

名家硬笔行书范本

徐国良

学生必背古诗词  
行书速成

上海人民美術出版社

名家硬笔行书范本

徐国良

# 学生必背古诗词 行书速成



---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

徐国良学生必背古诗词行书速成 / 徐国良著. — 上海:  
上海人民美术出版社, 2008.10

(名家硬笔行书范本)

ISBN 978-7-5322-5941-0

I. 徐. . . II. 徐. . . III. 硬笔字-行书-法帖 IV. 292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143980 号

---

名家硬笔行书范本

**徐国良学生必背古诗词行书速成**

著 者: 徐国良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 5 印张

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次

印 数: 0001-5250

书 号: ISBN 978-7-5322-5941-0

定 价: 12.00 元

# 目 录

|             |    |             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|-------------|----|
| 硬笔行书书写入门    | 2  | 题西林壁        | 22 | 古朗月行        | 41 |
| 登鹳雀楼        | 8  | 示儿          | 23 | 送友人         | 42 |
| 春晓          | 8  | 四时田园杂兴      | 23 | 春夜喜雨        | 43 |
| 鹿柴          | 8  | 题临安邸        | 24 | 旅夜书怀        | 44 |
| 相思          | 9  | 游园不值        | 24 | 赋得古原草送别     | 45 |
| 静夜思         | 9  | 墨梅          | 25 | 山居秋暝        | 46 |
| 夜宿山寺        | 9  | 石灰吟         | 25 | 送杜少府之任蜀州    | 47 |
| 绝句          | 10 | 凉州词         | 26 | 望洞庭湖赠张丞相    | 48 |
| 江雪          | 10 | 凉州词         | 26 | 使至塞上        | 49 |
| 寻隐者不遇       | 10 | 送元二使安西      | 27 | 渡荆门送别       | 50 |
| 塞下曲         | 11 | 九月九日忆山东兄弟   | 27 | 次北固山下       | 51 |
| 池上          | 11 | 早发白帝城       | 28 | 望岳          | 52 |
| 登乐游原        | 11 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵  | 28 | 春望          | 53 |
| 悯农          | 12 | 绝句          | 29 | 题破山寺后禅院     | 54 |
| 江上渔者        | 12 | 江畔独步寻花      | 29 | 左迁至蓝关示侄孙湘   | 55 |
| 夏日绝句        | 12 | 望洞庭         | 30 | 酬乐天扬州初逢席上见赠 | 56 |
| 逢雪宿芙蓉山主人    | 13 | 山行          | 30 | 钱塘湖春行       | 57 |
| 所见          | 13 | 秋夕          | 31 | 雁门太守行       | 58 |
| 梅花          | 13 | 元日          | 31 | 无题          | 59 |
| 咏柳          | 14 | 泊船瓜洲        | 32 | 游山西村        | 60 |
| 回乡偶书        | 14 | 饮湖上初晴后雨     | 32 | 过零丁洋        | 61 |
| 出塞          | 15 | 惠崇《春江晚景》    | 33 | 锦瑟          | 62 |
| 芙蓉楼送辛渐      | 15 | 秋夜将晓出篱门迎凉有感 | 33 | 鹊桥仙         | 63 |
| 望庐山瀑布       | 16 | 小池          | 34 | 浣溪沙         | 64 |
| 赠汪伦         | 16 | 晓出净慈寺送林子方   | 34 | 虞美人         | 65 |
| 望天门山        | 17 | 春日          | 35 | 醉花阴         | 66 |
| 别董大         | 17 | 己亥杂诗        | 35 | 江城子         | 67 |
| 赠花卿         | 18 | 赤壁          | 36 | 水调歌头        | 68 |
| 枫桥夜泊        | 18 | 泊秦淮         | 36 | 相见欢         | 69 |
| 浪淘沙         | 19 | 夜雨寄北        | 37 | 雨霖铃         | 70 |
| 乌衣巷         | 19 | 登飞来峰        | 37 | 声声慢         | 71 |
| 清明          | 20 | 论诗          | 38 | 将进酒         | 72 |
| 江南春         | 20 | 早春呈水部张十八员外  | 38 | 念奴娇·赤壁怀古    | 74 |
| 滁州西涧        | 21 | 石头城         | 39 | 作品赏析        | 75 |
| 菊花          | 21 | 过华清宫        | 39 |             |    |
| 六月二十七日望湖楼醉书 | 22 | 登岳阳楼        | 40 |             |    |

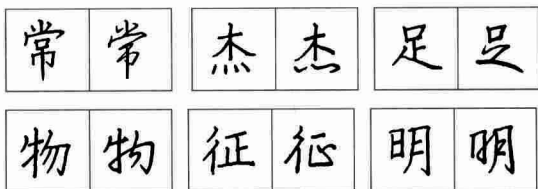
## 硬笔行书书写入门

行书是在楷书基础上的快写与简化，是介于楷书和草书之间的书体。行书笔画简省，结体灵动，节奏明显，书写流畅，且便于辨认，是目前最为流行的书体，故学习行书的书写方法具有广泛的实用性。

行书与楷书相比，犹如动态的书体与静态的书体之不同。行书的动态在于：行笔速度加快，直行的线条便带有弧势，方折的转角也变得圆润，笔画之间出现相互呼应的牵丝和引带。同时省减部分笔画，适时更改一些书写的笔顺，字的体势产生欹侧、俯仰的变化。与楷书只有一种规范的写法不同，行书因各人的喜好不同，同一个字出现了不同的写法。这些变化的因素给行书书写者发挥各自特点的驰骋空间。总之，行书以其实用、灵活、美观等特色，从而拥有了最广大的书写者和爱好者。

### 一、行书书写的特点

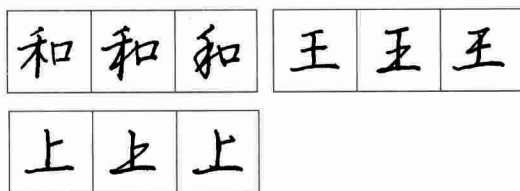
1.省减笔画：行书在书写中，为了省时省力，常省却一些繁复、次要而又不影响辨认的笔画，使之书写更便捷。



2.增加呼应：行书在书写中，因为书写速度加快，笔画之间原先隐性的呼应关系都显现出来。也就是出现了牵丝和引带，通常也称之为连笔。

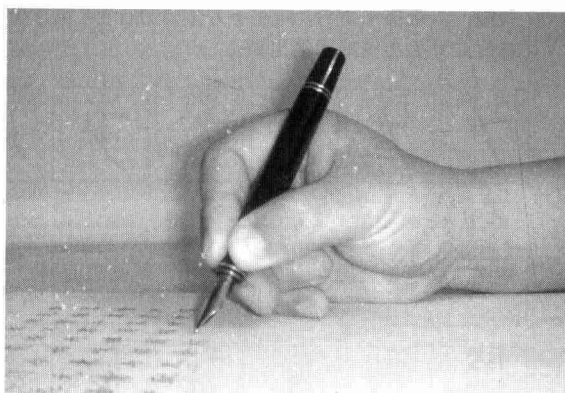


3.改变笔顺：与楷书只有一种规范的写法不同，行书因各人的书写习惯不同，前一字末笔的来势方向各异，所以也有了种种的变化。



4.变方为圆：书写速度加快，原先平直的笔画出现弧势，原先方折的转角就带有圆势。出现方中带圆，转中含折的笔画。但忌过于圆滑，柔软无骨。

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 马 | 马 | 鸟 | 鸟 | 勿 | 勿 |
| 白 | 白 | 两 | 两 | 约 | 约 |



## 二、行书点画书写分析

**点** 最基础的是右点。侧向入纸，向右下重按。或顿笔作收，或驻笔蓄势向下一笔出锋。

、 主 之 方 衣 文

**左右点** 左右是侧向左下重按，驻笔向右上出锋，顺势向右下按笔，写出右点。右点可顿亦可回锋。

、 小 尖 只 杂 共

**三点水** 上点是侧向右下按笔，驻笔向左下出锋，中点大略偏左处下笔，按而略提下引，下点是按笔然后向右上方，向下一笔画起笔处出锋。

氵 江 河 汉 泛 泳

**四点底** 首点向左点，其余三点为右点，四点呼应，平均排列，适度展开，以具载托之势。

灬 热 烈 羔 照 焦

**长横** 入纸下按蓄势，向右劲挺行笔，按而作收。笔画微带弧势而有弹性感。

一 二 五 土 不 于

**短横** 笔尖入纸按而短行即驻笔，或向左上，或向右下出锋呼应。

一 土 三 平 夫 玉

**垂露竖** 入纸按笔蓄势，由上而下竖直行笔，顿笔略回作收。

丨 干 卜 个 下 作

**悬针竖** 入纸按笔蓄势，由上而下竖直行笔，至下半部逐渐提笔、出锋，状如针尖。

丨 十 中 丰 牛 耳

**长撇** 入纸按笔蓄势，向左下方带弧势行笔，渐行渐提撇尾或顺势出锋或回笔出锋。

丿 左 力 人 少 大

**短撇** 起笔如长撇，向左下方撇出，笔画短而斜。

丿 作 午 生 尔 往

**平撇** 起笔如长撇，向左下方平撇出，笔画短而平。撇状如人戴帽。

丿 千 斤 反 爪 升

**捺** 轻落笔，向右下方带弧势渐按渐行，至捺脚处按得最重，随即向右捺出。

㇏ 丈 天 水 火 令



**平捺** 常居字底。紧接前尾通势起笔，向右下渐按渐行。笔势平缓，按至捺脚处即平平捺出。

一 之 是 定 廷 逗

**竖弯钩** 先写竖画，行笔到竖尾，顺势略提向右变行至钩处，重按驻笔蓄势向上勾出。

乚 儿 元 光 孔 花

**反捺** 起笔与方向皆类右点，唯其笔画拉长，状如长点，因居于捺的位置，故称为反捺。

ㄣ 木 长 谷 良 文

**卧钩** 入纸由轻渐重，弧形行笔，弯如小舟，至钩处驻笔蓄势向弧形中心点勾出。

ㄣ 心 思 想 志 总

**提** 由上右左下方按笔，稍驻回笔向右上方轻快挑去。

ㄟ 求 埋 珍 打 牡

**竖提** 先写竖画，行笔至竖尾，重按驻笔蓄势向右上方挑出。

ㄚ 民 良 长 以 晨

**竖钩** 先写竖。行笔到竖尾，重按驻笔蓄势向左勾出。

丨 寸 才 可 永 到

**竖弯** 写法如竖弯钩，但至钩处即顿笔作收，或驻笔蓄势回笔出锋。

乚 没 船 殿 段 殴

**横钩** 先写横，行笔到横末，重按驻笔蓄势向左下方勾出。

乛 买 蛋 军 宝 空

**横折** 先写横画，至折处稍驻即写竖画。折处比楷书圆润轻松。

乚 申 目 口 四 国

**斜钩** 起笔如竖，向右下方弧势劲挺行笔，至斜画尾重按驻笔蓄势向上勾出。

ㄥ 戈 代 我 成 裁

**竖折** 先写竖画，至折处稍驻即写横画。折处比楷书圆润轻松。

乚 山 出 画 医 卧



## 三、行书结体书写分析

### (一) 独体字

布白均衡，重心安稳。

子 月 女 羊 日 禾

### (二) 左右结构

左右相等，左右两旁应穿插避让，合成一个整体，不宜过宽。

折 村 好 种 神 钩

左窄右宽 通常左边约占 1/3 或 2/5 的地位。

忆 汗 什 订 阵 坟

左宽右窄 左边要宽过竖中线才合适，字中心处应紧凑。

到 利 彤 引 补 期

左短右长 左旁应居中偏上位置。

鸣 戏 城 昨 炉 难

左长右短 右旁应居中偏下位置。

扣 私 知 肚 红 初

### (三) 左中右结构

左中右相等的，平均分布，三旁据一格，必然互相揖迎避让，紧紧靠拢，防止过分扁阔。

树 谢 辨 辙 缴 撕

左窄中右宽 整字分五份，左边通常只占一份，中、右边各占其二。

漩 懈 凝 嗽 晰 傲

左中窄右宽 左中应紧缩，右边占据近一半的位置，故可右展。

储 渺 溉 湃 潼 鸿

左右宽中窄 中部须与左右笔画穿插，使字的中心部位紧凑而不局促。

猴 辨 辩 蜓 椭 鞭

### (四) 上下结构

上下相等 上下部分占一半。上下结构的字如两人叠罗汉，重心应一致，否则必会倾侧。

皇 至 思 台 昔 苗

上短下长 上部短而稳重，下部长而舒展。

青 灵 员 肖 芳 岁

上长下短 下部短而承重，使上部稳居其上。

其 吉 态 点 圣 监

右上包围 被包围部分注意与其间距，适当向左伸展，以下平衡。

勾 司 勾 凶 虱 气

#### (五) 上中下结构

上中下相等 三部重叠，重心一致，各部应适当横向伸展，以免把字写得十分瘦长。

素 紧 慧 莫 意 暑

上包下 框不宜过失，框向笔画应靠上，避免下坠。

门 同 风 间 向 用

上短、中下长 上部虽短，居中如冠盖，中下部适时占位展开。

裹 摹 塞 慈 署 尊

下包上 被包围部分宜平衡居中，与边框间距不宜过大。

幽 画 函 凶 出 击

中短、上下长 中部稳居中宫，或横向伸展，使上下部虽宽舒而不失重心。

曼 冀 羸 霎 鼻 靠

左包右 被包围部分与框的间距宜均衡，框应考虑居于格子当中。

匹 区 匡 匠 巨 医

#### (六) 包围结构

左上包围 被包围部分应与之配合，同时注意向右侧适度伸展，使字重心稳定。

原 厅 庄 尾 房 病

全包围 四面包围感觉甚重，故四框应适度收缩，框内部分应均衡布白，略为靠上。

囚 因 困 固 图 围

左下包围 被包围部分适当紧凑；如重物置于船仓，稳载其上。

延 建 达 道 赶 题

#### (七) 品字形结构

上一下二，部件相同。重心要稳定。通常书写：“上略扁，下左小，下右大。”

品 晶 磊 森 众 矗

登鹳雀楼  
王之涣

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 白 | 日 | 依 | 山 | 尽 | 黄 | 河 | 入 | 海 | 流。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 欲 | 穷 | 千 | 里 | 目 | 更 | 上 | 一 | 层 | 楼。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

春晓  
孟浩然

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 春 | 眠 | 不 | 觉 | 晓 | 处 | 处 | 闻 | 啼 | 鸟。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 夜 | 来 | 风 | 雨 | 声 | 花 | 落 | 知 | 多 | 少。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

鹿柴  
王维

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 空 | 山 | 不 | 见 | 人 | 但 | 闻 | 人 | 语 | 响。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 返 | 景 | 入 | 深 | 林 | 复 | 照 | 青 | 苔 | 上。 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

|   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 依 |  | 啼 |  | 语 |  | 响 |  | 苔 |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

相思 王维

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 红 | 豆 | 生 | 南 | 国 | 春 | 来 | 发 | 几 | 枝 |
| 愿 | 君 | 多 | 采 | 撷 | 此 | 物 | 最 | 相 | 思 |

静夜思 李白

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 床 | 前 | 明 | 月 | 光 | 疑 | 是 | 地 | 上 | 霜 |
| 举 | 头 | 望 | 明 | 月 | 低 | 头 | 思 | 故 | 乡 |

夜宿山寺 李白

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 危 | 楼 | 高 | 百 | 尺 | 手 | 可 | 摘 | 星 | 辰 |
| 不 | 敢 | 高 | 声 | 语 | 恐 | 惊 | 天 | 上 | 人 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 物 | 物 | 床 | 床 | 举 | 举 | 危 | 危 | 辰 | 辰 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

绝句  
杜甫

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 迟 | 日 | 江 | 山 | 丽 | 春 | 风 | 花 | 草 | 香。 |
| 迟 | 日 | 江 | 山 | 丽 | 春 | 风 | 花 | 草 | 香。 |
| 泥 | 融 | 飞 | 燕 | 子 | 沙 | 暖 | 睡 | 鸳 | 鸯。 |
| 泥 | 融 | 飞 | 燕 | 子 | 沙 | 暖 | 睡 | 鸳 | 鸯。 |

江雪  
柳宗元

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 千 | 山 | 鸟 | 飞 | 绝 | 万 | 径 | 人 | 踪 | 灭。 |
| 千 | 山 | 鸟 | 飞 | 绝 | 万 | 径 | 人 | 踪 | 灭。 |
| 孤 | 舟 | 蓑 | 笠 | 翁 | 独 | 钓 | 寒 | 江 | 雪。 |
| 孤 | 舟 | 蓑 | 笠 | 翁 | 独 | 钓 | 寒 | 江 | 雪。 |

寻隐者不遇  
贾岛

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 松 | 下 | 问 | 童 | 子 | 言 | 师 | 采 | 药 | 去。 |
| 松 | 下 | 问 | 童 | 子 | 言 | 师 | 采 | 药 | 去。 |
| 只 | 在 | 此 | 山 | 中 | 云 | 深 | 不 | 知 | 处。 |
| 只 | 在 | 此 | 山 | 中 | 云 | 深 | 不 | 知 | 处。 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 迟 | 迟 | 丽 | 丽 | 泥 | 泥 | 鸳 | 鸳 | 鸯 | 鸯 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

塞下曲  
卢纶

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 林 | 暗 | 草 | 惊 | 风, | 将 | 军 | 夜 | 引 | 弓。 |
| 林 | 暗 | 草 | 惊 | 风, | 将 | 军 | 夜 | 引 | 弓。 |
| 平 | 明 | 寻 | 白 | 羽, | 没 | 在 | 石 | 棱 | 中。 |
| 平 | 明 | 寻 | 白 | 羽, | 没 | 在 | 石 | 棱 | 中。 |

池上  
白居易

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 小 | 娃 | 撑 | 小 | 艇, | 偷 | 采 | 白 | 莲 | 回。 |
| 小 | 娃 | 撑 | 小 | 艇, | 偷 | 采 | 白 | 莲 | 回。 |
| 不 | 解 | 藏 | 踪 | 迹, | 浮 | 萍 | 一 | 道 | 开。 |
| 不 | 解 | 藏 | 踪 | 迹, | 浮 | 萍 | 一 | 道 | 开。 |

登乐游原  
李商隐

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 向 | 晚 | 意 | 不 | 适, | 驱 | 车 | 登 | 古 | 原。 |
| 向 | 晚 | 意 | 不 | 适, | 驱 | 车 | 登 | 古 | 原。 |
| 夕 | 阳 | 无 | 限 | 好, | 只 | 是 | 近 | 黄 | 昏。 |
| 夕 | 阳 | 无 | 限 | 好, | 只 | 是 | 近 | 黄 | 昏。 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 惊 | 惊 | 军 | 军 | 棱 | 棱 | 浮 | 浮 | 偷 | 偷 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

悯农 李绅

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 锄 | 禾 | 日 | 当 | 午, | 汗 | 滴 | 禾 | 下 | 土。 |
| 谁 | 知 | 盘 | 中 | 餐, | 粒 | 粒 | 皆 | 辛 | 苦。 |

江上渔者 范仲淹

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 江 | 上 | 往 | 来 | 人, | 但 | 爱 | 鲈 | 鱼 | 美。 |
| 君 | 看 | 一 | 叶 | 舟, | 出 | 没 | 风 | 波 | 里。 |

夏日绝句 李清照

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 生 | 当 | 作 | 人 | 杰, | 死 | 亦 | 为 | 鬼 | 雄。 |
| 至 | 今 | 思 | 项 | 羽, | 不 | 肯 | 过 | 江 | 东。 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 盘 | 粒 | 粒 | 辛 | 辛 | 苦 | 苦 | 鲈 | 鲈 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 日 | 暮 | 苍 | 山 | 远, | 天 | 寒 | 白 | 屋 | 贫。 |
| 日 | 暮 | 苍 | 山 | 远, | 天 | 寒 | 白 | 屋 | 贫。 |
| 柴 | 门 | 闻 | 犬 | 吠, | 风 | 雪 | 夜 | 归 | 人。 |
| 柴 | 门 | 闻 | 犬 | 吠, | 风 | 雪 | 夜 | 归 | 人。 |

所见 袁枚

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 牧 | 童 | 骑 | 黄 | 牛, | 歌 | 声 | 振 | 林 | 樾。 |
| 牧 | 童 | 骑 | 黄 | 牛, | 歌 | 声 | 振 | 林 | 樾。 |
| 意 | 欲 | 捕 | 鸣 | 蝉, | 忽 | 然 | 闭 | 口 | 立。 |
| 意 | 欲 | 捕 | 鸣 | 蝉, | 忽 | 然 | 闭 | 口 | 立。 |

梅花 王安石

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 墙 | 角 | 数 | 枝 | 梅, | 凌 | 寒 | 独 | 自 | 开。 |
| 墙 | 角 | 数 | 枝 | 梅, | 凌 | 寒 | 独 | 自 | 开。 |
| 遥 | 知 | 不 | 是 | 雪, | 为 | 有 | 暗 | 香 | 来。 |
| 遥 | 知 | 不 | 是 | 雪, | 为 | 有 | 暗 | 香 | 来。 |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 屋 | 柴 | 骑 | 墙 | 捕 | 捕 |
|---|---|---|---|---|---|

咏柳  
贺知章

|   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|----|
| 碧 | 玉 | 妆 | 成 | 一 | 树 | 高， |
| 碧 | 玉 | 妆 | 成 | 一 | 树 | 高  |
| 万 | 条 | 垂 | 下 | 绿 | 丝 | 绦。 |
| 万 | 条 | 垂 | 下 | 绿 | 丝 | 绦  |
| 不 | 知 | 细 | 叶 | 谁 | 裁 | 出， |
| 不 | 知 | 细 | 叶 | 谁 | 裁 | 出  |
| 二 | 月 | 春 | 风 | 似 | 剪 | 刀。 |
| 二 | 月 | 春 | 风 | 似 | 剪 | 刀  |

|   |   |
|---|---|
| 成 | 成 |
| 丝 | 丝 |
| 似 | 似 |
| 刀 | 刀 |
| 妆 | 妆 |
| 细 | 细 |

回乡偶书  
贺知章

|   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|----|
| 少 | 小 | 离 | 家 | 老 | 大 | 回， |
| 少 | 小 | 离 | 家 | 老 | 大 | 回  |
| 乡 | 音 | 无 | 改 | 鬓 | 毛 | 衰。 |
| 乡 | 音 | 无 | 改 | 鬓 | 毛 | 衰  |
| 儿 | 童 | 相 | 见 | 不 | 相 | 识， |
| 儿 | 童 | 相 | 见 | 不 | 相 | 识  |
| 笑 | 问 | 客 | 从 | 何 | 处 | 来。 |
| 笑 | 问 | 客 | 从 | 何 | 处 | 来  |

|   |   |
|---|---|
| 毛 | 毛 |
| 识 | 识 |
| 童 | 童 |
| 笑 | 笑 |
| 少 | 少 |
| 改 | 改 |