

中国画技法丛书

# 工笔重彩花鸟 画法(二)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

郭子良 绘

天津杨柳青画社





中国画技法丛书

# 工笔重彩花鸟画法(二)

GONGBI ZHONGCAIHUANIAO HUAFA

郭子良 绘



天津杨柳青画社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

工笔重彩花鸟画法. 2/ 郭子良绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.1  
ISBN 978-7-80738-393-2

I.工... II.郭... III.工笔重彩—花鸟画—技法 (美术)  
IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148549 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1印

印 数: 1—3500册

书 号: ISBN 978-7-80738-393-2

定 价: 32 元





## 作者简介

郭子良，1964年生，广东省顺德人。1992年毕业于广州美术学院中国画系。现为江苏省国画院专业画家，二级美术师。中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员。





步骤一 这是撷取蒲葵树一角的写生，在上方枝梗上安排一个小鸟，使画面显得更生动。注意构图的疏密及物象的舒展。用挺劲而流畅的线条勾出白描稿。





步骤二 用淡淡黄灰色铺一遍底色，留出画面中间果实及小鸟部位的亮带。干后开始用撞色法画果子。





步骤三 果实、寄生小叶片、枝梗上一些斑驳纹理都可用撞水撞色法处理，使严谨的工笔画显得生动一些。以花青调墨，用平涂分染法，画叶片部分。





步骤四 分染叶片的叶脉部分,用干淡的赭黄色擦出枝梗的肌理感,细致地描画小鸟。最后,整体调整画面各部分的关系使之更为协调。题款、钤印,此画完成。





步骤一 写生时将荷花与叶片连接成一个整体块面。左边斜出的莲蓬上立着的小鸟则使构图趋于均衡。以圆润的线条勾出线稿。





步骤二 荷花的花瓣用撞色撞粉处理，红色极淡，白粉极薄，使花瓣更显娇嫩生动。枝叶部分用淡赭打底色。





步骤三 以墨青分染叶片,叶的中心部分水分略足使之形成水渍。用丝毛法画小鸟蓬松的胸部羽毛。



灼灼荷花端  
亭上出水中  
一莖孤引綠  
雙影共分紅  
色奪歌人臉  
香亂舞衣風  
名蓮自可念  
况復兩心同  
隋人杜  
公賦詩

荷葉初開  
猶半卷荷花欲  
拆猶微綻此葉  
此花真可羨秋水  
畔青涼傘映紅妝  
面

詞錄  
一首  
戊子

真子自畫

真子

真子

真子

真子

真子

真子

真子





热带系列——莎木棕





热带系列——莎木棕 第二稿





子夜的苦楝花





热带系列——旅人蕉





今歲夏初予隨江蘇萬里宮生園花鳥組赴雲南西雙版納得見蔚為大觀之熱帶  
花卉植物並界歎為觀止其植物每見其樹冠高聳葉形碩大者宮生得攝色多餘作  
熱帶花鳥組畫喜宏篇巨擘以求大花鳥畫之氣勢境界也 丁亥四月郭子明畫

熱帶系列——旅人蕉（局部）