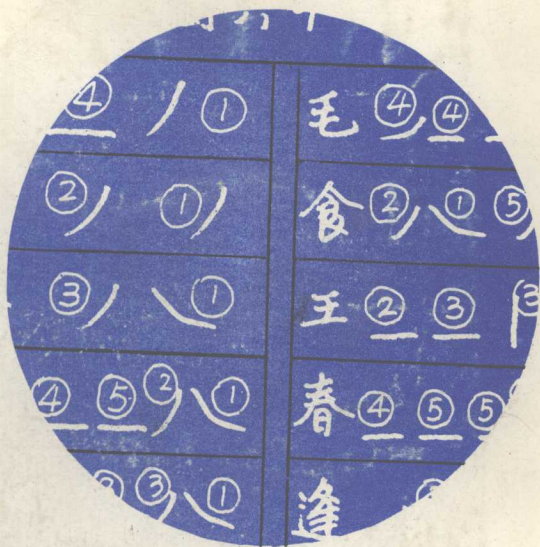


硬笔书法系列丛书之一 宋兴航

硬笔书法知识问答

書

書



書

山西教育出版社

硬笔书法系列丛书之一

硬笔书法知识问答

宋兴航 编写

山西教育出版社

硬笔书法系列丛书之一

硬笔书法知识问答

宋兴航 编写

*

山西教育出版社

(太原并州北路11号)

山西人民印刷厂印刷 山西省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：2.375 字数：50千字

1990年6月第1版 1990年6月山西第1次印刷

印数：1—27,400册

ISBN 7—80578—157—5

G·157 定价：1.20元

前 言

现在，钢笔已成为中国人最主要的书写工具了，亿万人民几乎每天都要使用它，写好钢笔字的重要性也就越来越为人们所认识。前些年，人们对写字的水平日渐低下，深感不安，尤其对中小學生写字差的普遍现象，共同有一种危机感。而自从提出钢笔书法以来，很快引起社会的反响，钢笔书法热潮一浪接一浪。1982年，由《浙江青年》杂志首倡“全国青少年钢笔书法比赛”获得了空前的成功，相继各报刊的宣传和推广，各省市的硬笔书法讲座以及赛事、展览、成立硬笔书协，在全国到处兴起，受到各界的欢迎，引起了全国人民的重视，由此书写水平差的状况得到了不同程度的扭转。

但是，由于硬笔书法事业正在起步阶段，尚未完整系统的理论体系，书店里看到的大多是钢笔字帖，缺乏系统地介绍钢笔书法基础知识的书籍。人们在学习钢笔书法过程中，只是本能地追求线条、字形、篇章的美观，而缺乏基本技法的学习和研究，所以，往往事倍功半，不得要领。为此我们组织编写了这套系列丛书。这次出版的丛书有四本：《硬笔书法知识问答》、《钢笔楷书基础知识》、《钢笔行书基础知识》、《钢笔隶书基础知识》。

《硬笔书法知识问答》是由山西省硬笔书法协会副主席兼秘书长宋兴航编写，《钢笔楷书基础知识》是由山西省硬

笔书法协会副主席张敬孝编写，《钢笔行书基础知识》是由山西省硬笔书法协会副秘书长何桂森编写，《钢笔隶书基础知识》是由山西省硬笔书法协会副秘书长张朝明编写。这套丛书除了第一册以问答形式比较全面地介绍了硬笔书法常识外，其他三本书从钢笔书法的基本笔画、间架结构、章法布局三个方面分别将钢笔楷书基础知识，钢笔行书基础知识，钢笔隶书基础知识进行了系统的讲解和介绍，这对钢笔书法事业的理论体系建设起了积极的作用。

这套丛书为了帮助中小學生以及书法爱好者提高书写水平，除系统讲授学习各种书体的基础知识外，还附有详尽的图示，十分便于自学和教师讲解，字帖部分所选的内容以中小学教学大纲中要求背诵的精彩段落、诗歌名篇为主，字帖所选的示范字也以教材中的生字为主，所以也可以使广大中小學生在练书法的同时巩固课本所学的知识。同时这套丛书作为教材与我协会和省市电视台联合举办的硬笔书法电视系列讲座配套使用。

由于编写过程中时间仓促，不足之处，在所难免，诚恳欢迎广大书法爱好者及师友们提出宝贵意见。

山西省硬笔书法协会

一九九〇年五月

目 录

- 1 学习硬笔书法有何意义? (1)
- 2 硬笔具体指哪些书写工具? (3)
- 3 学习硬笔书法, 主要掌握什么? (4)
- 4 硬笔书体能够列入书法的范畴吗? (6)
- 5 何为正确的坐姿和笔姿? (8)
- 6 握笔应该松还是紧? (9)
- 7 练习钢笔书法为什么要从正楷入手? (10)
- 8 如何选择和临习钢笔字帖? (11)
- 9 临摹字帖的具体步骤? (13)
- 10 如何选择临习碑帖的范本? (15)
- 11 怎样临习碑帖? (16)
- 12 临习碑帖如何理解“去肉写骨”? (17)
- 13 如何利用记忆规律临帖? (18)
- 14 写钢笔字要讲究逆锋起笔吗? (21)
- 15 写钢笔字需要用腕力及悬腕吗? (22)
- 16 什么叫用笔和翻笔? (23)
- 17 什么叫笔势? (24)
- 18 是不是工整的钢笔字就属于钢笔书法? (25)
- 19 自来水笔型号表示什么? 如何挑选钢笔? (26)
- 20 笔尖能做技术处理吗? (28)
- 21 怎样选用碳素墨水? (30)
- 22 书法笔如何制作? (31)

23	在练习笔法中如何进行“心手”配合功能的练习?	(32)
24	学习硬笔书法有无必要辅以毛笔书法的练习?	(33)
25	能否用楷书方法写行书?	(34)
26	什么叫章法?	(35)
27	章法布局要注意哪几个方面呢?	(36)
28	一般的书写格式有哪几种?	(38)
29	怎样才能写好独体字?	(40)
30	何为硬笔书法艺术性的两种形式?	(41)
31	如何认识钢笔书法的继承和创新?	(43)
32	如何品评硬笔书法作品?	(44)
33	怎样欣赏硬笔书法作品?	(46)
34	蘸笔能够表现毛笔书法的韵味吗?	(47)
35	蘸笔同普通的钢笔在书写上效果一致吗?	(49)
36	硬笔字与硬笔书法有哪些异同?	(50)
37	人们都说“字如其人”这话对吗?	(52)
38	练习硬笔书法能给人带来养性健身的作用吗?	(54)
39	初学者在练字中容易犯哪些毛病?	(55)
40	什么是正字法? 它与钢笔书法有什么关系?	(57)
41	仿宋字属于硬笔书法的范畴吗?	(59)
42	初学钢笔书法, 先练仿宋字可以吗?	(60)
43	钢笔能否书写新魏体字?	(61)
44	成年人能练好钢笔字吗?	(63)
45	如何追求硬笔书法的艺术性?	(65)
46	如何认识硬笔书法的“刚”与“柔”?	(67)
47	怎样珍藏硬笔书法作品?	(70)

问：学习硬笔书法有何意义？

答：郭沫若同志从提倡人们写好字方面曾说过：“不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专行是容易误事的。练习写字可逐渐免除这些毛病。”郭老的寥寥数语，便阐明了写好字的重大意义。

硬笔字写得正确、美观，不仅能准确顺利地交流思想、互通信息、传播知识，而且可以陶冶人的情操，使人从中得到美的享受。如果硬笔字写得不好，或东倒西歪，或缺手断足，或字迹潦草，或自造怪字，这样不仅使别人看不懂你写的究竟是什么，而且很容易引起人们的误解，从而影响我们的工作和学习。正如郭老所说的，“草草了事、粗枝大叶、独断专行，是容易误事的”。在我们日常生活中，这样的例子很多。有的同志写信时，信封写得潦草马虎，使投递员看后茫然而无法投递；有的同志作会议记录，信笔而挥，日后整理时，竟然连自己都看不懂记的是什麼。鲁迅先生曾对于潦草习字提出过尖锐的批评：“他自己赶快胡乱写画了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管，反正这费的工夫不是他的，这存心是不好的。”当然，对于大

多数同志来说，写出来的字使人难以辨认，浪费了别人许多时间和精力，我相信未必是“存心”的，而主要是自己平常就没把硬笔字写好，因此，也就不会对别人写出更好的字来。

我国有一句俗语叫“字如其人”，即是从字中可以看出一个人的性格、情趣及生活态度。这样说并不过分。假如你在给领导的总结报告中，字写得马虎潦草，面目不清，致使领导费时不少，却看不懂写的是什么。这样总不能说是态度认真、工作细致吧？也很难说是尊重别人、体贴别人的表现吧？

另外，字迹的好坏，会直接影响到一个人的名誉。如果字写得好，便会得到人们的称赞，相反，则会受人嗤笑。譬如对某位赫赫有名的领导或专家，因其声名和功绩早已著世，有不少人便会对其产生崇拜。如有相逢之日，人们少不了要请其签名或题字。字写得好，似在情理之中，当然也会锦上添花；如果写得潦草歪倒，则会给人遗憾的感觉。这样的现实例子很多，从中我们可以得到一个启示，就是写字象一个人的脸面，写得好，便会给你增光，成为你一生的财富；写得不好，则会给你抹黑。由此可见，硬笔字写得好坏，是直接影响我们的工作、学习和声誉的大事。所以学习硬笔书法，并不是可有无可可好可坏的事，实应作为我们的必修之课。

问：硬笔具体指哪些书写工具？

答：凡属硬质的可以作为书写的工具，都可称为硬笔，它同作为软笔的毛类书写工具相对而言。硬笔的“家族”很大，她有着众多的兄弟姐妹，在这众多的兄弟姐妹中，钢笔排行老大，其次是圆珠笔、铅笔、粉笔、蘸笔、蜡笔、竹片笔、铁笔、羽管笔、塑头笔等等，最近人们经过研究和探索又发明了种种特制的硬笔，如工艺笔、信号笔、美工笔等，在这里我们只介绍一下硬笔工具中排行老大的钢笔。钢笔是由欧洲一个叫沃特曼·莱维斯的人发明于19世纪初，之后才传入我国，这就是说，当毛笔在我国已被使用了两千多年后，钢笔才问世。钢笔的历史虽然很短，但因它节约时间，适应了时代的发展，加上钢笔携带方便，书写流利，经济耐用的优点，深受人们的喜爱。从不懂事的孩子用蜡笔到成人用钢笔、圆珠笔，全国人民几乎人人都在使用着硬笔这个书写工具，它已成为人们现代生活中不可缺少的书写工具。

问：学习硬笔书法，主要掌握什么？

答：硬笔书法总的内容归纳起来，主要有三部分，即笔法、字法、章法。笔法主要是研究点画形态写法，基本点画有：点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折以及偏旁部首。中国的汉字数以万计，组成这些千变万化的汉字也是千差万别的，但万变不离其宗，也不外乎以上所说的基本点画，所以首先要把这些基本点画练好，这是最基础的东西。字法主要是研究点画的相互搭配，排列组合，即字的“结构”方面。古人有关研究结体的著作很多，比较有影响的是唐代《欧阳询结体三十六法》，明代《李淳大字结体八十四法》，以及在此基础上发展而成的清代《黄自元结字九十二法》。这些都可作为研究字结构的参考书目。现在我们的书法理论家吸收了前人著述中的精华后，提出了十条法则，因为在楷书行书们在基础知识中已作说明，这就不再举例了。如果我们把笔法比作砖，那么字法就可比作房子，因此结构练习也非常重要，万不可忽视。章法就是研究字与字之间的组合关系，即“集众字而成篇”。一幅优秀的钢笔书法作品，除了作品中每个字的结体优美，用笔技巧娴熟之外，还必须讲究字的整体和谐与生动。犹如一间新房中需要放置家具，假如每件家具都做得十分精巧，但任意堆放在房间中，不加设计，不去

合理摆设，其结果一定是拥拥挤挤，无法给人以舒适感，所以我们要把握住章法布局这一关。

问：硬笔书体能够列入书法的范畴吗？

答：这个问题已经不再有什么大的争议了，硬笔书体完全能够列入书法的范畴，当然并不排除一些老夫子或书家的摇头看法，他们认为硬笔字除了应用实用方便之外，提不到书法的位置，更谈不上什么艺术，这种认识显然是错误的。

所谓“书法”二字，即为书写的法则，凡是在书写中能依照其自身规律总结出若干法则来达到书写的完美都可谓书法。毛笔字既有它根据工具性能所形成的法则，硬笔字当然也有硬笔书写的法则，尽管它是为实用所产生，但其追求自身的书写规则，由实用——美观——艺术的这个过程是无可非议的。

我们祖先，刀刻竹简，用帛写字，吟诗作赋，最初也是实用并非艺术，只是后来用多了，有人开始总结其书写规则，追求美观，遂形成书法，形成艺术。硬笔字同样如此，它为现代社会广泛使用，成为中国乃至世界最主要的书写工具。人们在长时间应用她的过程中，就有一些有心人去研究和总结写好字的法则，以达到字的美观，在不断的摸索和总结中终于形成一定的书写规则，达到了艺术的境界，所以也就形成书法的概念。硬笔书法这个概念已为绝大多数书家和爱好者接受，这是非常正常的，也是正确的，是历史发展的

必然所致，那些依然还带有历史偏见，始终不承认硬笔书法的人必然不会被人理解。

• 5 •

问：何为正确的坐姿和笔姿？

答：写字的姿势包括坐姿、笔姿。我们首先来说坐姿，正确的坐姿是指做到头正、肩平、臂开、背直、两脚放平。头正不偏，保证眼睛对书写内容的“正直下视”，观察字形容易全面，容易平稳端正，而不发生偏斜；肩平背直，使身体呼吸通畅，内脏器官没有受压的感觉，气流调畅，不塞不堵，内心自然安稳，写起字来就从容不迫，不急不躁，字迹就容易流利圆通；臂开，可以使胳膊舒展自由，运动灵活；两脚平放，就是不要盘、跷、勾起腿脚，脚踏实地，两足相安，身体就有了稳定感，各部位与地面就有机地连成一体，字写出来，就不至轻浮潦草。

执笔的姿势，也很重要，我们只要按照一首歌谣去做即可：“拿笔只能用右手，笔杆右斜靠虎口，拇食两个手指头，轻轻捏在笔下首。中指头截上侧面，托住笔杆要稳妥，中指小指无名指，一起弯进手里头。”正确的执笔可以最大限度地发挥三指的书写功能，使它们灵活地把握着笔，在大脑的支配下，按一定的轨迹运动。正确地掌握写字的姿势非常重要，尤其中小学生，因为正确的姿势除对书写有益外，还对他们的身体发育更有益，同时还能养成他们大方雅观的举止。所以每个做老师的对学生要不厌其烦地去要求、去示范，直到正确地掌握了坐姿、笔姿为止。

问：握笔应该松还是紧？

答：这是个无需定论的问题，是松握笔还是紧握笔这应该是根据每个人用笔的习惯来确定。我认为宋代书家苏东坡对此解释得比较切合实际，他说执笔无固定方法，总的原则是宽松虚和些。毛笔和钢笔的握笔方式是不同的，毛笔要用腕，采用“五指抓笔法”，其松紧的程度以不影响手腕灵活转动为原则；钢笔不需要运腕，所以用“三指执笔法”，其松紧的程度以不影响手指的关节灵活转动为原则。另外，钢笔的书写，原则上不用逆笔回锋，以用笔轻巧为好。总之在这个问题上，要根据实际情况来定，要根据每个人应用的实际效果来定。

问：练习钢笔书法为什么要从正楷入手？

答：因为正楷字体现了汉字结构和运笔的基本规则，是由合乎法度的慢动作构成的，是练习书法中最基础的东西。初学者如能正确掌握这个法度，形成一套条件反射的体系，书写技能就会由慢到快，由熟生巧，循序渐进。就如造房子地基越牢固，房子便能盖得越高。学钢笔书法，正楷基础越扎实，越能领会书法的真谛，只有掌握了正楷的规则，再学行书，就能运笔自如，以臻成熟。