

祝
竹
印
譜



上海書店出版社

祝竹印譜



上海書店出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

祝竹印譜 / 祝竹著. — 上海: 上海書店出版社, 2006.10

ISBN 7-80678-626-0

I. 祝... II. 祝... III. 漢字—印譜—中國—現代

IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 119728 號

祝竹印譜

祝竹 著

責任編輯: 馮磊

裝幀設計: 呂歡呼 散石

技術編輯: 吳放

出版: 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

發行: 上海世紀出版股份有限公司發行中心

地址: 200001 上海市福建中路193號

網址: www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷: 上海财经大学印刷厂

開本: 889 × 1194 1/24

印張: 4.5

印數: 1000冊

出版日期: 2006年10月第一版 2006年10月第一次印刷

書號: ISBN 7-80678-626-0/J·301

定價: 36.00元

祝竹篆刻選

啓



功

題



籤



序

上個世紀九十年代初，我們在揚州師範學院（今揚州大學）歷史系讀書，課餘隨祝竹先生學習篆刻。倏忽間，不覺已是十幾季了。

祝竹先生原名庭順，號竹齋，一九四二季出生於揚州。早年就讀於江蘇新聞專科學校，課餘從丁吉甫、羅叔子先生學習刻印。一九六一季，作品參加江蘇省第一屆書法印章展覽，一九六三季，南京十竹齋即為他掛出潤格。回揚州工作後，又師從蔡易庵、孫龍父等先生。在他們影響下，先生對篆刻傳統作過廣泛而深入的學習，曾臨摹秦漢印近千方，對明清流派印作也多所涉獵。手眼俱富，而自具特色。他認為，所謂風格，是在長期藝術實踐中形成的個人氣質、學養、習慣、技巧的綜合體，重在精神，次及形貌。當下許多印人以形式為風格，追求「有特徵的形式」，是舍本而逐末。祝先生把「靜氣」作為自己的藝術理想，他不止一次地說，靜氣應是印章最高貴、最美好的氣質。從其作品中，我們可領略到蕭然散淡的隱逸心境，以及平和溫厚下的智慧和才華。先生之作植根漢印，結字大方自然，取甲骨文、金文及秦漢金石文字入印，皆能融以己意，法度謹嚴而跌宕多姿，顯悠長清峻之美；

用刀迅疾，剛健中含婀娜之態，外表古雅平和，不炫奇鬥狠，而有所餘於心手之外。黃惇教授一九九八季夏在給先生的一封信中說：「近作拜觀，靜穆之氣透入心肺。刀法十分耐看，已非沖、切可以牢籠。以弟愚見，乃側鋒淺刻後再加披削，或直接淺刻之結果。印得耐看不易，得久看更不易，先生之印可謂久看之作，所謂雋永是也。」『靜穆』、『雋永』之評正突出了其印章精神，真可謂知者之言。

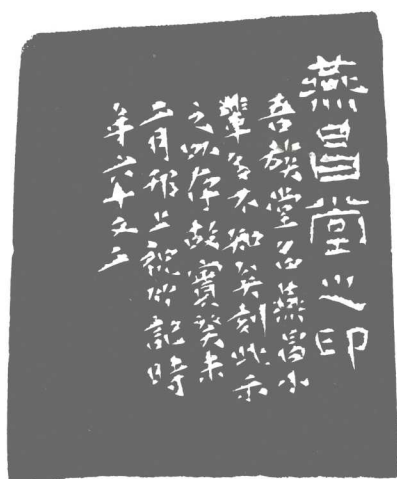
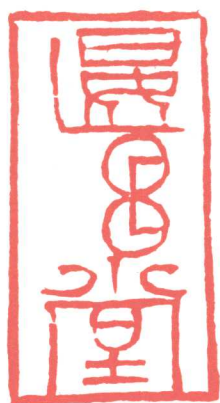
由先生的印章來看先生之為人也頗為合適。先生是個外柔內剛的人，雖心高氣盛，我行我素，但不趨時亦不乖時。行誼修潔，與人相處，亦溫而有禮。先生自稱徘徊於學術與藝術之間，讀書、作畫皆從個人興趣出發，不太注重功利。曾點校錢大昕《潛研堂金石文跋尾》和《潛研堂金石文字目錄》等著作，並從事中國古代篆刻史的研究，著有《中國篆刻史》、《漢印技法解析》等，多有創見。在先生看來，把篆刻作為業餘玩好是最理想的狀態，也合乎明清以來文人治印的傳統。與其說先生是一位印人，還不如稱其為古代所說的士人。

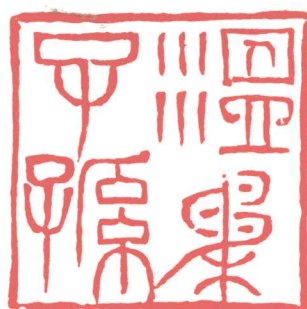
祝先生指導學生，首重臨摹古印。強調不論學習秦漢印還是明清流派印，首先要學成規矩，再留意前人的巧思。先生說，大巧、大拙是相通的境界，用拙也好，用巧也好，都要以平實堅固為基礎，先得堂堂正正的境界，才是一種大家氣

象。這些看似簡單的話語，濃縮了先生幾十季的體會，讓我們終生受益。曾有評論者這樣寫道：「如果學生可以選擇老師，我想祝竹先生應是我的首選。因為他的印沒有邪氣、俗氣和流派氣（這三點是許多名家名派所難免的）。從之學印，易入正途而不易為其所囿。這並不是說祝先生的作品沒有個性或個性不強，任何事物把握「度」是最難的。雅、個性、含蓄，也是需要把握度的，祝竹先生學古能化，而且，「度」把握得最好。」我們深以為然。

揚州歷來為人文薈萃之地，即以印章一道論之，浙派、徽派的主要印人都曾以揚州為主要活動場所。而吳讓之以揚州印人開啟近現代中國篆刻藝術發展之先聲，居於晚清四大家之首，影響尤為深遠。近百季來，揚州印學薪火相傳，代有作家，而祝竹先生實為翹楚。先生不以印章為能事，刻印四十餘季而無印譜行世，實為憾事。現在，上海書店出版社為先生出版印譜，我們相信，先生的印作將會隨著時光的推移而越顯光澤和鮮亮，定會得到當代印人的公允評騭。同時，先生古典藝術的輝光也將激勵我們不懈前行。

門人顧工、朱天曙於二〇〇六年五月



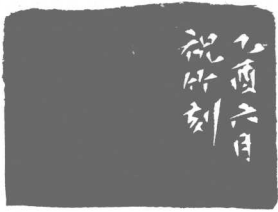


宋史與服志言宋初有
印官祝溫柔其祖名思
言唐之鑄印官也世之印
人見于正史者莫先于
吾族吳公未春二月朔
邦上所齋祝竹刻石并
識時年六十二

看竹何須問主人



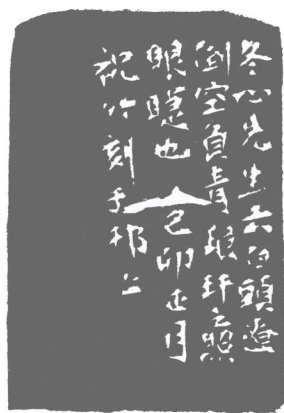
祝竹印譜



老復丁 山荒荒月初上



祝竹印譜



不亦樂乎



祝竹印譜



