

閻振堂書作

中石題



年又最高故自稱曰醉翁也醉
日也山水之樂得之心而寓之
而樂六眼明美世者山石
秀而繁陰風正
歸四時之景

主 编：杜耀西
常务副主编：王邦华
副 主 编：朱 红
周咏梅



ISBN 978-7-5077-2886-6



9 787507 728866 >

定价：268.00 元 RMB（精装）

閻振堂書作

中石題



闫振堂
书法作品集

张

中国书法家协会主席张海题词

閻振堂書法作品選

歲次丁亥夏月朝瑞謹題



闫振堂.

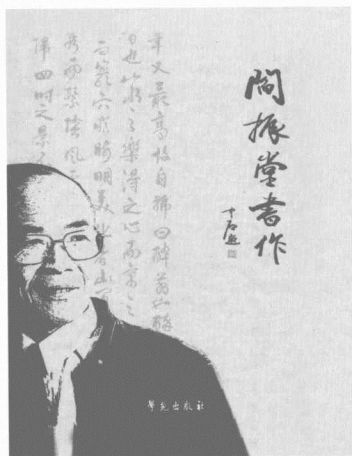
笔名长通、印真、陶然等。1935年

6月生，山西文水人，毕业于山西大学，曾任国家文物

局副局长，现任中国书画收藏家协会名誉会长、中国收

藏家协会会长。





闫振堂书法作品选

图书在版编目 (CIP) 数据

闫振堂书法作品选 / 闫振堂编. — 北京: 学苑出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5077-2886-6

I. 闫… II. 闫… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代. IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080473 号

责任编辑: 刘小灿

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67604055、67675512、67678944

经销: 各地新华书店

设计制版: 北京博海升彩色印刷有限公司

印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本尺寸: 215 × 278 1/16

印张: 9

版次: 2007 年 8 月北京第 1 版

印次: 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 268.00 元 (精装)

出版 学苑出版社
编辑 中国收藏家协会

主 编

杜耀西

常务副主编

王邦华

副主编

朱 红 周咏梅

发行热线

010-51665000 13910190588

编辑部: 北京市建国路 29 号 1-12A01 (100025)

E-mail: banghua.zg@263.net

电 话: 010-51665000 85746316

自序

我出生在山西吕梁山地区的一个耕读家庭。在父亲、叔叔、哥哥均善书法的影响下，从6岁开始写仿、临帖，在父亲和当地著名书法家闫鹏谋先生的指导下，先后临、读欧、颜、柳、赵四大家的法帖十多年，一直作为自己学习书法的入门之梯。在小学、中学期间，除天天写仿、临帖外，经常帮助学校和家乡写墙报、写大标语、写楹联等进行书法练习。在工作后的几十年中，先后临、读历代碑帖法书近百部，并走到那里就学到那里，在全国各地看到好的“牌匾”、“楹联”等书法作品就抄录下来，认真研究、练习，从不放过学习机会。在经历满墙大字报的时候，我作为一名“抄写匠”也努力锻炼了自己的书法艺术，收获不少。退休后，又专门上老年书法班学习三年，在几位老师的指导下，主攻行书和隶书，对《兰亭序》、《圣教序》、《曹全碑》、《华山碑》以及《文徵明行书名篇》、《傅山墨迹》、《杨小梦隶书》等碑帖的读、临、研究上用功最多，深工巨卷，耕耘不辍。

在读与临写历代名家碑帖法书过程中，我认真选出了自己最喜爱的范本。通过范本，既找出了不少书法大家的书法艺术风格、用笔特点和书法技艺；同时领悟了各大家的思想境界和书法意境。如褚遂良临摹的《唐摹兰亭序》，“摹写精妙，侧媚多姿；神清骨秀，用笔偃仰，变幻无穷；墨气随浓随淡，行款忽密忽疏，自然生动”使人百学不厌，每次学习都有长进。又如明代著名书画家文徵明的书法，“用笔苍劲，节奏流畅，结字安稳，布局巧妙，气贯神逸”，表现出一种清新秀美的风格，圆劲、古朴、淡雅、清韵两胜，这是他行书艺术的主要特征。读、临其书法作品，使人感受到了他渊博的艺术修养，平静的书法心态，丰富的思想感情，高尚的人格和智慧才能，给人以鼓舞与力量。又如清代著名书法家傅山，几种书体均为精妙，他强调“作字先作人，人奇字自古”，又提出“宁拙勿巧，宁丑勿媚，宁支离勿轻滑，宁直率勿安排”的书法艺术观点，使人领悟到他是追求大巧若拙，真情流露，纯朴自然的书法风格。他的行草作品，初看漫不经心，随心所欲；细细品味，“起伏跌宕，奇姿百出，豪情激荡，超逸有力，有惊天动地的豪迈气势”。通过学习傅山书法，深深感到首先要学习其“安平乐道，勤学不怠”不断自励的人品，有了高深的思想境界，才有可能达到高超的书法艺术水平。

几十年来，我虽然临习或自己创作了许多书法作品，参加过不少书法展览、评比，给国内外的许许多多的朋友们，书画界、收藏界的朋友们写过的横幅、楹联、中堂、斗方、扇面、书名、斋名、贺词等约有几千幅，受到了各方的赞誉、好评和鼓励。自己认为满意的作品送朋友收藏，自己认为不满意的作品则都当废纸处理。这次出版的书法作品（有的是临摹古人和现代名家的作品），虽然比不上大家风范，但总算是学习书法艺术几十年的一点成果。

这些作品是以行、草、隶、篆四种书体书写的楹联、中堂、横幅、四条屏、扇面等，其内容主要有三个方面：一是在民间收藏中的一些认识、感悟、名句；二是有关品悟人生、陶冶情操、思想方法、健康快乐等方面的一些警句、名言；三是有关给人以知识、教育和鼓舞的古典文学、名著、名人诗词等等。今年，我已是年过七旬的古稀老翁了，即使自奋秉烛之勤，又能写多少好作品呢？所以，为了早点求得更多朋友们的指教，以便趁些余光，努力鞭策，能够得到一些长进。为此，我这里由衷地向大家求教，诚望批评指正，不胜企盼之至！

闫振堂

2007年6月16日

上慣看秋
月香風一
壺濁酒喜
相逢古今
多少事都
付笑談中

三國演義開篇詞

丁亥年仲夏

閻振堂書



樵江諸上
慣看秋月
香風一壺
濁酒喜
相逢古今
多少事
都付笑談中

石錄楊慎詞法江仙

閻振堂書



閻振堂書作

閻振堂

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗转头空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗转头空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

臨江仙 ◎【明】楊慎

橫幅 222cm x 53cm

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗转头空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢：古今多少事，都付笑談中。

問樵堂書作

問樵堂

若夫霖雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼，登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！

春融景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳
岸芷汀蘭都青而或長烟一空皓月千里浮光耀金靜景沉璧
漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒
臨風其喜洋洋者矣嗟夫子嘗求古仁人之心或異二者者出為

何哉求飢物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠
則憂其君是則進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天
下之憂而憂後天下出樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

石錄范仲淹岳陽樓記

丁亥年仲春七旬山翁閻振堂書



閻振堂書作

閻振堂

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人歸百廢具興
乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人賦於其上屬予作文
記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯
湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前

之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物
出情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空白
星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧薄暮冥冥嘯猿啼登斯
樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若

岳阳楼记

◎【北宋】范仲淹

条幅 230cm x 53cm

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應伛偻提携往來而絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中弈者勝觥籌交錯坐起而喧嘩者眾賓歡也蒼顏白髮頹乎其間者太守醉也

而遊譯者眾賓歡也蒼顏頹乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也錄醉翁亭記闕卷

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而洩出於兩峰之間者，漱流也。山行轉有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒

醉，而年又最高，故自稱曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山

醉翁亭記

○〔北宋〕歐陽修

條幅 230cm x 53cm

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而洩出於兩峰之間者，漱流也。峰回路轉有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，云歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山