



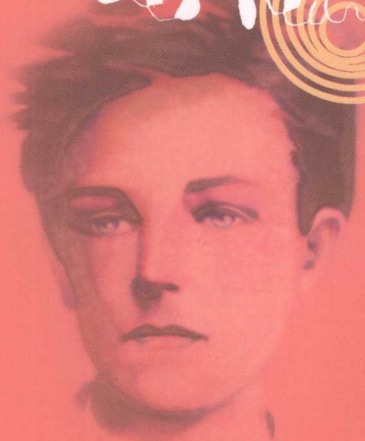
| 人物 · Biography

Arthur Rimbaud: une question de présence

Jean-Luc Steinmetz

[法] 让-吕克·斯坦梅茨 著
袁俊生 译

Comme je descendais
des fleurs inimaginables



兰波传

Arthur Rimbaud



世纪出版集团 上海人民出版社



Arthur Rimbaud



兰波是充满神奇色彩的诗人。他少年才华迸发，竟写出泣鬼神、惊天地的诗篇。这和他“清醒地让所有感官错乱”不无关系。他习惯于以超越现实的幻觉去赋诗，通过幻觉，他获得超自然的能力，成为预卜未来的“通灵者”。

应该单纯从诗歌的角度来审视兰波，然而他的作品与生平交相辉映，其紧密一致无与伦比。

—— [法] 勒内·夏尔

在未来的世界上，兰波型将取代哈姆雷特型和浮士德型，其趋势是走向更深的分裂。

—— [美] 亨利·米勒

他是一个“值得尊重的过客”。

—— [法] 马拉美

他是一位“野性状态的隐秘者”。

—— [法] 保罗·克洛岱尔

兰波的一生比他写出的作品更有意义。

—— [法] 让·若莱士

上架建议：传记

ISBN 978-7-208-08150-5



9 787208 081505 >

定价：59.00元

易文网：www.ewen.cc

文景网：www.wenjingbook.com



《Ouvrage publié dans le cadre du Programme d'Aide à la Publication FU Lei du
Ministère français des Affaires étrangères et de l'Ambassade de France en Chine》
由法国外交部和法国驻华使馆的“傅雷”图书资助出版计划资助出版

兰波传

Arthur Rimbaud

[法] 让-吕克·斯坦梅茨 著
Jean-Luc Steinmetz

袁俊生 译



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兰波传 / (法) 斯坦梅茨 (Steinmetz, J. L.) 著; 袁俊生译. — 上海: 上海人民出版社, 2008
ISBN 978-7-208-08150-5

I. 兰… II. ①斯… ②袁… III. 兰波, A. (1854—1891) — 传记 IV. K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149698 号

责任编辑 张 铎
特约编辑 张 兰
装帧设计 陆智昌
策划统筹



楚尘文化



世纪文景

兰波传

[法] 让-吕克·斯坦梅茨 著
袁俊生 译

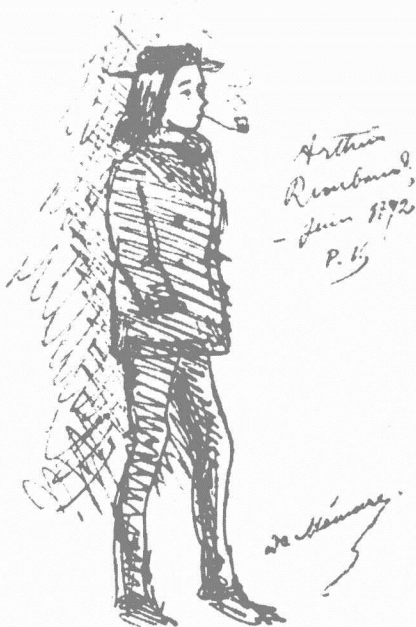
出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
出品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)
发行 世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司
开本 635×965 毫米 1/16
印张 38
插页 2
字数 375,000
版次 2008 年 11 月第 1 版
印次 2008 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-08150-5/K·1495
定价 59.00 元



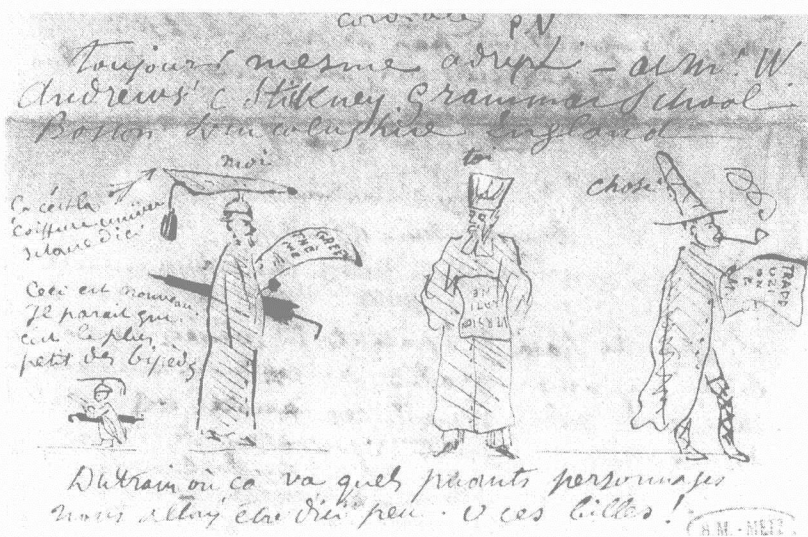
兰波肖像，埃蒂安·卡尔雅拍摄，1871年，
沙勒维尔-梅济耶尔博物馆藏。



兰波肖像，埃蒂安·卡尔雅拍摄，1871年，
沙勒维尔-梅济耶尔博物馆藏。



兰波肖像，素描，魏尔伦绘，
1872年6月。



《给德拉埃的信》，魏尔伦素描手稿，1875年7月5日。

Ultissima verba



Plus d'ajinthe pure et de philomathe.
 Je m'en merde espouventant. rien de join j'appâie
 Les théâtres qu'on peut avoir et les Gatti.
 "Quatre vingt treize" et des beautés et c'est
 Comme une merde, quoi rien disent
 C'est et Trombe
 Et l'Académie où les Murgers Boivent du
 Mais plus de bleus et ça da rompre ma chie.
 C'est triste et merde alors et que foutre? g
 Pensé beaucoup. Carlisse? Ah non, c'est
 A cause de l'émendement de la
 mitraille!
 F. C.

《给德拉埃的信》，魏尔伦素描手稿，1875年8月24日。

兰波在哈勒尔，兰波
自拍照，1883年。



兰波像，素描，伊莎贝
尔·兰波绘，1891年。



兰波临终肖像，素描，
伊莎贝尔·兰波绘。

CONSULAT DE FRANCE
AU CAIRE (Égypte)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PASSEPORT
N° 101

Au Nom du Peuple Français

SIGNALEMENT

Age de vingt deux ans
Taille d'un mètre quatrevingt
Contenance ordinaire

Chacuns Chatains
Yeux bruns
Denture Chatains
Nose brun
Nes Noyau
Mouche Noyau
Barbe brun
Menton brun
Visage brun
Tête brun

NOUS, Consul de France,
Du Caire (Égypte), requérons les Autorités civiles et militaires de
la République Française et prions les Autorités civiles et militaires
des États amis ou alliés de la France, de laisser passer librement
M. Paul Verlaine
natif de Château de Verdun
demeurant à Paris
allant à Paris
et de lui donner aide et protection en cas de besoin.

Le présent Passeport, valable pour 1887
a été délivré sur le vu d'un passeport délivré par le
Vice-Consulat de France à Mafra.

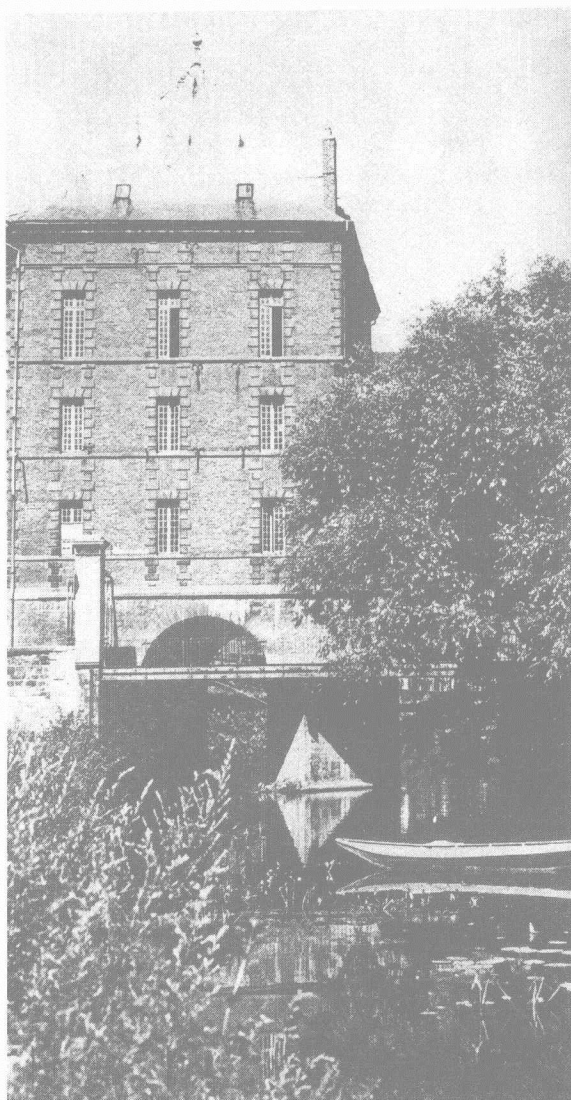
Le Caire, le 23 Septembre 1887

Signature du Porteur : Paul Verlaine

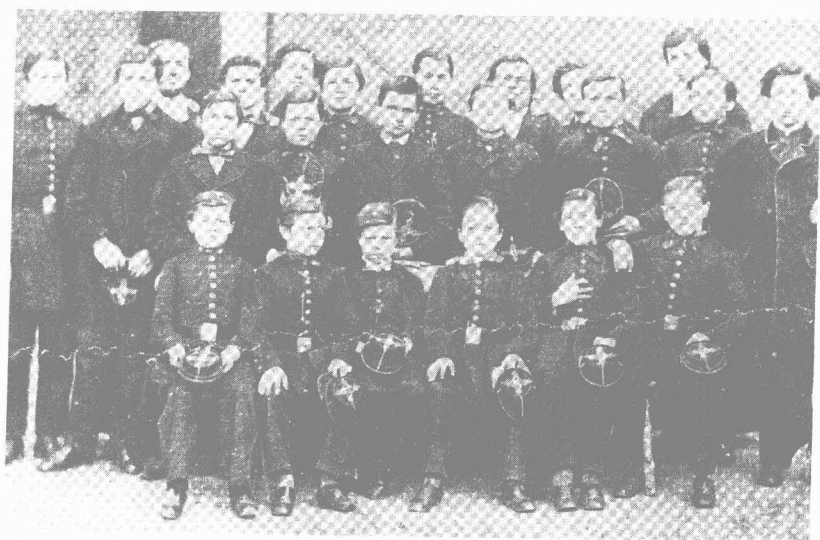
PAR M. LE CONSUL :
Le Chancelier, Libellé
A. M. Mouton

Le Consul de France, Libellé
Libellé

兰波的护照。



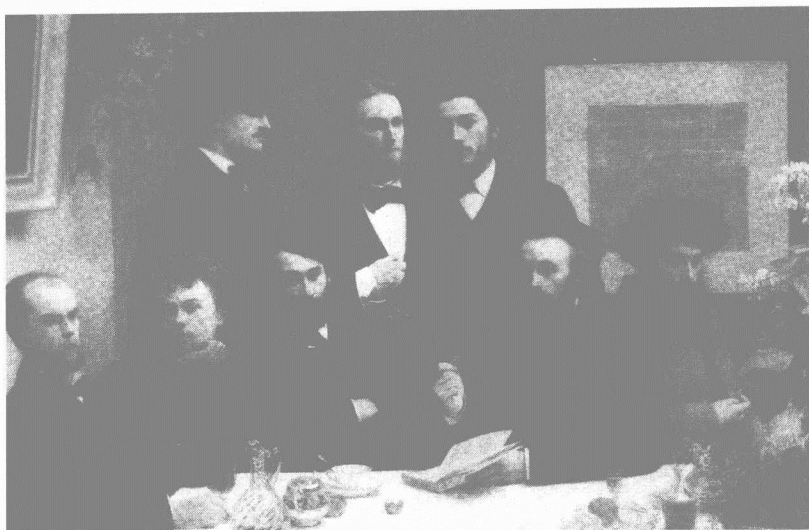
沙勒维尔的老磨坊，现为兰波博物馆。



在罗萨学校与同学的合影，1864年。



兰波画像，欧内斯特·皮尼翁-欧内斯特绘，丝网印，1978年。



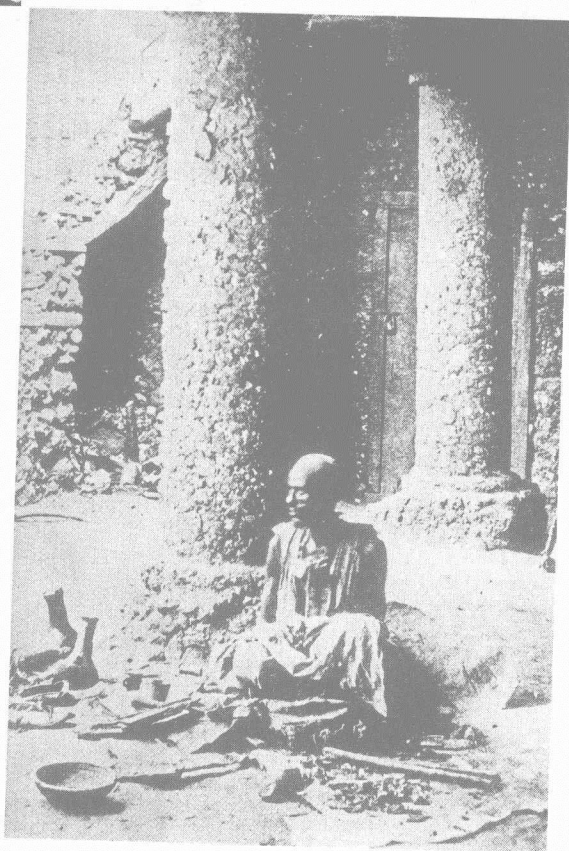
《餐桌一角》(*Le coin de table*), 油画, 亨利·方丹-拉图尔绘, 左一: 魏尔伦, 左二: 兰波。1872 年, 巴黎奥塞博物馆藏。



弗雷德里克·兰波, 兰波的哥哥。



伊莎贝尔·兰波，
兰波的妹妹。



哈勒尔的商贩，
兰波摄，1882年。



兰波兄弟，站：弗雷德里克；坐：阿尔蒂尔。



兰波肖像，1866年。



沙勒维尔小镇面包房的推车。



维塔丽，兰波的妹妹。