



第十届中国科协年会论坛



创新论坛

文化强省战略与 科技支撑

WENHUA QIANGSHENG ZHANLUE YU
KEJI ZHICHENG

贾 跃 主编

河南人民出版社



第十届中国科协年会论坛

创新论坛

文化强省战略与 科技支撑

WENHUA QIANGSHENG ZHANLUE YU
KEJI ZHICHENG

贾 跃 主编

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化强省战略与科技支撑 / 贾跃主编. — 郑州: 河南人民出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-215-06630-4

I. 文… II. 贾… III. 文化事业—发展战略—研究—河南省 IV. G127.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136488 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 5723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 24

字数 560 千字 插页

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价: 65.00 元

《文化强省战略与科技支撑》编辑委员会

主任委员:赵 琛

副主任委员:贾 跃 崔为功 訾新建 梁留科

委 员:(按姓氏笔划为序)

王占波	王彦武	王爱功	刘 永	刘玉忠
朱美光	李 昊	许志宇	张永超	张怀涛
张雷顺	汪振军	杨承训	严 真	肖瑞兰
谷建全	周 立	胡 炜	崔 波	崔慕跃
戴松成				

主 编:贾 跃

副主 编:张永超 肖瑞兰 胡 炜 周惠来 安红伟
宋先锋

编 辑:(以姓氏笔画为序)

王雅坤	付志新	刘 锦	安红伟	李 聪
李会平	宋先锋	张 瑞	张桂玲	张娅婕
肖瑞兰	欧阳曦	周惠来	胡 弘	胡 炜
姜春艳	赵曦阳	高 磊	徐 栋	梅瑞菊
蒋洪杰	翟媛媛			



序

加快社会主义文化产业发展,是党的十七大从党和国家工作全局出发,总结历史、立足现实、着眼未来作出的重大战略决策,充分反映了我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握,体现了新的历史条件下全面加强社会主义文化建设的新要求。加强文化建设,发展文化事业和文化产业,必须提高对文化和文化发展的新认识。文化是国家和民族的根之所系、脉之所维。一个民族的觉醒首先是文化的觉醒,一个国家的强盛离不开文化的发展与支撑。省委书记徐光春多次强调,加强文化建设,发展文化事业、文化产业,是全面建设小康社会的重要目标,是提升综合国力的迫切需要,是提高党建设社会主义先进文化能力的具体体现。如何深刻认识文化在经济发展和进步中的重要地位和重要作用,确立体现科学发展观要求的新的文化价值观、文化发展观,切实增强依靠科技进步与创新,加快文化建设的自觉性、坚定性,不断开创文化建设的新局面,是我们面临的伟大使命和艰巨任务,也是摆在科技战线和广大科技工作者面前的崭新课题。河南省科学技术厅、省文化厅、省教育厅、省科协在联合举办“文化强省战略与科技支撑论坛”的基础上,编辑出版了《文化强省战略与科技支撑》论文集。该论文集精选了论坛活动中的 111 篇优秀论文,科学回答了依靠科技进步推动社会主义文化建设的重大理论和实践问题,对推动我省社会主义文化建设具有很好的借鉴和指导作用。

众所周知,我省是文化大省,既有灿烂的历史文化,又有一定实力的现代文化;既有丰厚的革命文化,又有特色鲜明的民俗文化;既有数量众多、规模较大,类型齐全、山水兼备、人文与自然交相辉映的旅游文化,又有新闻出版、广播影视、网络数字、动漫创意等文娱文化。文化基础设施建设不断改善,人才队伍不断壮大,文化企业综合实力不断增强,加强文化建设,发展文化产业已经具备比较坚实的基础。

加强文化建设,是一项宏大的社会系统工程,既涉及经济基础,又涉及上层建筑,内涵十分丰富,工作千头万绪。但扎实推进文化建设,加快文化事业和文化产业发展,说到底还是要依靠科技进步和创新。科学技术作为人类认识世界和改造世界最强有力的手段和最有效的工具,其价值在所有领域几乎都有所体现。在文化产品制造、产业结构升级、文化产品流通,以及以新知识、新技术为主要资源的新文化产业发展,都起着十分巨大的推动与支撑作用。这需要我们进一步解放思想,更新观念,调动广大科技文化工作者的积极性,加快科技



进步与创新,让文化发展的各种源泉充分涌流,文化产业的活力竞相迸发,极大地发展文化生产力,极大地丰富精神文化产品,极大地提高文化服务水平,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。

希望《文化强省战略与科技支撑》一书的出版,能够推动全省广大科技工作者进一步加强理论研究,积极探索依靠科技进步与创新推动社会主义文化建设的理论、方法和途径,为推动我省社会主义文化建设、实现中原崛起做出更大贡献。

河南省人民政府副省长

2008 年 9 月于郑州



目 录

战略思考

弘扬中华文化 促进科技发展及人才培养	王 越	3
加强文物保护科技 促进向文化强省跨越	周宝中	7
文化大发展大繁荣与中原崛起		
——关于河南文化强省建设的若干思考	李庚香	15
大力倡导和弘扬科技文明	杨承训	19
突出地域特色 振兴中原文化	王彦武	24
论文化与科技“联姻”	戴松成	27
加快创新步伐 实现河南发展的新跨越	周 立	30
加快发展河南文化创意产业的几点思考	谷健全 袁金星	34
以科技创新促进文化产业发展	汪振军	38
建立贯彻落实科学发展观的长效机制保障	张合林	42
文化强省战略促进河南文化产业发展	肖瑞兰	46
文化创意产业区域科技创新体系建设与发展	朱美光	50
科技与文化:文化生产力的核心	翟媛媛 欧阳曦	53
核心竞争力:科技与文化的创新与整合	王雅坤 李 聪	57
科技进步对文化产业的作用与影响	刘玉岭	61
市场要求高科技和古文化联姻	李会平 秦立旗	65
科技创新是提升中原文化产业竞争力的关键	王金榜	68
科技创新引领文化产业跨越式发展	张 华	71
文化软实力是促进经济发展的重要因素	任丽丽	75



资源开发

关于“文化资源”转化的思考	韩宇宏	81
以科技为依托推进河南戏曲文化发展	吴文瀚	85
河南民间艺术的整合与开发在文化建设中的重要意义	李 磊 周惠来	89
以现代化手段开发民间文化的路径研究	刘永涛	93
论文化信息资源共享与文化产业发展	张德芬	96
《禅宗少林·音乐大典》与嵩山文化品牌	崔丽丽	99
火神台如何才能“火”起来？ ——商丘火神台庙会调查	葛 磊	103
清明上河园与大宋文化	郭晓静	107
淮阳庙会文化研究	李曼曼	111
深圳文化旅游产业研究 ——大芬村与华侨城	牛艳华	114
新郑黄帝故里拜祖大典研究	庞龙锋	117
洛阳牡丹文化产业研究	帅兴华	120
重庆文化产业研究：从《红岩》连线说起	孙楠楠	123
郑州少林武术节研究	王德胜	126
豫剧文化的生存发展	文 豪	130
诞生在老厂房里的创意产业 ——从泰康路创意空间谈上海创意产业园区	邢亚丽	133
从《云南映象》说起 ——云南文化产业发展解析	李永杰	136
中国书店文化浅析 ——论风入松书店与城市之光书店的文化品格	王静怡	139
晋文化产业化之路 ——从《乔家大院》与平遥古城谈起	周建磊	142
河南大学图书馆民国文献资源的建设、保护与开发	翟桂荣	145
培育河南省县域文化产业的战略思考	张新勤	148
河南省县级城市老城区传统文化的保护工作	刘韶军	151
水利古籍数字化与弘扬水文化	朱晓光	154
建设黄河档案文献信息中心 为河南文化强省战略服务	李 英	157
河南文化强省建设中应加强古籍文献的保护和开发利用	周新风	161
河南省特色科技文献资源建设	刘亚丽 金 萍	164



创新科技文献信息资源建设与利用·····	刘小韩	167
网络地图在解读中原文化中的应用·····	孙建国 徐 振	170
试论河南旅游文化资源数据库的构建·····	白新勤	173
河南省科技文献信息资源共建共享体系的构建·····	莫祖英	176

环境 创 新

河南文化产业发展的环境分析与战略选择·····	郭文荣	181
河南省文化事业与文化产业投入机制创新研究·····	唐晓旺	184
文化强省战略中公共图书馆的建设·····	王宏鑫	188
图书馆在文化强省战略中的地位和作用·····	赵 戈	191
公共图书馆在文化强省战略中的地位和作用·····	赵春辉	194
以图书馆网络文化培育和弘扬民族精神·····	王新利	197
倡导和谐文化 构建公共文化服务体系·····	侯长红	200
现代网络文化对青少年教育的影响及对策·····	焦 允	203
论网络文化建设的时代作用·····	刘大可	206
798 宋庄原创艺术集聚区的形成发展研究·····	范凌子	209
倡导全民阅读 构建和谐文化与书香社会·····	刘 珺	213
论社会主义和谐文化的科学内涵和基本特征·····	韩高良	216
河南省数字化网络化科研信息服务平台的构建·····	杨淑萍	220
建设河南省农村公共图书馆服务体系的思考·····	荣红涛	222
农业院校图书馆在新农村文化建设中的地位与作用研究 ——以河南农业大学图书馆为例·····	崔平安 张慧婷	226
河南省农科院数字图书馆建设的实践与建议·····	刘学勋	229
中西部地区信息资源共享协作体系的构建·····	叶 国	231
用户主导型数字图书馆综合信息服务模式探究·····	袁红军	233
信息共享、共建 实现社会一体化管理·····	李俊莉 黄岩岩	235
水利系统档案馆信息化管理·····	张 丹 王 静	238
聚焦图书馆工作与建设文化强省的对接·····	李 静	240
构建铁路特色数字信息平台 服务高速发展的郑州铁路局·····	卢红玲	243
浅议图书馆在打造文化强省战略中的地位和作用·····	田 斌	246
测绘对文化强省战略和经济发展的支撑作用·····	房建华 朱新春 卢小平	249
图书馆在实施河南文化强省战略中的作用和实现途径·····	刘 璐	252
河南文化共享工程服务农村的实践与思考·····	杨向明	255
论公共图书馆与河南文化强省建设·····	申少春	260



浅析网络文化下的大学生思想教育·····	白 洁	264
高校图书馆社会化服务问题之理性思考·····	张金婷	266
区域性图书馆集群式信息服务体系研究·····	吴志红	268
高校图书馆在文化强省战略中的地位和作用·····	孙玉兰	270
网络信息生态系统探析·····	陈丹丹	273
文化强省战略中图书馆的价值作用·····	陶 钢	275

文化发展

中国动漫产业的发展瓶颈及小樱桃在中国的动漫产业化实践·····	张国晓	281
河南省发展创意产业的路径·····	胡 炜	284
动漫产业与文化强省软实力建设思考·····	刘 永	288
网络文化与中华民族文化传承·····	刘二灿	291
河南省文化创意产业发展中存在的问题与对策研究·····	苏芳荔	295
对河南文化产业开发的思考·····	杨尚军	298
国产动画产业现状分析·····	陈 玺	301
从迪斯尼看国外大型文化集团的经营之道·····	任素华	304
河南动漫产业现状之分析·····	付松聚	307
中国电视产业的一支奇葩·····	归 欣	310
揭秘图书市场上的畅销书 ——以《狼图腾》为例分析 ·····	李 媛	314
《哈利·波特》的成功之道 ·····	刘 萍	317
湖南电视:掀起娱乐品牌发展的风暴 ·····	孙平安	320
全球化背景下的美国媒介集团及其发展新趋势·····	唐帅华	323
英国创意产业·····	杨 颖	326
好莱坞的电影产业之路·····	张艳敏	329
科技创新与文化业态的演变·····	郑素侠	332
中国电影产业化之路·····	冷婷婷	335
日本动漫产业研究·····	张乔吉	338
发展文化创新产业 提高河南竞争软实力 ·····	王晓琳	341
开封市旅游景区营销模式调查与建议·····	霍 华	344
中原文化产品的生产与传播渠道创新·····	王志标	347
创新是文化产业的生命力之所在·····	王玉印	350
以动漫产业发展领跑河南文化创意经济·····	杜 娟	353
利用现代信息技术创新文化产业·····	李伟荣 刘小韩	356



文化产业发展的瓶颈与对策·····	潘晓青	359
浅谈中国锡文化及道口锡器·····	尚勋策	362
河南省体育竞赛表演市场开发策略研究·····	高海潮	365
论漯河市文化产业竞争力培育·····	党 莉	368

战略思考





弘扬中华优秀传统文化 促进科技发展及人才培养

王 越

一、人类社会与文化发展进化的简述

(一)人类社会是宇宙中极其复杂开放巨系统,具有非常复杂多层次动态的自组织机能,其最基础和核心因素是“文化”(文明)

1.“文化”是人类社会在发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,人类必须在已有文化发展基础上持续发展和进化。

2.精神文化是体现“以人为本”,理解生命、自然和社会的核心因素,人类必须依靠精神文化传承和发展人类自身和社会的精神世界——人类的“灵魂”。

3.“文化”与“社会”对立统一发展。

文化的具体存在和发挥作用依靠社会的具体存在,文化的衰亡导致所支撑的“社会”必然的消亡。先进的文化理念可催生社会的新内涵,促使社会深层次可持续发展,但过程艰难。同样,落后衰败的文化理念退出社会、退出人类的意识,也是一个相当漫长过程。

4.有中国学者提出“文化三层次构成”学说(尤适精神文化),即:

浅层次的生活文化;深层次的伦理道德文化;最深层核心核心的哲学文化(一旦形成“核心”的核心具有强的稳固性)。

(二)人类世界文化有待发展

1.人类社会处在进化征程中,“社会”和“文化”都有待发展。有待解决的问题太多,最基础的“存在”认识问题,“what is being”也是个哲学基础问,二三千年虽然一直讨论争论,但尚未达到科学的基础性共识(涉及人本身、人与社会、社会与社会、人与人、人与自然等最基础、不可穷尽动态问题)。

2.人类认识自然并解决生存发展的急迫问题,呼唤“智慧”在理性基础进一步发挥作用。

3.人类正确的文化理念有待完整建立和发挥光大。需要进一步建立人类国家民族社会共同和平发展的科学发展观;需要进一步建立各种文化交流、交融共同发展(摒弃落后不符“时代”的内容部分)的科学发展观;反对自认优越排他性的单边主义文化观(更反对极端的单边霸权文化观)。



4. 征程虽然艰艰巨漫长,但人类社会(含文化理念)只会发展进化,虽有“涨落”但不可逆转。极少数文化伟人对“文化”作出杰出贡献,其他个人在文化面前都是小学生只起微小的添砖置瓦工作,但又是不可少和应尽力的。

二、中华优秀传统文化的个人认识

(一) 中华文化源远流长、博大精深,具有强大生命力

1. 是少数延续五千余年,创造了中国古代先进文化,又伴随支持近代中国跨越历史性的苦难,是支持中华复兴的核心因素。

2. 中华文化具有极强的生命力(包容性、融洽性、理性超前性等),伴随着“中华复兴”,将为人类文化发展作出更多应有贡献,也将被世界进一步认同。

3. 中华文化将吸收其他“文化”的精华,人类各文化之间相互取长补短,实现共同发展。

(二) 中国优秀的道德伦理文化和哲学文化

1. 中华伦理道德。中华主流文化在人的总体本性上认为是从善(而非恶)的,并在此基础上提倡仁爱之心、恻隐之心、民为重等基本人性概念。

在做人修养方面,中华伦理道德主张尊重人的从善本性又要不断加强以爱人、无私情感为核心的理性修养,不断超越自我,更彻底些超越动物本能,做一个具有高尚品德的人(孔子称之为君子)。中华道德文化的核心理念是以民族、国家、社会等整体为重,必要时“牺牲小我保全大我”,而“大我”中以民为本。统治者要施仁政,孟子的“民为贵,社稷次之,君为轻”,范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”,林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”等等名句,都表征了以整体为上的道德观。

在人与人的道德关系上,提倡“爱人”,“己立立人,已达达人,己所不欲勿施于人”等,并以此修养自己。

在各行各业职业道德方面,中华伦理道德也有很高要求。总体而言,强调诚信、正义、仁爱等,并强调做好处已立身的基础,树立高尚职业道德。如对教师要求做到:传道、授业、解惑,即传播发扬规律作用(深层次道理),传授知识帮助学生提高认识能力,解除学生困惑并成为学生的楷模;要求商人必须诚实,不诚实、不诚信者不能为商;要求医生珍重生命,将为病人解除痛苦作为第一要务,还要将自己的宝贵经验和方法公开传播等等。这些都是很高的要求,接近理想化程度,供后世长期努力,渐近接近极限要求(超越性前瞻性的体现)。

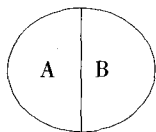
2. 中国优秀哲学文化。中国优秀哲学文化是世界三大哲学派系之一。中华哲学的核心思想是承认事物存在运动有客观规律(唯物的),事物的生存运动根源是对立统一的矛盾运动,但同时又重视强调统一(暂时的统一也要珍视),总体上可概括为唯物辩证的对立统一,在对立基础上重视统一。例如,老子曰:“道生一,一生二,二生三,三生成物。道可道,非常道;名可名,非常名。无,名万物之始;有,名万物之母。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其微”。就很具代表性。在中华哲学重视统一的理念基础上,形成了突出整体统一的综合思维方法。

西方哲学的基本命题是问:“什么是存在,我主观存在是什么,他物客观存在是什么?”



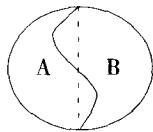
(寻找其规律),其出发点是分为“我”、“其他”来提问题研究,以“划分”“分解”对立方为基础,经过了几百年、上千年的研究,近代提出辩证法哲学和唯物辩证法哲学,明确提出了对立统一律、量变质量律和否定之否定律,其概念基础是对立双方的运动斗争,对立划分分量很重,由此形成了基本思维方式是“分解—分析”,由此在科学领域细化分类形成现代科学学科体系,并以此为基础建立了现代世界文明。但进一步面对复杂性,分解单元不能代表整体主要运动性质的事物,过分强调“分解—分析”便会陷入形而上学的陷阱,从而分析和综合必须结合由整体出发,经分析再回归综合是科学思维方法,中华哲学的生命力根本在此(吸取和加强西方分析内容的结合)。

美国哲学家巴姆形象地表征三大哲学核心特征如下图所示:



西方哲学

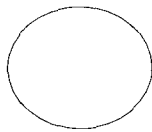
$$\begin{aligned} A &\neq B \\ B &\neq \bar{B} \\ A &\neq \bar{A} \end{aligned}$$



中华哲学

$$\begin{aligned} A &\text{ 有时有 } B \\ B &\text{ 有时有 } A \\ A &\neq \bar{A}, B \neq \bar{B} \end{aligned}$$

并不永远成立



印度哲学

例如,现时中美关系不绝对是“对手”,也不绝对是“合作者”,有时是“对手”,有时是“合作者”,“对手”中有合作成分,“合作者”中有对手成分。

3. 中华优秀军事、艺术文化。中华军事文化,包括古代孙子反兵法、毛泽东正义战争论、人民战争论、你打你的我打我的、以弱胜强的军事理论等,都是世界级不朽的军事哲学,具有经典性和前瞻性。此外,还有其他有关战役、战法的军事理论自古至今构成博大精深的军事文化体系。至于中华语言文学艺术体系,也别具一格。中华艺术文化以多层次寓意提供思维空间,包含兼容、言简意赅,具有深层次灵活性、精练性和可持续发展的特征。

(三) 中华文化的超越性及和谐性

中华文化的超越性及和谐性本质构成科学性及前瞻性的理论框架,吸收其他文化精华开放式发展,具有很强的生命力以及促进社会发展的实际意义。超越性前提是合乎科学性,只有合乎科学性的现时存在和未来存在,才能指导文化由现时向未来发展过渡。和谐性的要意是指,和谐地存在和合规律地发展。同样,只有科学合理性才能保证现时和谐存在和面对未来和谐发展。

在伦理道德文化方面,有孔子的爱人、平民教育理念、“己所不欲勿施于人”、“己立立人,己达达人”等,哲学方面老子的“道生一,一生二,二生三,三生万物”、“道可道,非常道,名可名,非常名”、“无为而无不为”等。“君子和而不同”,“五音成合”,提倡中庸之道(不偏谓中,不易谓之庸),促进和谐发展。同样,上述“爱人”“己立立人,己达达人”等理念也是促进社会和谐发展的基本理念。首先,它们都具有科学合理性,同时具有超越现实、发展未来的超越性和前瞻性。在和谐性方面,中华文化的和谐观,不是调和矛盾,而是强调总体和规



律发展。

三、科学技术发展与文化理念

(一) 中华复兴的深刻含义是中国社会以和平、和谐可持续发展模式融入人类社会先进行列,为人类社会的和平发展多做一些贡献

现在的科学技术贡献远不比古代中国的贡献,有待努力贯彻科技是第一生产力的理念。中国提出的和平发展的理念是世界发展最终模式,具有非常重要前瞻意义,要通过中华复兴做出示范和推动。

(二) 利用科学思维方式,注意对“现有”、“现存”现象后隐蔽真理的发现和利用,解决科技难题——超越“有”,掌握“无”(无形存在)

例如:凌峰教授抢救刘海若之实例;钟南山院士抢救 SARS 病人,都是进行了对立统一综合性思维,掌握了隐蔽存在的“无形”真理,取得一般情况下难以取得的成绩。

(三) 注意利用隐蔽的深层次相反相成,相成相反,“无”中生“有”,“有”中生“无”

“无”“有”转换、“有”“无”转换,对应老子说“天下万物生于有,有生于无”。例如,我国建国初期无原子武器,发愤图强研究原子武器,由原子武器再研制出新一代核武器,有了核武器宣布:决不对无核国家使用核武器,决不对有核国家首先使用核武器。超越“有”,形成“无”,从而形成更重要的“有”(外交和道义上的主动)。少量的核武器平衡美苏大量核武器,形成各方面的主动权。

(四) 不被现有规律束缚,超越现有规律,发现隐蔽(无形)真理

例如,韩济生院士发现解剖学没发现的针刺麻醉机理,验证了中国针灸某剖面的科学性。

(五) 科学工程、科学规律、技术发展的突破发展并非绝对简单的、无条件的、可任意“超越”的,应注意隐蔽的约束条件(与人类文化发展和积累有关)

例如,美国二十世纪五十年代开始投入大量人力物力强行研发核聚变发电工程,历经五十年最后以失败而告终,而英国研究遗传机理 DNA 结构及射电天文学成功,说明科学家的前瞻性决策能力非常重要,要具备很高的文化素养和思维能力。

(六) 努力奋斗建立我国多层次主体结构的科学技术体系,落实“科技是第一生产力”战略

1. 基础科学研究层次。发现重要科学新规律,只有第一没有第二!多数人失败,但虽败犹荣并转化为他人的成功!淡泊名利、不计失败的心态是前提条件。

2. 应用基础研究。其研究对象为技术科学,众多约束条件,往往作幕后英雄,可有第二、第三……,或无名英雄。但必须以科学规律支持技术创新为首要目的。工作条件困难多,必须有承担较大失败风险的心理准备和努力克服困难的基础能力和行动。

3. 应用研究及产品开发。其研究多为对象为技术及商品,成败受众多非科技因素制约,用户要求紧迫感很强,并事先出乎意料。

(中国科学院院士、中国工程院院士、北京理工大学)