进行学习。

本书将大量实用图例穿插在理论阐述中，有快速简略而又写意的手法，也有逼真精致而写实的技巧，力求使学习者在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法，使读者可以清晰地感受到手绘表现的艺术魅力。其中有很多作品都是笔者在美国华盛顿大学景观设计系学习期间，以及“西雅图·美国印象景观手绘个展”的作品。本书对钢笔、炭笔、彩色铅笔、马克笔、水彩、色粉等多种表现技法进行了细致讲解，为学习者拓宽了手绘技法的表现领域，也有助于学习者在设计中根据不同项目的需要而灵活采用与之相适应的表现方式。

由于时间的关系，本书在某些方面或许存在不足。但它的出版旨在通过学习与参考，使从业者重视手绘表现，也希望能抛砖引玉，与同行交流共勉。

序

郝大鹏

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年，时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度，沉淀出理性的专业梳理。面对一届届跨入这个行业的学生，给出较为全面系统的答案，本系列教材就是针对环境艺术专业的学生而编著的。

编著这套与课程相对应的系列教材是时代的要求、是发展的机遇，也是对本学科走向更为全面、系统的挑战。

它是时代的要求。随着经济建设全面快速的发展，环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域的活跃分子，创造着新的经济增长点，提供着众多的就业机会，广大从业人员、自学者、学生亟待一套集理论分析与实践操作相统一的，可读性强、针对性强的教材。

它是发展的机遇。大学教育走向全面的开放，从精英教育向平民教育的转变使得更为广阔的生源进大学，学生更渴求有一套适合自身发展、深入浅出并且与本专业的课程能一一对应的系列教材。

它也是面向学科的挑战。环境艺术设计的教学与建筑、规划等不同的是它更具备整体性、时代性和交叉性，需要不断地总结与探索。经过二十多年的积累，学科发展要求走向更为系统、稳定的阶段，这套教材的出版，对这一要求无疑是有积极的推动作用的。

因此，本套系列教材根据教学的实际需要，同时针对教材市场的各种需求，具备以下的共性特点：

1. 注重体现教学的方法和理念，对学生实际操作能力的培养有明确的指导意义，并且体现一定的教学程序，使之能作为教学备课和评估的重要依据。从培养学生能力的角度分为理论类、方法类、技能类三个部分，细致地讲解环境艺术设计学科各个层面的教学内容。

2. 紧扣环境艺术设计专业的教学内容，充分发挥作者在此领域的专长与学识。在写作体例上，一方面清楚细致地讲解每一个知识点、运用范围及传承与衔接；另一方面又展示教学的内容，学生的领受进度。形成严谨、缜密而又深入浅出、生动的文本资料，成为在教材图书市场上与学科发展紧密结合、与教学进度紧密结合的范例，成为覆盖面广、参考价值高的第一手专业工具书与参考书。

3. 每一本书都与设置的课程相对应，分工细腻、专业性强，体现了编著者较高的学识与修养。插图精美、说明图例丰富、信息量大，博采众家之长而又高效精干。

最后，我们期待着这套凝结着众多专业教师和专业人士丰富教学经验与专业操守的教材能带给读者专业上的帮助。也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本套图书的顺利出版所付出的辛勤劳动，预祝本套教材取得成功！

2008年3月于重庆虎溪大学城

目录



第一章 走进景观手绘表现

1

第一节 景观手绘的基本概念

4

第二节 景观手绘表现的功能特点

一、直观性

二、快捷性

三、说明性

四、灵活性

五、艺术性

6

第三节 景观手绘表现的意义与作用

一、景观手绘表现的意义

二、景观手绘表现的作用

7

第四节 从业感言

第二章 了解景观手绘表现

8

第一节 景观手绘表现常用材料与工具

一、常用画笔介绍

二、几种画笔及画法特点

三、画纸

四、画幅

五、其他辅助绘画工具

17

第二节 景观手绘表现的基础知识

一、线条

二、透视

24

第三节 景观手绘作品的构成元素

一、软景元素

二、硬景元素

三、配景元素



目录

第三章 体会景观手绘表现

50

第一节 景观手绘单一材料表现方式及其审美价值

- 一、钢笔表现
- 二、马克笔表现
- 三、炭笔表现
- 四、色粉笔表现
- 五、彩色铅笔表现
- 六、木炭条表现
- 七、水彩表现

72

第二节 景观手绘组合材料表现方式及其审美价值

- 一、钢笔与马克笔表现
- 二、钢笔与彩色铅笔表现
- 三、钢笔与色粉笔表现
- 四、炭笔与彩色铅笔表现
- 五、钢笔与马克笔、彩色铅笔表现

79

第三节 相同场景的不同材料表现方式

第四章 掌握景观手绘表现

81

第一节 作画步骤：以最常用的手法为例表述

- 一、钢笔表现
- 二、马克笔与钢笔表现

102

第二节 照片临摹

105

第三节 说图品析



第一章

走进景观手绘表现

第一节 景观手绘的基本概念

景观手绘是景观设计的有效方式,在学习景观手绘之前,我们先来了解一下景观设计。景观设计是一门古老而崭新的学科,它的存在和发展一直与人类社会的发展息息相关。随着人们对生活环境和生活质量需求的不断提高,城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进,全国各地都出现了景观设计的热潮。景观设计近年来在国内发展迅速,它的产生是建筑学、城市规划、风景园林学等学科发展、融合和进一步分工的结果。对待这门综合性、实践性很强的学科,国人常以“园艺”、“园林”、“风景园林”、“景观建筑”或“造园”、“地景”等概念与之对译。而且早期的景观设计往往被简单地理解为绿化设计,景观也以园艺绿化布置为主。景观规划设计往往成为建筑设计的附属,常常是轻描淡写、一笔带过。但景观设计的范畴不仅包括以上内容,而且更为广阔。景观是一门将科学理性分析和艺术灵感创作融为一体的综合性很高的设计艺术。现代意义的景观设计已经由工业化之前人们为了追求欣赏娱乐的景观造园活动,转变为解决人类与自然的关系,从安全与健康的角度出发去考虑景观可持续发展的问题。

随着景观设计的高速发展,人们对生存环境和生活质量高需求的追求不断提高。尤其是对居住区环境的景观设计直接影响人们的心理、生理以及精神生活,因而居住区的景观环境愈来愈受房地产发展商和居民的重视。社会对景观设计师的需求也日益提高,目前已有上万计的设计人员从事景观设计工作。景观设计师是以景观设计为职业的专业人员,是大工业、城市化和社会化背景下的新职业,其工作的核心就是通过设计使建筑、城市和人的日常活动与大自然和谐相处。



图1-1 《美国黄石公园——草原》 350 × 280mm 素描纸 炭笔

在全球经济一体化的形势下,中国的设计行业迅猛发展,无论从设计理念、手段上,还是从设计表现的技巧上都有长足的进步。但在一派喜人的形势背后,我们应该清醒地认识到其所面临的问题,设计行业不但要重视发展的速度,更重要的是发展的方向和目标。设计行业发展趋势愈来愈国际化,大量的国际交流使我国设计师的观念、意识发生了显著的变化,对于表达手段的追求亦越来越多样,过去某种表达媒介一统天下的情况将不复存在。而景观设计是个复杂的创作过程,要求设计师具备多种基础技能。其中设计表现是设计过程中的重要环节,其能力的优劣直接影响设计思维的转化是否合理,设计成果的表达是否清晰与准确。在景观表现的手段和形式中,手绘的艺术特点和优势决定了在表达设计中的地位和作用,其表现技巧和方法带有纯然的艺术气质。在设计理性的前提下,对艺术美的表现成为设计师永恒而高尚的追求目标。(图1-1)

灵感产生设计,设计由表现来孕育与升华。作为景观设计表现图的一种,景观手绘是将设计思想、工程技术与绘画艺术融为一体的艺术表现形式,是引导设计师完善思维的推动媒介,是设计师将想象中的空间形象转化成视觉形象的有效方式。它是依据设计方案的表现意图,将设计中的视觉元素利用透视的原理和色彩的配置,以艺术形象的外化形式来表达设计的意义。作为眼睛、手、头脑之间的一种互动,设计师通过自己独特的方式和强烈的艺术感染力,形象地将二维空间转化为三维空间,直观准确地表现

对象的真实性与可行性。

设计是表现的目的，表现为设计所派生，脱离设计谈表现，表现便成了无源之水、无本之木。同时，成熟的设计也伴随着表现而产生，两者相辅相成互为因果。手绘表现是判断、把握环境物象的空间、形态、材质、色彩特征的心理体验过程，是感受形态的尺度与比例、材质的特征与表象、色彩的统一与丰富的有效方法，是在设计理性、直觉感悟、艺术表现的嬗变过程中对创意方案的美学释义。

设计初期是设计师思维最兴奋、最活跃的时候，同时也是最艰辛和复杂的阶段。在设计方案从梦想到现实的过程中，手绘表现是描述环境空间更为形象直白的语言形式。它在设计程序中对创意方案的推导和完善起着不可替代的重要作用，是沟通与交流设计思想最便利的方法和手段，人可以通过手绘表现的便利通道来认识设计的本质内容和主旨思想。

手绘表达是一种最方便有效、经济灵活的手段，其最终目的是通过熟练的表现技巧，表达设计者的创作思想与设计理念。而设计师的表现技能和艺术风格是在实践中不断地积累和思学磨炼中成熟，作为一个设计师是离不开手绘的，这是我从事设计事业多年来的感悟。在设计过程中，随意的勾画可以记录下你的设计思路，同时还可以给你带来瞬间的设计灵感。景观手绘表现是设计师艺术素养与表现技巧的综合能力的体现，它以自身的艺术魅力、强烈的感染力向人们传达设计的思想、理念以及情感，是艺术赋予环境形象以精神和生命的最高境界，也是艺术品质 and 价值的体现。手绘表现因继承和发展了绘画艺术的技巧和方法，所以产生的艺术效果和风格便带有纯然的艺术气质。

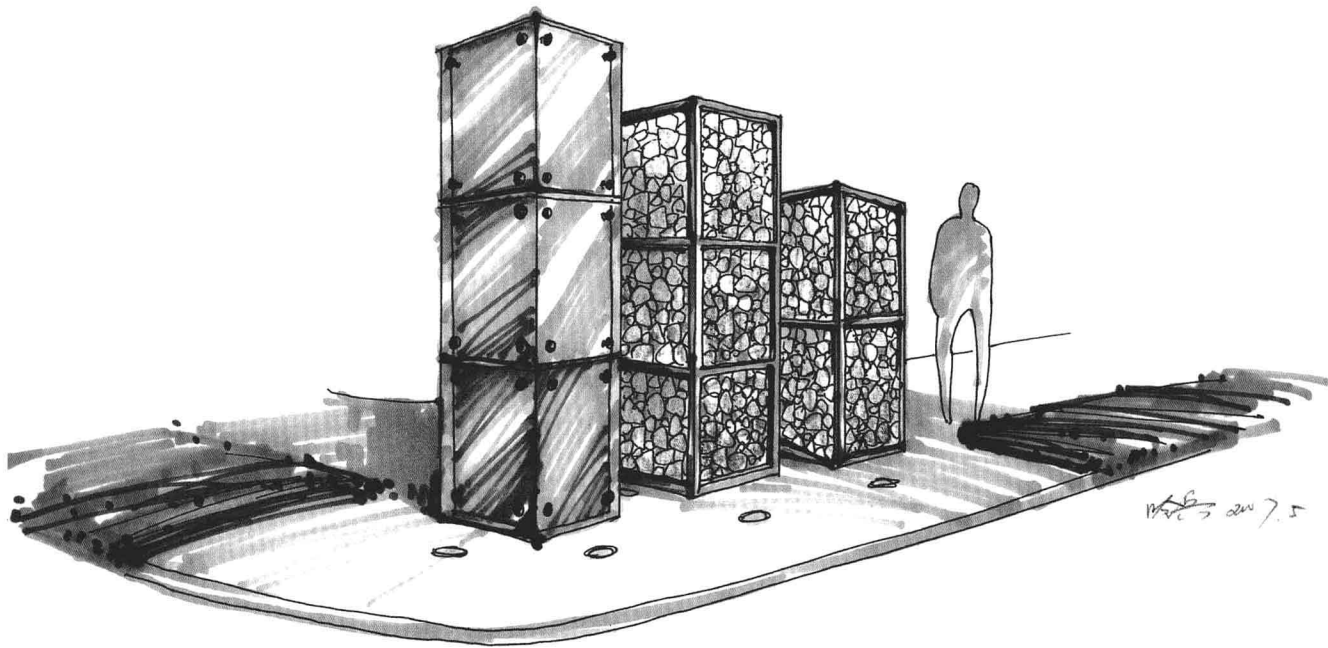


图1-2 《景观小品》 420 × 297mm A3复印纸 钢笔 马克笔

第二节 景观手绘表现的功能特点

景观手绘是设计师观测景观、理解和评价景观、审美熏陶以及传达景观设计理念的有效工具,也是设计师和业主之间快速沟通的桥梁,有着以下的功能特点:

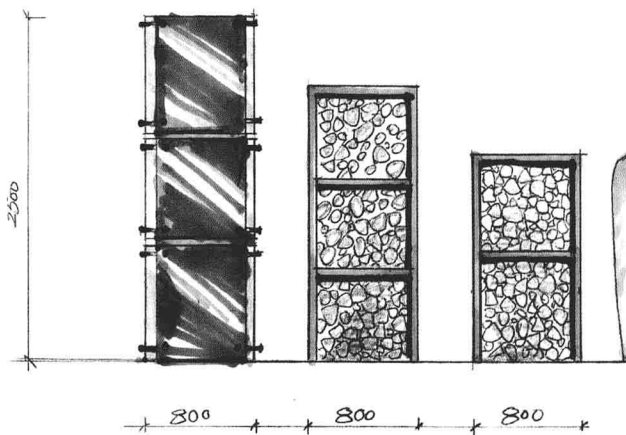
一、直观性

直观性是指景观手绘表现符合现实场景条件与空间构造,气氛营造直观、真实,画面形体光影、色彩的处理遵从透视学和色彩学的基本规律与规范。硬景的处理、灯光色彩的布置、绿化软景的层次以及人物点缀等诸方面也都必须符合设计师所设计的最终效果,展示的是一个真实明确的三维空间。(图1-2)

手绘在设计的过程中是很重要的一种表达技能,特别是在设计初期阶段,手绘表现是即兴而富有感情的,它可以直观地体现你瞬间的想法,有助于思路的连贯性。一个灵感的闪现往往是瞬间的,看似随意的勾画可以得到不同阶段的、递进式的思考性草图。而且通过众多的草图,你可能因此而产生新概念和新想法。现在许多人都有这样的感受,如果一开始就对着电脑做设计是什么也设计不出来的。通过绘画手段直观而形象地表达设计师的构思意图和最终效果,这种直观的形象构思是设计师对方案进行自我推敲的一种语言,也是设计师相互交流探讨的一种语言,它有利于空间造型的把握和整体设计的进一步深化。

二、快捷性

对于景观手绘表现来说,快捷性是其一大典型特点。有的年轻学生或设计师认为手绘速度慢,不如电脑快捷,实际上这是一种误解。准确地说,在不同的阶段手绘表达与电脑表现所起到的作用是不同的。电脑表现强于后期方案的修改与深化,而手绘表达在前期方案的推敲与表现中则有很多的长处。我们大家所熟知的勒·柯布西耶作为20世纪最有影响的建筑大师,他用图画记录自己的灵感,用图画来作为思维的笔记。对于手绘景观比较熟练的设计师而言,绘制一张与业主交流用的速写草图一般只需15—30分钟,而相对正规的效果图则需1—2小时。如果只依赖电脑,那么从开机到打印出图也需要不少的时间。此外,景观手绘表现对于画纸和工具的要求也不是特别讲究,方便、快捷、高效就是前期景观手绘表现的标签。



三、说明性

从平面、立面到透视图,方式各异的手绘景观草图来帮助思考与设计定位是设计师普遍采用的方法(图1-3)。景观手绘表现能明确表示景观的环境元素,如硬景的层次,主体构筑物的材料质感与色

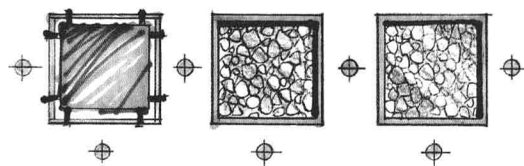


图1-3 《景观小品》 420 × 297mm A3复印纸 钢笔 马克笔

彩;软景的造型、比例,植物的特点、位置等等,具有一定的说明意义。说明性是景观手绘的重要特点,通过手绘表现的便利通道,可以帮助客户认识设计的本质内容和主旨思想。因而一名优秀的设计师除了要有广博扎实的工程设计科学基础外,还必须掌握专业性很强的艺术表现手法,以更好地说明出其设计意图、文化氛围及理想中的境界。

一切的景观构筑元素在表现中都是按照一定比例去完成的,绝不能脱离实际的尺寸而随心所欲地改变景观元素的比例关系,或者完全背离客观的设计内容而主观片面地追求画面艺术个性,或者错误地理解设计意图,否则表现出的效果将与原设计相去甚远。

四、灵活性

景观手绘表现的灵活性体现在很多方面,如景观手绘表现不受场地的限制,设计师可以在很自由的环境中进行创作,能及时与客户交流沟通。而电脑效果图则需要计算机及相关的软件配置才能进行操作。因此即便有计算机,由于软件或相关的配置不合适,或客观条件的不符合,设计师也没有办法工作。此外,景观手绘表现不受时间的限制,设计师可以在任何需要的时间进行设计。而电脑效果图则会受到相应的局限,如停电的时候,客户就是再怎么着急,设计师也没有办法工作。而且手绘表现可以对灵感和想法进行随时地记录,能快捷表达自己的思维,能随时随地挖掘自己的想法,可见手绘表现的灵活性是非常重要的。

五、艺术性

景观手绘表现有它独特的形式因素和艺术语言,随意性强。不同的工具、不同的运笔方式与表现技巧能使画面产生千变万化的效果,强化了表现图的艺术感染力,使手绘表现的形象达到形神兼备的艺术效果。手绘表现有着悠久的历史传统,中国古代的造园家多是画家。正因为对中国山水画的艺术表现和意境的追求,才有中国古典园林的独特造园手法和艺术特质,使中国古代艺术绘画与景观园林设计有着密切的联系(图1-4)。



图1-4
《芥子园画传》

当设计行业正处在发展阶段的20世纪80年代中期前后时,手绘表现图以传统的水粉、水彩为主,艺术手法扎实、写实。而当代设计师的手绘表现图的适用空间更为广泛,表现方法更为灵活。新表现技法、新材料的开发及客户多样化的要求,已使效果图表现进入一个新领域。为更好地表现其设计想法,精心地选择最佳的表现角度、最佳的光线配置、最佳的环境气氛、最佳的表现手法,究其本身而言就是一种艺术的创造,也是设计自身的进一步深化。因此手绘作品的艺术魅力应是建立在真实性和科学性的基础之上,也应是建立在造型艺术严格的基本功训练的基础上。一幅表现图艺术性的强弱,还取决于设计师本人的艺术素养与涵养气质。不同的设计师具有不同的个性,会运用不同的艺术手法来表现其设计作品。手绘表现因继承和发展了绘画艺术的技巧和方法,所以产生的艺术效果和风格便带有纯然的艺术气质。

第三节 景观手绘表现的意义与作用

作为一种技能,景观手绘是景观设计师教育体系中不可缺少的重要部分,是很多专业设计师必须具备的专业基本功;它是设计师对方案进行自我推敲的一种有效方式,也是设计师相互交流探讨的一种通用语言。目前,手绘技法是高校建筑专业、环境艺术设计专业的一门必修专业基础课。这门基础课对学生掌握基本的设计表现技法,理解设计、深化设计,提高设计能力有着重要的作用。它是设计师完整地表达设计思想最直接有效的艺术方法。

随着科技的进步及电脑技术的快速发展,景观手绘表现也受到了很大的冲击。一部分设计师由于对景观手绘表现的意义和作用有所误解,认为手绘方式已经落伍,过分地依赖电脑来作为表现的工具。并且计算机在绘图技术方面的应用已经得到了相应的发展,从而使得手绘技法学习变得更加困难,毕竟手绘的确是一件需要辛苦训练和长期积累的东西。事实上,景观手绘表现对于设计师不断完善设计方案、提高设计能力都具有十分重要的意义。

一、景观手绘表现的意义

1. 理论意义

景观手绘表现有着悠久的传统,有很多世界级的设计大师都常用手绘的方式来表达他们的设计思想。随着设计国际化、全球化的发展需求,景观手绘表现技法逐渐成为一门集绘画艺术与工程技术为一体的综合性学科。从理论角度上说,景观手绘表现技法课程的学习是十分重要的,掌握相关的知识是设计初学者所迫切需要的。既要跟上时代的步伐,掌握最新的手绘工具技法,又要了解传统技法与现代技法的关联,把握景观手绘的实质,其发展的态势以及持续的作用对今后设计的发展有着深远的影响。从实际的教学方法出发,重视技法上的系统基础训练,从强化速写临摹到设计的快速表现的能力,掌握景观手绘表现技法,这些对学生今后的设计创作具有十分重要的意义。因此培养踏实、厚重,不浮不躁的学习态度是更快地掌握景观手绘的有效途径。

2. 现实意义

随着社会需求的增加和设计市场巨大潜力的推动,我国众多的高等院校都开设了环境艺术设计或景观设计的相关专业,而且招生人数也是在逐年递增。作为与社会密切相关的应用专业和高校重点发展的热门专业,如何让它更健康地发展以适应全球经济一体化的形势,培养出更多优秀合格的设计师加入这愈来愈国际化的设计行业,是每一个高校教师和从业人员所应该思考的问题。

进入20世纪,各种电脑绘图软件的不断开发应用使电脑效果图为设计表现提供了不少捷径,手工绘图似乎变得可有可无了。特别是大多数设计初学者由于对困难的畏惧心理而拒绝了手绘训练,将表现问题交给计算机软件来解决。然而,计算机的捷径麻痹了许多初学者。计算机以及各种电脑绘图软件的运用仅仅是一个表现的工具,图的好坏取决于设计师自身的美学素质。手绘在设计过程中是推动设计思维不断深入的十分有效的途径。在当今专业的设计单位中,初期方案也都是设计师手绘草图,而后期方案的电脑表现大多是制图员的工作。因而应把设计思维与表现结合起来加以思考、训练,以手绘为先导,来扩大与深化设计的领域;同时手绘作为一个设计师所应具备的基本能力与职业素质,不应该一切都用电脑作借口来躲避设计师应具备的徒手表现能力。因为依赖计算机而丧失了最基本的手绘能力,这对整个设计行业的发展是极为不利的。同时,作为一门艺术,手绘的表现图因表现者的修养、审美取向的不同而呈现出丰富多彩的艺术感染力,这是计算机表现所无法比拟的。

二、景观手绘表现的作用

1.设计是个复杂的创作过程,景观手绘作为整个设计环节中的重要组成部分,特别是在设计初期起到了引导设计师完善思维想法的推动作用,使图形与思考合为同一个整体。其手法的随意自由性,确立了在快速表达设计方案、记录创意灵感方面的优势和地位。

2.景观手绘是景观设计表现的一种必要形式,对理清设计概念,修正设计中的不足能提供直观的依据;同时也是记录设计师的设计想法从构思、发展到得出结果的最有效途径。

3.设计师与非专业人员沟通与对话的形式是通过设计的图文表现,而景观手绘作为一种有效的方式,能对决策起到一定的作用,并有利于空间造型的把握、整体设计的进一步深化和最终有效地执行。

第四节 从业感言

一幅景观手绘表现图是你在绘画方面对素描、色彩的综合能力的体现,是对形式美法则、构图知识、空间气氛的营造的感悟,是对物体质感、光感调子的表现,对点、线、面构成规律运用的把握。平铺直叙所有的细节只能给人以繁杂的感受,面面俱到的设计表现只能给人以平淡无奇的印象。

当你有所触动的时候,不妨简略地绘出当时的构思和所见所想。小小的速写本是你很多灵感的源泉,应充分地利用绘画的各种可能性、不同的绘画种类,取其精华来使自己的设计图形化。而这种图像可以被看成是设计师思维与图形的对话,这种对话是笔和心的一种交流,是天马行空的构思与泾渭分明的实施的交汇。

第二章

了解景观手绘表现

● 说图绘景——新景观手绘表现技法

/ 全国高等院校环境艺术设计专业规划教材 /

第一节 景观手绘表现常用材料与工具

一、常用画笔介绍

景观手绘表现的画法极其丰富，因此所使用的画笔也是多种多样的。常用的有铅笔（绘图铅笔、自动铅笔）、钢笔、针管笔、签字笔、炭笔、马克笔（水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔）、彩色铅笔（水溶性彩色铅笔、普通彩色铅笔）、色粉笔、水彩（透明水色）、水粉、木炭条、油画棒、喷笔、荧光笔、毛笔、鸭嘴笔等等，其中的铅笔、钢笔、马克笔、炭笔、彩铅是运用最普遍的画笔工具。（图2-1）



图 2-1

二、几种画笔及画法特点

1. 铅笔

铅笔包括绘图铅笔和自动铅笔，主要在画设计初稿时使用，由于铅笔易于控制，能较随意地修改，因此成为初学者的首选。(图 2-2)

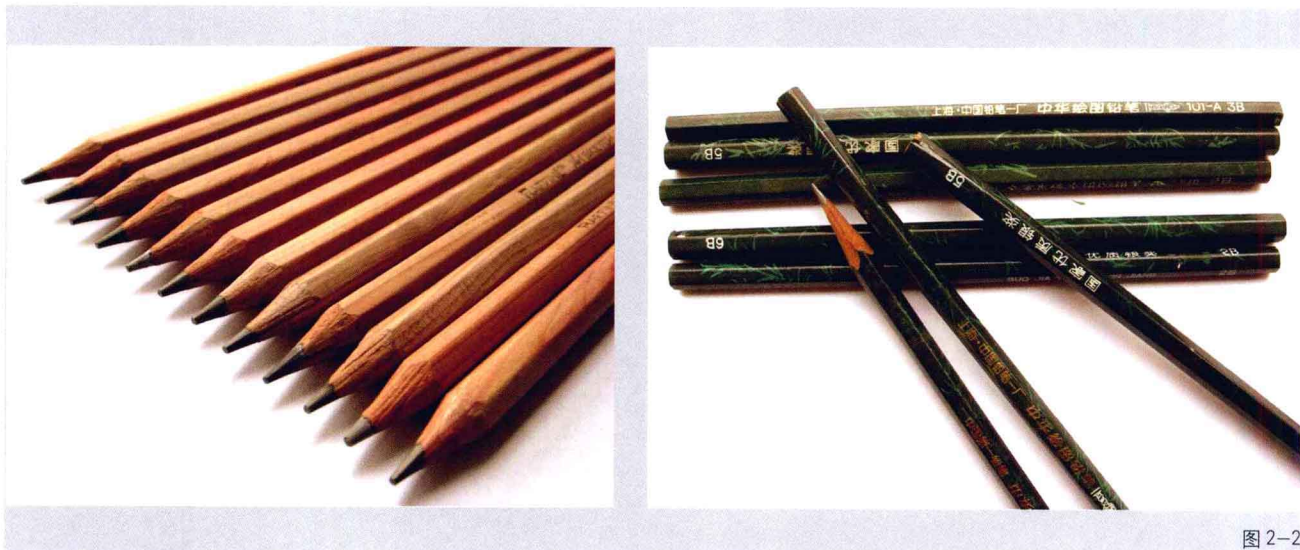


图 2-2

2. 钢笔

钢笔分为普通书写钢笔和美工笔两种。普通书写钢笔画出的线条均匀，并富有弹性；美工笔由于线条本身具有粗细变化、挺拔有力，因而富有自身的美感，应用起来也更加灵活多变。用美工笔作画，手腕用力要有技巧，笔同纸面的角度不同，画出来的线条也是不同的。美工笔还可以反过来画，线条细腻，可以用来处理画面的阴影部分。一般来说，一支美工笔可以画出很多种笔触，最适合写意的风格。(图 2-3)



图 2-3

总的说来钢笔容易携带，绘制方便，笔调清劲、轮廓分明，可以随时练习、写生，有其他画种无法与之媲美的表达特点，这也是钢笔被作为表现景观手绘常用工具的原因之一。

3. 针管笔

针管笔又称绘图墨水笔,是专门用于绘制墨线线条图的工具,可画出精确的且具有相同宽度的线条。针管笔的针管管径的大小决定所绘线条的宽窄。针管笔有不同粗细,其针管管径有0.1—1.2mm的各种不同规格,通常情况下应备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔。针管笔的线条比较单一,但是在尺规作图方面有钢笔所不能达到的优点。针管笔的效果比较干净,风格现代。在众多的针管笔中,德国红环(ROTRING)针管笔相比而言是最好的,施得楼(STAEDTLER)的一次性针管笔也不错,EDDINGDE一次性针管笔最经济实惠。(图2-4)



图2-4

使用针管笔作画时应注意:

- (1) 在绘制线条时,针管笔笔身应尽量保持与纸面垂直,以保证画出粗细均匀一致的线条。
- (2) 针管笔作画顺序应依照先上后下、先左后右、先曲后直、先细后粗的原则,运笔速度及用力应均匀、平稳。
- (3) 用较粗的针管笔作画时,落笔及收笔均不应有停顿,应干净利落。
- (4) 针管笔平时宜正确使用和保养,不使用时应随时套上笔帽,以免针尖受损和墨水干枯堵塞针管。

4. 马克笔



图2-5