

21世纪高等院校新闻传媒与艺术专业课程教材

中国古代文学史

与作品精要

刘 岩 马 跃 程荣进 主编

文学

辽宁大学出版社



21世纪高等院校新闻传媒与艺术专业课程教材

中国古代文学史

与作品精要

主编 刘 峯 马 跃 程荣进

副主编 吕 丽 郭 越



辽宁大学出版社

© 刘 岩 马 跃 程荣进 2007

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史与作品精要/刘 岩 马 跃 程荣进 主编.
—沈阳:辽宁大学出版社,2007.9
ISBN 978-7-5610-5458-1

I.中… II.①刘…②马…③程… III.文学史—中国—古代 IV.I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149194 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址:沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码:110036)

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 21.75

字 数: 451 千字

出版时间: 2007 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 董晋骞

封面设计: 毕馨丹

责任校对: 筱 谈

书 号: ISBN 978-7-5610-5458-1

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com



在高等院校的文学课教学中,使用的教材一般是供中文专业学生使用的文学史教材或供非中文专业学生使用的大学语文教材,而没有专门的新闻传媒与艺术专业的文学课教材。为此,哈尔滨师范大学和黑龙江科技学院的青年教师,精心编撰了这本供新闻传媒与艺术专业学生使用的《中国古代文学史与作品精要》。

新闻传媒与艺术专业学生不同于中文专业和理工科学生,他们既需要有较高的文学素养,但又不必达到中文专业所要求的从事文学研究的程度,所以,一本适应新闻传媒与艺术专业文学教材的出版无疑是有意义的。

本书是为新闻传媒与艺术专业的大学生学习中国古代文学编写的基础教材。它不同于中文专业的《中国文学史》,不求全面系统,也不着重阐释文学发展的基本规律,而是以文学史为线,选择中国古代文学史上若干闪光的亮点,也就是成就最高、影响最大的有代表性的作家作品,进行介绍和分析。除有关作家作品的基本知识外,着重从审美的角度对作品进行具体的分析鉴赏,以帮助学生获得对中国古代文学思想艺术传统的生动鲜活的认识,并提高对文学作品的分析鉴赏能力和审美水平。全



书分为八章。每章分“文学史讲读”、“经典篇章研读”和“延伸作品必读”三部分。“文学史讲读”描述了不同时期文学史的发展脉络,表述完整,内容简明,重点突出;“经典篇章研读”则以作家作品的文化价值、美学特征作为主要依据,从学生阅读心理与审美情趣需要出发,精选有代表性的名家名篇进行赏析解读,并照顾到古代文学发展的重要体式,能反映出各个时代不同的文学面貌,以及在点与面的结合中揭示出中国古代文学思想艺术传统的基本特色等;“延伸作品必读”所选录的作品是一些审美性与通俗性相结合、与专业相关的内容,以利于学生专业素质和能力的提高。但由于新闻传媒与艺术专业文学课课时有限,因此选择篇目时对篇幅过长的作品,采取导读、附解析的办法,一则保持文学史的连贯、完整,二则促使学生阅读原著并对学生的阅读给予指导。

与本书的作者相识在 10 余年前的春天里,那时他们还是大三的学生。如今他们已成为大学新闻传媒与艺术专业文学课的主讲教师。这部教材是他们从教 10 年的心血和结晶,可谓十年磨一剑。当他们拿着书稿跑来嘱我作序的时候,正值秋风渐起的金秋时节。我为他们在学业上的努力和进步感到高兴,于是欣然命笔,聊作开篇之补白。





第一章 群星丽天,追溯诗文的源头时代——先秦文学

【先秦文学史讲读】

- | | |
|------------------------|-----|
| 第一节 诗源三百,风雅比兴——《诗经》 | /4 |
| 第二节 奇文郁起,浪漫离骚——屈原与《楚辞》 | /13 |
| 第三节 散文发端,记言记事——先秦历史散文 | /21 |
| 第四节 百家争鸣,不尚一尊——先秦诸子散文 | /25 |

【经典篇章研读】

- | | |
|--------------|-----|
| 静 女(《诗经·邶风》) | /29 |
| 山 鬼(屈原) | /30 |
| 郑伯克段于鄢(《左传》) | /32 |
| 逍遥游(节选)(庄子) | /34 |





【延伸作品必读】

女娲补天(《淮南子·览冥训》)	/ 37
氓(《诗经·卫风》)	/ 38
鲁仲连义不帝秦(《战国策》)	/ 39
《论语》五则	/ 42
《孟子》二则	/ 42
《道德经》六章	/ 43
宋人有酤酒者(韩非子)	/ 44
谏逐客书(李斯)	/ 45

第二章 太平盛世,尽显汉赋的巨丽之美——两汉文学

【两汉文学史讲读】

第一节 润色宏业,铺张扬厉——汉赋	/ 51
第二节 纵论得失,经世致用——两汉散文	/ 58
第三节 史家绝唱,无韵离骚——司马迁与《史记》	/ 60
第四节 感于哀乐,缘事而发——汉代乐府民歌和文人诗	/ 64

【经典篇章研读】

子虚赋(司马相如)	/ 67
管晏列传(司马迁)	/ 71
迢迢牵牛星(《古诗十九首》)	/ 73

【延伸作品必读】

论贵粟疏(晁错)	/ 75
战城南(《鼓吹曲辞》)	/ 76
孤儿行(《相和歌辞》)	/ 77
悲歌(《杂曲歌辞》)	/ 77
涉江采芙蓉(《古诗十九首》)	/ 78

第三章 乱世风流,文学自觉后的异样风景——魏晋南北朝文学

【魏晋南北朝文学史讲读】

第一节 建安风骨,南朝山水——魏晋南北朝诗歌	/ 83
第二节 平淡隽永,归于自然——陶渊明	/ 87
第三节 志人志怪,小说草创——魏晋南北朝小说	/ 95
第四节 诗家三品,贵在雕龙——魏晋南北朝散文和文论	/ 96





【经典篇章研读】

短歌行(曹操)	/ 99
归园田居(其三)(陶渊明)	/ 101
咏史八首(其三)(左思)	/ 102

【延伸作品必读】

白马篇(曹植)	/ 104
七哀诗(其一)(王粲)	/ 105
西洲曲(南朝乐府民歌)	/ 105
李寄斩蛇(干宝)	/ 106
王蓝田性急(刘义庆)	/ 107
《哀江南赋》序(庾信)	/ 107
三王墓(干宝)	/ 110
文心雕龙·风骨(刘勰)	/ 110

第四章 盛唐之音,诗国天空的璀璨群星——唐代文学

【唐代文学史讲读】

第一节 雄笔奇才,兴象风骨——“四杰”与初唐诗坛	/ 114
第二节 静逸明秀,慷慨奇伟——盛唐山水田园诗和边塞诗	/ 117
第三节 兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲——李白	/ 118
第四节 沉郁顿挫,集六朝、初盛唐诗歌之大成——杜甫	/ 127
第五节 变革创新,取途虽殊而归趋则同——中唐元白诗派和韩孟诗派	/ 136
第六节 晚霞余照,花间词起——晚唐诗和五代词	/ 139
第七节 古文运动,莺莺张生传奇——唐代散文和小说	/ 141

【经典篇章研读】

春江花月夜(张若虚)	/ 143
月下独酌四首(其一)(李白)	/ 145
月夜(杜甫)	/ 147
祭十二郎文(韩愈)	/ 149

【延伸作品必读】

辛夷坞(王维)	/ 152
燕歌行(高适)	/ 152
走马川行奉送封大夫出师西征(岑参)	/ 153
将进酒(李白)	/ 154
宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)	/ 154
兵车行(杜甫)	/ 155





长恨歌(白居易)	/ 156
哀溺文序(柳宗元)	/ 158
西塞山怀古(刘禹锡)	/ 159
梦天(李贺)	/ 159
赠别(杜牧)	/ 160
锦瑟(李商隐)	/ 161
无题(李商隐)	/ 161
更漏子(温庭筠)	/ 162
虞美人(李煜)	/ 162

第五章 婉约豪放,词至登峰造极处——宋代文学

【宋代文学史讲读】

第一节 诗文革新,词风演变——北宋诗文和北宋词	/ 167
第二节 旷达超逸,诗、词、文兼收并蓄——苏轼	/ 170
第三节 雅正清空,南渡之词抒悲愤——南宋词	/ 175
第四节 金戈铁马,爱国之诗,英雄之词——陆游和辛弃疾	/ 178
第五节 话本说书,诗话批评——“话本”小说和“诗话”	/ 186

【经典篇章研读】

渔家傲(范仲淹)	/ 187
江城子 十年生死两茫茫(苏轼)	/ 188
江城子 密州出猎(苏轼)	/ 189
水龙吟 登建康赏心亭(辛弃疾)	/ 190
蝶恋花(柳永)	/ 191
蝶恋花(欧阳修)	/ 192

【延伸作品必读】

菩萨蛮(敦煌曲子词)	/ 193
蝶恋花(晏殊)	/ 194
天仙子(张先)	/ 195
鹧鸪天(晏几道)	/ 195
卜算子 咏梅(陆游)	/ 196
沈园(陆游)	/ 196
关山月(陆游)	/ 197
摸鱼儿(辛弃疾)	/ 197
祭欧阳文忠公文(王安石)	/ 198
寄黄几复(黄庭坚)	/ 199



鹊桥仙(秦观)	/ 199
苏幕遮(周邦彦)	/ 200
一剪梅(李清照)	/ 201
风入松(吴文英)	/ 201
暗香(姜夔)	/ 202
满江红(岳飞)	/ 202
人间词话(节选)(王国维)	/ 203

第六章 曲尽人情,显而畅的戏曲黄金时代——元代文学

【元代文学史讲读】

第一节 北曲杂剧,四家名扬——元代散曲和杂剧	/ 208
第二节 琼筵醉客,本色当行——关汉卿	/ 211
第三节 花间美人,天下夺魁——王实甫与《西厢记》	/ 215
第四节 词曲之祖,明戏先声——南戏与《琵琶记》	/ 219

【经典篇章研读】

夜行船 秋思(马致远)	/ 221
-------------	-------

【延伸作品必读】

赵盼儿风月救风尘(第三折)(关汉卿)	/ 223
西厢记(第四本第三折)(王实甫)	/ 226
裴少俊墙头马上(第三折)(白朴)	/ 230
迷青琐倩女幽魂(第三折)(郑光祖)	/ 234

第七章 “四大奇书”,章回小说的发展和定型——明代文学

【明代文学史讲读】

第一节 三分天下,历史演义的开山之作——《三国演义》	/ 242
第二节 一百零八好汉,英雄写传奇——《水浒传》	/ 251
第三节 极真极幻,神魔游戏之作——《西游记》	/ 254
第四节 文人独创,封建末世画世俗人情——《金瓶梅》	/ 257
第五节 临川四梦,至情牡丹一枝独秀——汤显祖与《牡丹亭》	/ 260
第六节 文学变革,流派纷呈——明代诗文和短篇小说	/ 262

【经典篇章研读】

牡丹亭(第十出)惊梦(汤显祖)	/ 265
又与焦弱侯(李贽)	/ 269
徐文长传(袁宏道)	/ 271





【延伸作品必读】

《金瓶梅》梗概与阅读指导

/274

第八章 文体驳杂,文学古典形态的再度辉煌——清代文学

【清代文学史讲读】

第一节 王朝末,诗词文的复兴——清代前中期的诗文词 /279

第二节 传奇笔法抒孤愤,人鬼情未了——蒲松龄与《聊斋志异》 /280

第三节 唱不尽兴亡梦幻,弹不尽悲伤感叹——《长生殿》和《桃花扇》 /290

第四节 旷世杰作,追梦红楼——曹雪芹与《红楼梦》 /293

第五节 晚清余音变新声,现代新文学的过渡——近代文学 /305

【经典篇章研读】

阿 宝(蒲松龄) /308

咏 史(龚自珍) /311

【延伸作品必读】

《红楼梦》梗概及阅读指导 /312

秦淮杂诗(王士禛) /313

马 嵬(袁枚) /313

游媚笔泉记(姚鼐) /314

与友人论学书(顾炎武) /314

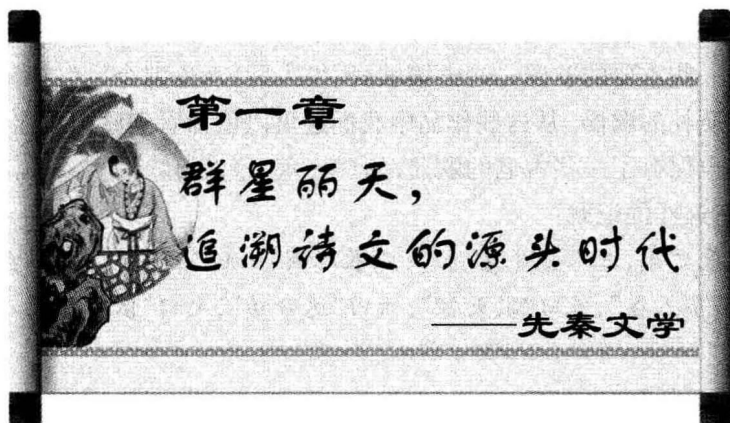
附 录

附录一:中国古代文学史要略 /317

附录二:中国古代文学常识 /323

参考书目 /335

后 记 /337



在中国文学史上,《诗经》和楚辞是两颗璀璨的巨星,它们辉映千古文坛,展示着永恒的艺术魅力。作为华夏先民精神活动的产品,在那些或朴野或奇诡的篇章中积淀了大量古代社会的神秘信息,保留了原始图腾及原始宗教观念的精神碎片,刻画了人类社会演进的轨迹,呈现出华夏民族文化心理的初始状态。因此,《诗经》和楚辞不仅因其在实践上的不可重复性而具有独一无二的艺术价值;而且由于它们昭示着源远流长的华夏文化精神的早期风采,在文化史上更具有重要的意义。

中国的传统散文始于商周时期,春秋战国之际则是先秦散文的发展兴盛之时。由《尚书》到《春秋》以至《左传》、《国语》、《战国策》,这是历史散文发展的路线;由《老子》、《论语》到《墨子》、《孟子》、《庄子》《韩非子》等,这是诸子散文发展的路线。随着物质文化与精神文化的不断进步,散文的质与量、形式与内容、修辞与布局,也都不断发展,先秦时期的历史散文和诸子散文,成为中国古代散文的典型。



上古神话 《诗经》 楚辞 历史散文 诸子散文

先秦文学是我国文学的源头。所谓先秦,指秦统一中国以前直至远古,包括原始社会(从远古传说中的尧、舜、禹的时代)、奴隶社会(夏、商、周、春秋时代)和封建社会确立的战国时代。在我国近四千年有文字可考的历史中,春秋以前的文学作品留传下来的并不多,现存先秦文学作品主要产生于春秋尤其是秦统一天下之前。但是,如果从文学史的角度,应当说先秦文学即上古至战国时期的文学。

原始歌谣标志着我国文学的起源,在文学史上具有重要的价值。我国古老的典籍中记载了一些重要的歌谣,如《击壤歌》、《侯人歌》、《逐魅令》、《蜡辞》、《弹歌》等都是—些比较质朴的歌谣。从这些作品中我们还可以依稀看到原始歌谣的风貌。另外,在《周易》中也保存了一些古老的歌谣,如《屯·六二》、《归妹·上六》等。在《吕氏春秋·古乐篇》中有这样的记载:

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰“载民”,二曰“玄鸟”,三曰“遂草木”,四曰“奋五谷”,五曰“敬天常”,六曰“达帝功”,七曰“依帝德”,八曰“总禽兽之极”。

在《河图玉版》中也载有:

古越祭防风神,奏防风古乐。截竹长三尺,吹之如嗥,三人被发而舞。

从这些记载中我们可以看到先秦人那种自由自在的生活状态。歌舞和音乐融合在一起是原始人艺术活动的一般形式,三人手操牛尾、投足而歌和三人吹着竹筒、“被发而舞”正是最好的说明。也可以看出,文学在初民时代并不是以单纯的形式存在的。

中国古代的神话是先秦文学的组成部分,作为人类神话中重要的一支,中国古代神话像其他支系的神话一样,反映先民对万事万物的认知和体悟,包括先民对世界起源、宇宙模式、万物关系、民族历史、宗教观念等各方面的认识。

古代的中国神话多存于《山海经》中,《淮南子》、《楚辞》、《庄子》中也有一些。很多神话因为历史、地理或其他的原因遗失了。现存神话反映了中国先民跟自然斗争的悲壮历史,书写了一个民族与灾难抗争的奋斗史。但其中除了人定胜天的积极精神和悲剧性结果,也存在顺天应命的思想成分,反映先民不断探索自然和人的关系的求真精神。

神话具有其自身的特点,与文学有很深的关系。神话的第一个特点是神话中所展示的世界与现实世界的距离感使其带有一种神秘性,而这种神秘性恰恰为人们的想象留出了空间。文学是形象思维的产物,文学中的诗歌是想象的艺术,因而有人称神话思维是“诗性思维”。





神话的第二个特点是生动性。神话中的每一个形象因为具有超凡的能力和非凡的相貌而具有一个独特的个性。文学的任务之一就是塑造个性鲜明的形象,因而神话尽管在严格意义上属于文化范畴,并不能与文学完全划等号,但它却与文学存在很多相通的地方,尤其是反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突的神性文学,更加具有文学的特质。

神话的第三个特点是故事性。神话一般是叙事体的,其情节往往具有引人入胜的特点,因而神话与叙事文学之间有一定的相通性。因此有人说,小说起源于神话。

解释万物起源的“女娲补天”神话是我国最著名的神话。《淮南子·览冥训》记载了这个神话。此外,诸如后羿射日、鲧禹治水、黄帝战蚩尤、夸父逐日等等都是中国古代著名的神话。

中国神话对中国文学的影响很大。神话奇诡的想象启发了后人的思维和想象力,同时也提供了文学题材和艺术原型。我国古代著名的作家诗人无一不受到神话的影响。屈原的楚辞,庄子的散文,阮籍、陶渊明、李白、李贺、苏轼等的诗歌,小说戏剧诸如《柳毅传书》、《西游记》、《封神演义》以及鲁迅的《故事新编》等,都在一定程度上吸收了神话的营养。神话的乐观主义、英雄主义、革命精神,都是浪漫主义文学的特质,表现了人们改变现实生活,改变自我命运的执著的进取精神。

先秦时代的诗歌是我国诗歌的源头。最重要的有两个,一是《诗经》,二是《楚辞》。《诗经》与《楚辞》一直是中国文学史上的典范。《诗经》强调诗歌“言志”的一面,而《楚辞》强调诗歌“发愤抒情”的一面,它们或言志、或抒情,成为文学的二宗。

《诗经》是一本乐歌总集,广泛深刻地反映了周代劳动人民的生活内容,风格淳朴自然,语言生动优美,感情真挚充沛,是我国古代诗歌辉煌的开端。

《楚辞》是我国先秦诗苑中的又一支奇葩。如果说《诗经》是北方文学的代表,那么《楚辞》就是南方文学的代表。《楚辞》继承了《诗经》的优秀传统,同时也具有南楚文学独特的风格。

《诗经》和《楚辞》除了地域上的不同,在诗体特点上也有不同。《楚辞》一般篇幅较长,而《诗经》稍短;《楚辞》文采华美,想象奇特,富于神性思维,而《诗经》文朴辞质,自然天成,寓情、理于现实之中。《诗经》多用四言句式,以重章叠句的形式构成,而《楚辞》则句式多变化,多为长句,且在句末多加以“兮”字结尾,这也几乎成为楚辞体的明显标志之一。

先秦文学的兴盛是在春秋战国时期,这一时期上承商、周,下接秦、汉,是中国历史上一个大放异彩的时期。思想空前活跃,诸子峰起,各家著书立说,文化呈现空前的繁荣;同时各国变法图强,各诸侯国相互吞并,礼崩乐坏,社会急剧变革。文学在这个时期呈现出前所未有的发展态势。

先秦散文是先秦文学的重要组成部分,洋洋大观的史家之文和雄放奇峻的诸子散文是此期散文的代表作品,先秦散文主要分为历史散文和诸子散文。

先秦社会的文化最早是由官方掌握的,知识集中在贵族、巫师和史官那里。西周





之初,“士”是贵族领主的最底层。但随着时代的发展,各诸侯国先后经过新兴地主阶级的政治改革,结束了领主割据的局面,使旧的贵族受到致命打击。氏族统治的历史过去了,世人的思想得到一次前所未有的解放,一个新的阶层崛起,这就是“士”阶层。这个阶层的成分也比较复杂,有由贵族没落下来的“士”,也有由下层上升到“士”阶层的。“士”的品第也不相同,有武士、文士、策士、食客等。但有一点是比较肯定的,就是士阶层的产生,使社会打破了“学在官府”的垄断状态,官学下移,士掌握了文化,学术开始走向民间。后来,“士”人中出现了一批有知识、有文化、有能力、有才干、有思想的人,他们开始编书和著书,也开始活跃于政治、历史舞台上,代表不同的思想,以笔为刀,成为一代叱咤风云的人物。“士”阶层的崛起是先秦文学兴盛的一个决定性的因素。

“士”编纂的史书,也就是历史散文。《汉书·艺文志》说:古者“君举必书,……左史记言,右史记事;事为《春秋》,言为《尚书》”。《尚书》大约是周王室史官保存历代文献的汇编。《春秋》则是鲁国官史。《左传》、《国语》、《战国策》等是先秦历史散文的代表作。在先秦文学中,历史散文是极为重要的一部分。

从春秋中叶开始出现,到战国时期呈现繁荣的诸子散文,是讨论政治、哲学、伦理等问题的思想性著作。比如《老子》、《论语》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等等。诸子百家应运而生,争鸣之风大盛,先秦散文得到极大的发展。所谓诸子百家,主要有儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家、农家、纵横家、杂家、小说家等,其中影响最大者为儒、墨、道、法、纵横五家。孔、墨在当时就有“显学”之称。这些学派自成体系,各逞其说,放言争辩,以至于在儒家和墨家内部也出现了“儒分为八,墨离为三”的情况。各家各派互相影响,彼此渗透,相灭相生,相反相成,形成了思想活跃、精神解放、百家争鸣、处士横议的生动活泼的局面。

先秦是一个群星丽天的时代,出现了许多自树旗帜的哲人巨匠,因而先秦文学不论是诗或者散文,都在艺术手法和叙事特征、思想深度上达到了一个前所未有的高度,而且在思想方面、艺术手法方面都为以后其他文体的出现做好了准备。



第一节 诗源三百,风雅比兴——《诗经》

【本节提示】 《诗经》的地域、时代和编集、整理

《诗经》开创的中国古典诗歌的思想传统

《诗经》的文学成就及其影响





在中国文学史上,《诗经》地位之高,影响之大,是其他任何一部诗集所无法比拟的。它被尊奉为“六经”之首,是几千年来所有中国士人必读的经典。《诗经》给我们后世留下的精神财富,就像黄河长江,从遥远的历史深处流淌过来,至今滋润着一个伟大民族的心田。

《诗经》的地域、时代和编集、整理

诗歌是中国文学史上产生最早也是成熟最早的文学形式。《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集,因为它收录的作品实际篇数为305篇,最初被称为“诗”或“诗三百”。被称为“诗经”是到了汉代,儒家学者把《诗经》奉为经典。

《诗经》全书分为三个部分:风、雅、颂。这是音乐上的分类。《诗经》时代的作品还保留着歌、舞、乐三者相结合的特色,所以作品大多是与乐、舞配合,按一定的乐调歌唱的歌辞。后来曲谱亡佚,加上音乐舞蹈的进化分离,这些作品才作为“诗”独立存在,也才显示出它们光辉的文学价值。

“风”是乐曲的意思。《诗经》中的“风”,又称为“国风”,共为十五国风,分别是周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风,是十五个不同地区的民间乐调,共160首。其中,大部分是东周时期的作品,只有少数作品是产生于西周时期的,豳风则全部是西周时期的作品。

“雅”是“正”的意思,指朝廷正乐,分为“大雅”和“小雅”,共105篇。《小雅》共存诗74篇(若算上有目无诗的六篇“笙诗”,则为80篇),《大雅》31篇,其产生的地区集中在西周的首都镐京(今西安)和东周的首都洛邑(今洛阳)一带。

“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌,也就是祭祀(祭祖或祭神)时用的歌舞曲。其中包括《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇,共40篇。《周颂》是西周的首都镐京(今陕西西安)地区的作品;《鲁颂》是鲁国的首都(今山东曲阜)地区的作品;《商颂》是宋国的首都商丘(今河南商丘)地区的作品。

《诗经》中的作品,除了极少数以外,创作的具体年代很难一一考定。经前人的研究考证,最早的产生于西周初期(公元前11世纪),最晚的产生于春秋中期(公元前6世纪),前后共约五百多年。

《诗经》产生的地域广大,时间漫长,作者的社会地位又很复杂,既有贵族统治者,也有劳动人民,它是经过了一个搜集、整理和编辑过程而成书的。但《诗经》不会是经过一时一人之手编辑而成的,而是经历了一个相当长的历史时期,由许多人共同搜集、整理、编辑而成。这跟古代某些风习和制度有关,相传古代有所谓“采诗”的制度,就是统治阶级为了了解人民群众对自己政事得失的反映,在每年的春天,派所谓的“行人”,也就是“采诗官”到各地去采诗,采回来后呈送给朝廷里的乐师,配上乐曲演奏给天子听。各个诸侯国有自己的乐工和太师,周王朝也有自己的乐工和太师,各国的乐工和太师将搜集到的各地的歌谣呈献给中央的乐工和太师,再经由他们集





中和整理。统治阶级采诗的目的,当然是为了了解民情,以巩固自己的统治地位,但因此而给我们保存下来一份宝贵的文学遗产,这是当时的统治者和采诗官都没有料到的。

《诗经》的搜集、整理还和周王朝的“制礼作乐”有关。“礼乐”可以说是维系周王朝统治地位的精神武器。当时在祭祀、朝会、征战、狩猎、宴饮、庆祝等活动的时候,都要按一定的礼仪举行仪式,并同时演奏乐章。当时的乐官“太师”在编制乐章时,要参考民间的乐歌,这也是他们搜集民间歌谣的一个重要原因。

另外,周王朝还有公卿列士(即贵族官员和知识分子)献诗的制度,他们以诗歌的形式,向统治阶级歌功颂德或进行讽谏。

《诗经》中的作品,主要就是通过以上三个途径搜集在一起的。

关于《诗经》的编集、整理,以前有所谓孔子删诗的说法。这最早见于《史记·孔子世家》,其中记载说:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义。”又说:“三百五篇,孔子皆弦歌之,以求合韶武雅颂之音。”但实际上所谓孔子删诗的说法是不可靠的。因为据《史记》的记述,孔子删诗是在他自卫返鲁之后,那时他已经 69 岁了。而据《论语》的记载,孔子在 69 岁以前就常常提到“诗三百”了。最有力的证据是,《左传》襄公二十九年(前 544),记吴公子季札到鲁国观乐,当时鲁国的乐师为他演奏的风诗,其编排的顺序跟今天看到的《诗经》基本上相同,而当时孔子只有八岁。这充分说明,《诗经》不可能是孔子删定的。不过,从《史记》上说的“(诗)三百五篇,孔子皆弦歌之”,再证以《论语·子罕》中孔子自己的话:“吾自卫返鲁,然后乐正,雅、颂各得其所。”孔子大概在乐曲的编排整理上是做过一些工作的。总之,《诗经》的编集、整理者,最大的可能就是朝廷里的乐官太师,是他们汇集了从各地采集来的作品,加以整理、删汰。这应该还是比较合乎情理也比较合乎实际的。

《诗经》的流传在汉代有齐、鲁、韩、毛四家,齐指齐国人轅固生,鲁指鲁国人申培,韩指燕国人韩婴,毛指鲁国人毛亨和赵国人毛萇。齐、鲁、韩三家在西汉时已立于学官,毛诗在东汉时才立于学官。但早出的齐、鲁、韩三家诗后来逐渐衰落,独有毛诗流传下来。我们今天看到的《诗经》就是毛诗。有关毛诗的著作,东汉大学者郑玄为《毛诗》作笺,杂采《韩诗》和《鲁诗》之说作注,并多有自己的发明,于是“毛传”“郑笺”成为《诗经》流传中的重要著作。唐代孔颖达的《毛诗正义》,将毛郑两家合为一体加以注疏,成为有关《毛诗》的权威著作。

《诗经》开创的中国古典诗歌的思想传统

中国古典诗歌的思想传统,是在长期历史发展中形成的,若追溯其源头,要从《诗经》开始。这个传统的要点,用两句话来概括就是:反映现实,关注民生。这鲜明地反映在《诗经》丰富深厚的思想内容之中。

《诗经》的思想内容,在《风》、《雅》、《颂》三部分中,是不完全一样的。大体说来,《风》诗是民间歌谣,主要反映下层劳动人民的生活和思想感情;《雅》诗是宫廷诗歌,主要反映宫廷内部的生活和思想感情;《颂》诗是庙堂祭祀诗歌,主要反映统治阶级

