

主 编 周彦文

副主编 张世卿 艾雨痕

DANG DAI SAN WEN JING PIN

当代散文精品

2003

(1996~2003)

钓蝴蝶的小姑娘
蜜蜂

月亮人

英雄赴死如返乡

女人，喜欢你的作品吗

谛听水声

为什么我们没有自己的“大师级”

文化大散文的精神困境

散文出路随想

《东方笑神赵本山》前言

一位高中生给教育部长的信

把梦留住

时间的作品

广州 出版社

当代散文精品 2003

(1996 ~ 2003)

主 编:周彦文

副主编:张世卿 艾雨痕

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代散文精品 2003/周彦文主编. —广州:广州出版社,
2003.9

ISBN 7-80655-543-9

I. 当… II. 周… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064472 号

当代散文精品 2003

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

湛江蓝星南华印务公司印刷

(地址:广东省湛江市霞山区菴塘路 61 号 邮政编码:524002)

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:35 万 印张:15.875

印数:1-15000 册

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:岑之京 责任校对:蚊燕娟

封面设计:张文 吴蔚

发行专线:020-83793214 020-84262156

ISBN 7-80655-543-9/I·65

定价:25.00 元

卷首语：

见证和映照时代

周彦文

文学和时代之间有一条割不断的脐带。或者说，文学是属于时代的。

鲁迅的伟大正是由于他的作品见证和映照了一个时代。如果像创造社的成仿吾说的那样，鲁迅只有《补天》才是好作品，而《狂人日记》、《孔乙己》、《阿Q正传》等是“浅薄”、“庸俗”的“自然主义”作品，那么，鲁迅在中国文学史上也就失去了他应有的价值。如果只欣赏鲁迅在《补天》中表现的对色彩的感觉能力，那最好去谈一位画家，而不要来谈一位文学家。

对时代的见证、映照可以是多角度、多手法的。沈从文和鲁迅的伟大可以并存。陶渊明也以《桃花源记》见证和映照了他那个充满战乱和杀伐的时代。文学是升空的礼花，只要达到一定高度，在不同的方向上都有美丽闪耀。

而以抬高周作人来贬低鲁迅，则大谬。周作人说：“一

种风流吾最爱，南朝人物晚唐诗。”五四以后，鲁迅和周作人不是二水分流，而是周作人这条河已经流向枯竭。钱穆说：“周作人便不如鲁迅了。他写文像要学苏东坡《志林》一类，但东拉西扯，只是掉书袋，很多尽是有意为之，因而少佳趣。”（《中国文学中的散文小品》）钱穆对中国历史的看法与鲁迅迥异，却在文学上推崇鲁迅，认为他高过周作人。这是值得我们重视的。至于胡适夸周作人，实之胡夸。

我读周作人五四以后的许多散文小品也感到不舒服，主要是讨厌他过多的引文。引文的篇幅有时居然超过了正文。好像看到一个拳击运动员带着大刀和手枪上场比赛一样。因为，在我看来，散文是一种徒手写作，投入的只是一颗透明或燃烧的心。

好的文学作品可以见证和映照时代，并非作家的价值体现在与时代的一致性上。文学史告诉我们，许多时候，作家的价值恰恰体现在和时代的差异性上。优秀的作家对时代信息具有独特的整合能力，他所体验的现实往往是心灵的现实，他所书写的真实往往是本质的真实。与时代一致的作家多有阿谀粉饰之作，实难在历史上留下痕迹；倒是像曹雪芹、鲁迅、卡夫卡这些悲剧性作家的作品，能扣击一代又一代人的心灵。这样的作家和具体的一个时代错位，却和人类进步的方向是一致的。由此也看出，一个时代社会落后，文学不一定落后；社会进步，文学不一定进步。

本着如上的理解，我们编选的散文力求见证和映照时代，也不放弃唯美的作品。两者有时是统一的。封面上1996年的字样，是说我们这项事业起始于1996年。所选散文大部分是上年6月至今年6月间发表或未发表的，也不排

除若干年来一直未受到人们足够重视的佳作。因此，读者看本丛书，可以看到对时代发生的那些重大的精神事件和物质事件的观照，看到许多人关于时代的思考种种。

以往七年中，本丛书均由林非先生作序，对七年来林非先生的支持和关爱深表谢意。

2003年5月21日写于书神岛

目 录

卷首语：见证和映照时代…………… 周彦文（1）



钓蝴蝶的小姑娘…………… 佚名（3）

蜜蜂…………… 鲍尔吉·原野（5）

对月…………… 贾平凹（7）

啊！阳光…………… 杨文丰（9）

我们的身体…………… 大 解（17）

女人，喜欢你的作品吗…………… 王开岭（23）

愚蠢指数…………… 刘 齐（29）

大海的刻度…………… 汪建中（32）

遥远的村庄（外一篇）…………… 柳宗宣（40）

黄儿…………… 梅 洁（45）

耳朵的幽默·····	邓 刚 (48)
目睹一块绿地遭强暴·····	李登建 (51)
戴口罩的春天·····	吉兆文 (55)
月亮人·····	周彦文 (65)

成长季节

一位高中生给教育部长的信·····	唐 磬 (71)
一位高二学生给周彦文编辑的信·····	安 舟 (75)
电线杆上的鸟·····	费滢滢 (81)
花季的独白·····	孙 浩 (83)
丢钱(外一篇)·····	于 荷 (84)
我爱“四大害虫”·····	刘钰鑫 (91)
学生时代的N个理想·····	罗 钢 (95)
注定的相融·····	薛 峰 (98)
失败1999·····	邱 龙 (104)
父亲的诺言·····	奉 雷 (108)
有这样一个女孩·····	湛 蓝 (113)
风中的等待·····	尹英希 (116)
花瓶·····	王 珊 (118)

窗外有雨	张文娟 (120)
夜阑更深	禾 木 (123)
哭的冲动	曾 媛 (125)
我终于战胜了死亡	包玲玲 (127)



人间最有情难颂

把梦留住	李晓虹 (131)
母亲	罗 西 (136)
丁香花开的时候	刘少华 (137)
母亲的工资	刘 安 (142)
家是地球的中心	谭延桐 (144)
母亲临终的日子	肖 晴 (147)
为爱奔跑	唐 果 (153)
妻情如发	代伐钟 (156)
百万英镑的忠告	大 陟 (158)
当爱好变成了工作	莞 儿 (160)
方便面和别人的生活	好 米 (163)
莫非“轶”事	莫盘福 (165)
老爸呀，你干啥辞官哟	陆 波 (168)

愤怒的亲情	宋晓杰 (171)
看起来像话剧	黎 吟 (176)

智慧文本

如果世界是百人之村	冲 真 (181)
在黑暗中打个盹	范晓波 (183)
经典的企业课程	蝴蝶结 (185)
弱点	柯喜堂 (187)
把伤害留给自己	崔鹤同 (189)
拐弯处的发现	袁小宇 (191)
当心你的“马蹄钉”	简 单 (192)
你的生命选择	高建群 (194)
夜归	柳宗宣 (196)

现代生存

钻石并不恒久	韩小蕙 (201)
地铁演奏	柳宗宣 (209)
都市漫漫	丁亚平 (212)
秀发已逝	周 伟 (216)

给自由职业者当头一棒	钟健夫 (220)
不会结婚	老 猫 (223)
闲话蔬菜	王 飞 (225)
“帆之都”的迷惑	吉兆文 (228)
游戏气节	嫣 然 (234)
一张汇款单	孙 光 (236)
牙	周晓枫 (238)
短信息的狂欢节	徐 坤 (242)

人文生态

英雄赴死如返乡	鲍尔吉·原野 (247)
寒风吹彻	刘亮程 (253)
名人也嗝皮	张 敏 (260)
同船渡	严伟初 (266)
在列车上	龚道明 (269)
有种水果叫香蕉	杨国华 (274)
可可西里的白房子	王宗仁 (277)
歧视	黄铁鹰 (284)
小资方艳红	鲍尔金娜 (288)

一个农民的挽歌	潘大林 (297)
理性与良知让人如此美丽	刘方炜 (308)
旷世奇才	鲁先圣 (315)
泪梦	谢新源 (323)

理性之河

为什么我们没有自己的“大师级”	王开岭 (331)
大桥的寓言	余秋雨 (340)
时间的作品	韩少功 (343)
总理道歉	聂 茂 (新西兰) (346)
我们的虚饰与别人的阴谋	蔡应律 (349)
哲学的贫困	周伟励 (352)
浩歌哭李白	陆 波 (358)
有些书生如有些石子	张林华 (362)

走读山河

谛听水声	梅 洁 (369)
湘西的水	李大伟 (374)
朝覲生命	陈世旭 (376)

女儿国之歌	郭久麟 (380)
雪花飞翔	江 堤 (385)
临渊 (外一篇)	姚雪雪 (389)
我于雪, 该说什么	王仁波 (396)
相约印第安	李存修 (402)
乌拉特草原两章	额·巴雅尔 (408)
我在草原上追赶落日	郭保林 (412)
草原长调	韩少功 (417)

人·书·梦

个体人格的自由与超越	傅 翔 (429)
文化大散文的精神困境	谢有顺 (437)
《野草》对新世纪散文的启示	古 帮 (445)
散文散话	徐 迅 (449)
在古诗中旅行	李 方 (453)
为“大散文”奔走	吴世灯 (458)
风行水上, 勃郁成文	周彦文 (462)
路遥纪念	朱 鸿 (467)
皈依汉字	田炳信 (474)

寂寞出文章	苏芝英 (478)
《东方笑神赵本山》前言	赵本山 (481)
书房	卞毓方 (484)
编后语：心灵写作及大散文	周彦文 (489)

人
类
·
自
然
·
科
学

佚 名

钓蝴蝶的小姑娘

我的邻居中有一对喜欢垂钓的夫妇，却有一个七岁的不爱钓鱼的小女儿。每到周末，经常可听见那小女孩委屈的哭泣声。

记得那是一个云淡风轻的午后，正被一些资料弄得焦头烂额的我听到一阵银铃般的欢笑声，我循声抬头望见邻居的阳台上伸出一根精致的钓鱼竿，末端垂挂的竟是一朵盛开的娇艳的玫瑰。有一只五彩斑斓的蝴蝶正绕着那朵玫瑰花翩翩飞舞，手握鱼竿的是那“不爱钓鱼”的可爱的小姑娘。我好奇地走去问她在干什么，小姑娘高兴地说：“我用玫瑰花钓到了一只美丽的蝴蝶。”

我的心猛地一震，记起了小姑娘曾悄悄对我说过她也喜欢垂钓，喜欢和父母一起欣赏那美丽的郊外风光。但是，她不忍心看到尖锐的钩钩刺破鱼儿的嘴，所以，每一次她都宁愿选择独自留在家中。

我又望了一眼那小女孩，午后的阳光正斜照在她的脸上，她如天使般可人。而那朵悬挂在半空中的玫瑰花，默默地散发着幽幽的甜香，就像一颗纯洁的童心在金色的阳光下闪闪发光，又如一泓碧水——清澈见底。