

蓮花冠子道人春日侍君王宴

紫微花柳不知人已去年開得

與事排

蜀後主每於宮中聚小中命官妓

衣道冠蓮花冠日尋花柳以

侍酬宴蜀之淫已淫耳矣而主之

不挹注之竟至淫勝俾後想淫

頤之令不無扼腕唐書



中国文史出版社

九思斋主

辑选

仕女

三希堂畫寶

伍



九思斋主 辑选

三希堂画宝

(五)

仕女

三希堂仕女畫

譜大觀

長沙周輔題



三希堂仕女畫寶大觀

宋元以前仕女畫法未嘗獨闢一門蓋多與人物併而爲一也迨及朱明仕女之畫日多其畫法亦日備始有以專工仕女名家者大都以曹衣游絲二描法爲主及有清中葉作家更輩出如王小某費曉樓沙山春錢吉生等皆是各出新意各成家派洵乎有超越前古之致也夫仕女之繪事雖出於人物然較人物其難有倍蓰者蓋旣欲其似美人又欲其不類時世真美人尤欲其不俗而不背於古法斯三者往往顧此則失彼况身材必使其苗條眉目必使其秀麗更非若畫人物者之可以八大山人點擢諸法行使其胸中奇氣者也近自時裝美女圖充溢於坊間學者始稍稍知厭棄而漸有意於吾國固有之仕女畫之恢復然惜乎世已無真法家且尤無合法之善譜莫厘九思主迺適於此時有茲集之出版其庶幾爲丹青界之明星

而初學之南針乎青田山人謹序



莫里山房主... 其由然... 丹青界之明星
 圖齊文... 文畫... 郊野然... 乎世... 与無... 其家... 且... 無... 合... 未... 善...
 自報... 榮... 美女圖... 夫... 怒... 故... 問... 學... 皆... 故... 爾... 爾... 映... 風... 棄... 而... 漸... 育... 意... 故... 吾... 國...
 善... 畫... 人... 謝... 皆... 文... 何... 以... 入... 大... 山... 人... 操... 筆... 畫... 其... 中... 奇... 餘... 皆... 出... 其...
 三... 香... 封... 封... 贈... 此... 限... 夫... 郊... 野... 然... 必... 對... 其... 旨... 趣... 自... 必... 對... 其... 委... 麗... 更... 非...
 其... 妙... 美... 人... 又... 殆... 其... 不... 曉... 和... 世... 真... 美... 人... 必... 殆... 其... 不... 俗... 而... 不... 背... 故... 古... 未... 湛...
 姪... 少... 夫... 封... 文... 之... 餘... 事... 擲... 出... 故... 人... 謝... 然... 建... 入... 時... 其... 獲... 育... 皆... 奇... 畫... 蓋... 預... 殆...
 對... 必... 山... 春... 鏡... 吉... 主... 善... 皆... 具... 各... 出... 豫... 意... 各... 知... 宋... 派... 咸... 平... 官... 鼓... 鼓... 南... 古... 之...
 以... 曹... 交... 穉... 絲... 二... 謝... 去... 爲... 主... 及... 齊... 散... 中... 葉... 封... 家... 更... 輩... 出... 成... 王... 小... 某... 費... 烈...
 未... 陳... 封... 文... 畫... 日... 終... 其... 畫... 皆... 自... 謝... 故... 以... 專... 工... 封... 文... 容... 容... 容... 大... 體...
 未... 示... 其... 皆... 封... 文... 畫... 主... 未... 嘗... 見... 觀... 其... 畫... 之... 以... 其... 皆... 而... 爲... 一... 身... 畫... 又...
 三... 希... 堂... 中... 之... 畫... 寶... 大... 璫...

三希堂仕女畫寶目錄

●卷一

周震麟題詞

畫仕女之源流

畫仕女之通論

一派別

二風韻

三點綴

仕女之體格表

仕女樓臺亭閣補景法十二式

眉毛畫法六式

眼目畫法八式

耳畫法五式

鼻畫法五式

畫嘴唇法六式

畫手法八式

面目正面畫法四式

面目側面畫法二式

畫下半身法二式

仕女全身法三式

宣和侍詔蘇漢臣

唐寅

華新羅

曉樓費丹旭

姜曉泉

澹雪居士

佚名

小滌子

蒼梧外史子端

致明

唐培華

邱梓琴

一 三 一 十六 十六 七 二 二 一 一 二

沈心海
俞禮

◎卷二

疆邨題詞

道元吳道子

余秋室

吳郁生

仇十洲

碧春女史

改七薌

新羅華岳

任渭長

稽留山民金冬心

任阜長

王小棻

王治文

一 二 三 二 一 一 六 一 一 一 一 一 一 二 四
幅

汪琬合璧
沙佐生
胡哲生
吳逃禪
吳琳
孫基瑞
袁玉煊
汪增餘
程壽慈
張偉卿
何元俊
沈遜
汪益壽
任雨華
倪墨畊
王樹
華雲文

— — — — — 三 五 — — — — —

巢勳
則水道人
志瀛張淇
談梅卿
金蟾香
◎卷四
俞稼神題詞
任伯年
馬鏡江
改琦
沈心海
沙馥
費餘伯
朱少雲
唐子禪
陸子萬

十 五 一 一 一 一 一 四 二 一 一 一 一 二 一 四
幅

曹蟠根
舒洋橋
雅聲潘振錦
錢慧安

雙喜堂
世襲
曹錕

甲子夏月

九朝金粉

周震麟題



大
腹
金
珠

周
家
麟
題

甲子歲

三希堂仕女畫譜大觀淺說

畫士女之源流

劉向著列女傳。後人因為之作圖。是為士女專入畫傳之始。考士女畫法。本屬人物一門。然古來之娥皇女英圖。晉戴逵之列女仁智圖。宋袁倩之丁貴人彈曲項琵琶圖。唐周昉之楊妃架雪衣女亂雙陸局圖。皆名重藝林。年湮代遠。真蹟容未盡傳。而畫法正宗。要以吳道子為法。南宋院畫。雖極工緻。然無其筆力。傳染為工。穠則失之俗。輕淡則失之薄。有明仇英唐寅。獨宗吳生。及陳章侯出。設色多吳裝。與仇唐各擅其長。此三子者。時代相去未遠。學者能於三子者之妙蹟。專心致志。而反覆尋究焉。則駕宋窺唐。於是乎在。第清自中葉以後。畫士女者。專以妍麗柔媚見長。一變古樸成法。此亦如西京文體。變為六朝。殆風會趨尚使然。而要其筆意。不肯乎古。則一而已矣。

畫士女之通論

(一) 派別 世之論畫者。曰古人畫士女。或坐或行。或立或卧。皆質樸而神韻自然。斌嫵。今之畫者。務求新豔。極彎環盤折之態。是猶梨園子弟。登場演劇。與

媚女媚人而已。不知古人之為士女圖者。大都或述宮闈。或傳貴戚。或述賢婦烈女。命意既嚴。自以端莊厚重為取則。今之所畫。則唐人春閨諸作之意也。或花晨月夕。幽怨無端。或燈影砧聲。有懷莫白。譬之著述。則古為史傳體。而今為風詩體也。立意既殊。神態自別。要之發情止義。貞靜幽嫺。蓋有神明於古。而不背其宗旨者在焉。至於摹倣歐風。妝成時世。工顰巧笑。盡態極妍。以視七薌曉樓諸子。雅俗何如。

(二) 風韻 士女首重風韻。而風韻有生於姿態中者。有生於姿態外者。昔人論美女。如東鄰之子。蛾眉皓齒。洛浦之神。環姿豔逸。至有善為妖態。作愁眉啼妝。墜馬髻。折腰步。顰齒笑者。皆是風韻生於姿態之中也。若桓溫納李勢之妹為妾。置諸齋中。其妻操刀襲之。李情詞悽惋。妻釋刃曰。吾見猶憐。何況老奴。夫李當危急驚懼時。猶令妬婦易妬為憐。即此以思。風韻所生。固不在生嬌作態也。

(三) 點綴 畫中點綴。全在布置得法。與美人相稱。如花宜豔。草宜嫩。竹欲疏。而韻石欲透。而瘦。枝高宜斌媚多姿。樹老欲婆娑有致。試簪花之格。須淨几而窗明。描倦繡之圖。正香溫而茶熟。朱欄曲折。方呈臨水之姿。芳徑紆迴。益顯