

人

WEN TI YU LE CONG SHU

文体娱乐丛书

中外诗词欣赏

门

主编 秋实

吉林文史出版社
吉林音像出版社



文体娱乐丛书

中外诗词欣赏入门

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体娱乐丛书/秋实主编. —长春:吉林文史出版社,

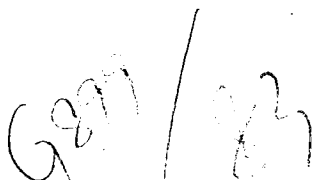
2006.4

ISBN 7-80702-262-0

I. 文… II. 秋… III. 文体—娱乐—丛书

IV. J15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071174 号



文体娱乐丛书

责 编:于 泓

主 编:秋 实

出版发行:吉林文史出版社

吉林音像出版社

印 刷 厂:北京业和印务有限公司

开 本:850mm×1 168mm 1/32

印 张:120

版 次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~5000 册

ISBN 7-80702-262-0/J·15

定 价:396.00 元(全 20 册)

前 言

所谓“读书百遍，其义自见”，或曰“熟读唐诗三百诗，不会作诗也会吟”，强调的皆是多读、熟读。这种话乍听之下，似乎很有道理，细品起来，却很站不住脚——至少在今天是这样。试想一下，现在有谁还能捧着书读上一百遍，谁还能把“三百首”读熟背熟？若非出于专业的研究需要，一般人瞧两眼不见其义其趣，往往就不再问津了。

还有一些人，也熟唐诗，也知宋词，甚至还谙“自伯之东首如飞蓬”之类，然而全当作博学的铁证，并非拿来怡情养性的；真正对于诗词，留神的是注解、修辞、典故，至于诗词所营造的意境，不是有几分无知，就是十分的曲解。

本书取名“入门”，宗旨有二：帮助读者发展欣赏诗词的趣味，以及最大可能地步入诗词的意境。境由心生，只要掌握理解作者当时的心理状况，便不难窥见其营造的意境。此即本书方法论所在。

“唐宋百诗词”，本书侧重遴选唐宋时期的诗词作范例，此外选用了十余首外国诗歌来解读。由于笔者水平有限，难免有挂一漏万之嫌，在此恳请各位专家读者批评指正。

目 录



一、揭开诗歌面纱	11
1. 诗歌艺术手段——赋	11
2. 诗歌艺术手段——比	14
3. 诗歌艺术手段——兴	19
4. 诗歌艺术手段——通感	21
5. 诗歌艺术手段——移情	24
6. 诗歌艺术手段——意象	26
7. 诗歌艺术手段——意境塑造	28
8. 诗歌之说理	33
9. 诗歌之写景	35
10. 诗歌之抒情	37
二、古诗分类赏析	40
1. 咏怀诗赏析	40
2. 战乱诗赏析	44
3. 悲命诗赏析	53
4. 登临诗赏析	62
5. 咏史诗赏析	65
6. 讽喻诗赏析	69

7. 怜孤诗赏析	72
8. 伤逝诗赏析	78
9. 爱情诗赏析	81
10. 别离诗赏析	88
11. 游子诗赏析	95
12. 友情诗赏析	97
13. 山水田园诗赏析	103

中国词赏析

一、唐 词	111
1. 值得一提的唐早期词	111
2. 唐代花间词一覽	113
3. 李后主独占鳌头的南唐词	115
二、宋 词	119
1. 婉约派	119
李清照词赏析	119
柳永词赏析	123
秦观词赏析	126
周邦彦词赏析	128
欧阳修词赏析	131
晏殊词赏析	133
张先词赏析	135
钱惟演词赏析	137
夏竦词赏析	138

张昇词赏析	138
宋祁词赏析	139
晏几道词赏析	140
李之仪词赏析	141
贺铸词赏析	142
朱敦儒词赏析	143
朱淑真词赏析	144
2. 豪放派	145
范仲淹词赏析	145
苏轼词赏析	146
岳飞词赏析	149
辛弃疾词赏析	151
刘克庄词赏析	154
陆游词赏析	156
元好问词赏析	157
黄庭坚词赏析	159
张元幹词赏析	160
张孝祥词赏析	161
蒋捷词赏析	162

外国诗歌赏析

哈代诗赏析	165
夏洛特·缪诗赏析	166
戴维诗赏析	167

梅斯菲尔德诗赏析	169
劳伦斯诗赏析	171
韦恩诗赏析	173
勒韦尔迪诗赏析	175
吉皮乌斯诗赏析	176
蒲宁诗赏析	178
塞弗尔特诗赏析	180
雅达松诗赏析	182
布朗迪亚纳诗赏析	184
斯蒂文斯诗赏析	186
聂鲁达诗赏析	188
下鸟井津子诗赏析	190

中国诗赏析

劳动孕育一切。诗起源于原始人的集体劳动,最初是人们为了协调劳动节奏、交流感情而发出的与简单语言相结合的劳动呼号,随后又作为劳动中的伴唱,以及劳动前后对劳动收获的祈祷与庆祝得到发展。随着岁月变迁以及人类文化的更迭,诗歌才逐渐从音乐和舞蹈中剥离出来,成为一种独立的文学形式。那么,诗到底有什么样的艺术特征呢?

第一,是抒发强烈的个人感受,是情感的外在表现。这些个人情感不是孤立的、狭隘的,而是和当时的政治、经济、文化及时代审美休戚与共的,因此,它能深深地打动读者。

第二,在中国古代,《诗经》、乐府诗、唐诗、宋词、元曲等都能配乐演唱。发展到后来,诗虽然逐渐与音乐相剥离,但仍保留了音乐上的某些特质,突出的是鲜明的节奏感和铿锵的音调。这既便于诗歌的广泛流传,又宜于打开读者的心扉。

第三,诗的语言高度凝炼和形象化,只有经过诗人精心推敲、刻苦锤炼的形象化的语言,才能撩拨起读者的兴趣和遐想,引导他们走向美的海洋。

一、揭开诗歌面纱

1. 诗歌艺术手段——赋

所谓“赋”就是“敷陈其事而直言之者也”，也就是陈述铺叙的意思。“赋”的表现方法有两个特点：铺陈和直言。此二者有时难以区分，为了说明问题，分别举例如下。

(1) 铺陈

铺陈就是铺开来叙述描写客观事物，具体有以下几种类型：

第一，情景的铺陈。指对某种特定的景物，或抓住一点反复渲染，或从不同角度加以描绘，以突出所要抒发的情感。如《郑风·风雨》诗：

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。

既见君子，云胡不夷？

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。

既见君子，云胡不廖？

风雨如晦，鸡鸣不已。

既见君子，云胡不喜。

这首诗共三段，大意基本相同。每段的前两句写景，后两句抒情。诗中所描绘的是一幅风雨交加，群鸡啼叫的景象。一位女子眼见“风雨”，耳听“鸡鸣”，正在既热切渴望又忐忑不安地盼望心上人的到来。这种景和情是铺开来写的，进行反复的渲染，反复咏叹。风雨的“凄凄”、“潇潇”、“如晦”反映了天气的恶劣无常；女子的“不夷”、“不廖”、“不喜”则体现了她复杂矛盾的心理：马上要与心上人

见面了，他会否不理睬我？这一见，是永聚还是连绵的离别？见还是不见？

第二，行态的铺陈。指对某种形状、动态的发展变化过程分阶段、层次进行铺开来描写，以表现某种节奏、情调或意境。如《周南·芣苢》一诗：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言桔之。

采采芣苢，薄言褫之。

这首诗描写了妇女采取芣苢（车前子）的欢快场面。全诗三段十二句，其中六句都以“采采”这一形容植物颜色鲜明的叠字为首句，以突出欢快的劳动旋律。继而又连用“采、有、掇、捋、桔、褫”六个各具劳动特征的动词，铺叙了妇女们在采芣苢时欢快敏捷的动作过程，使人体味到诗的节奏，诗的情调，并进入诗的意境。这种行态的铺陈，使人如闻其声，如见其人，如历其境，美不胜收。

第三，情绪的铺陈。在一些咏怀言志的诗中，为了强调某种情绪，便在诗中反复抒发，以将这种情绪淋漓尽致、一览无余地铺展在纸上。如《秦风·无衣》诗。

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

这是一首描写战士同仇敌忾的诗。全诗共三章，每章都以“岂曰无衣”设问，然后自答以表明心志。诗中反复铺陈、抒发，逐步加深了战士之间友爱情谊、欣然应征的描述。突出了大敌当前，战士同仇敌忾的情绪，强化了诗的表现力和感染力。

(2) 直言

直言就是直接把话说出来并表示作者的态度。

第一，直描情状。这种描写，将一个人的举动直接说出，同时也直接写出一个人的思绪。又如《周南·汝坟》第一章：“遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。”诗中的“我”是个想念远役丈夫的女子，她沿着汝水的堤岸，将枝条砍了个净光，也没见到丈夫的影子，愁得像清早缺了口粮。诗中直接描述了她的行动和心情，十分感人。

第二，直抒胸臆。这种叙述直接表达一个人的喜怒哀乐七情六欲。如《邶风·柏舟》第一章：“泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以遨以游。”这是一个情绪压抑痛苦者的自诉。她就像飘荡在河流中的一叶小舟，无依无靠。因而直接诉说自己怀有深忧，而心烦意乱难以成眠，这种苦闷即使是饮酒遨游也不足以排解。

第三，直写人物。这种描写是用第三人称，直接写出人物的肖像、行动、对话、心情和一些其他的人物表现。和直描情状与直抒胸臆的不同点在于，后两种情况多以第一人称，或就是描写作者自己。因此，直写人物具有旁观者清的叙述特点。如《郑风·女曰》，这是一首直接用对话来刻画人物性格和心理活动的诗。仅以第一章为例：“女曰：‘鸡鸣’，士曰：‘昧旦’。‘子兴视夜，明星有烂。’‘将翱将翔，弋凫与雁。’”诗中的妻子不直接叫丈夫起床，而说“鸡叫了”。她怕惊醒丈夫的酣梦，又只能叫他起床。从睡梦惊醒的丈夫以问作答“天亮了！”当妻子肯定地告诉他已是黎明时，他立即表示要去打猎。寥寥数语既表现出妻子对丈夫的温柔体贴，又写出丈夫的勤劳与责任感。

第四,直叙事件。《诗经》有一些叙事诗,尽管它的篇幅不长,但是却直接叙述了一个个较为完整的故事或历史事件。由于篇幅所限不再附全诗。如《邶风·七月》,这是现存文史材料中最早、也是最完整地记述农民辛勤劳动,生活困苦的农事诗。《卫风·氓》叙述了一个古老的,至今仍重演着的爱情生活悲剧:即痴心女子负心汉的故事。诗中叙述一个少女被男子追求,终于结为夫妻。她甘贫操劳,三年如一日,换来是却是因色衰爱弛而被抛弃的悲惨遭遇。《大雅·公刘》一诗则叙述了后稷的后代公刘从邠地出发、察看地形、寄寓、宴饮,直至迁往豳地定居的全过程。层次井然有序,气势恢宏。

总之,《诗经》中运用以铺陈和直言为主要特征的赋写成的诗很多,对后世的创作影响很大。

2. 诗歌艺术手段——比

所谓“比”,就是“以彼物比此物也”,“或喻于声,或方于貌,或拟于心,或譬于事”。广言之,就是把某种景物或事物明显的比作另外一种事物。简言之,就是比喻、比拟等。但是作为诗歌创作的表现手法,比喻、比拟并不是“比”的全部,还包括象征、寄托一类的手法。

(1)《诗经》中的“比”

《诗经》中的“比”主要有以下几种情况。

①设比言志

这种手法是在修辞手法借喻的基础上,要通过设比的形式抒发某种情感,或说明某种道理。如《邶风·相鼠》中的“相鼠有皮,人而无仪”,诅咒无礼仪之人。如《卫风·木瓜》中“投我以木桃,报之以琼瑶”的诗句,说明男女相互交往,情深谊长。又如《小雅·鹤鸣》中的诗句,“他山之石,可以攻玉”,意在说明其理如同举贤治国一样。这些设比言志的诗句,已成后人的至理名言。

②托物咏怀

这种表现手法在《诗经》中有各种形式。无论是将人物化,还是将物人化,其目的都是要抒发作者的某种情怀。

《魏风·硕鼠》是《诗经》中托物咏怀的名篇。诗中将贪婪、残酷的剥削者喻为害人的大老鼠，以抒发对统治者的怨恨之情，同时表达了渴望寻找“乐园”“乐土”的理想。《豳风·鸛鸛》一诗，托禽鸟之言，将残暴的统治者喻为鸛鸛，诉说自己所受的迫害，表示了自己的不满情绪。《曹风·蜉蝣》也和上一首诗一样，见物咏怀，有所寄托。诗人见到蜉蝣自由自在的生活，感叹自己走投无路的人生。

③ 修辞比喻

作为一种修辞手段，比喻的种类繁多，比喻用具体的常见事物表达那些不很常见的事物，使抽象的事物具体化、形象化，便于人们理解。这类比喻在《诗经》中最为常见，不胜枚举。这些比喻在每篇诗中，视当时的情、景、人、事的具体情况，贴切地运用，产生了很强的艺术效果。

独句型比喻情况最多，如：

“瞻望弗及，泣涕如雨”。（《邶风·燕燕》）

意为：远望看不见她，泪珠儿像雨一样下。

“委委佗佗，如山如河”。（《鄘风·君子偕老》）

意为：从容的举止，端庄的面貌，山一般的静穆，水一般的明耀。

“自伯之东，首如飞蓬”。（《卫风·伯兮》）

意为：“自从哥哥去东方，（我就无心修饰）头发乱得像蓬草一样。

“言念君子，温其如玉”。（《秦风·小戎》）

意为：我想念的那个心上人，温和得就像玉一样。

“巧言如簧，颜之厚矣！”（《小雅·巧言》）

意为：舌头像鼓簧一样灵巧会说话，脸皮太厚了（巧言令色鲜矣仁）。

“念彼其人，涕零如雨”。（《小雅·小明》）

意为：想起远方的人儿，泪水就像雨一样落下。

这种独句的比喻，或以物喻物，或以物喻人，随手拈来，言简意赅，可坐收言已尽意未尽之获。

为了强化比喻的效果，《诗经》中还运用了不少的重复型比喻。即在一首诗中的不同章节里，进行只换个别字的重复性的比

喻。如：

《王风·采葛》的三章中，分别写有：

“一日不见，如三月兮！”

“一日不见，如三秋兮！”

“一日不见，如三岁兮！”

这三个重复的比喻，将“月”换成“秋”，又换成“岁”，逐步增加了时间的长度，用以表示诗人和意中人别离之后的相思苦，日甚一日，度日如年。

《郑风·有女同车》的每章前两句用的也是重复比喻：“有女同车，颜如舜华。”“有女同行，颜如舜英。”它通过作者描写和他同车出游的女子，脸庞像木槿花一样美丽，暗示出这对青年男女出游时的快乐。

《齐风·敝笱》一诗，为了讽刺鲁桓公和文姜带着大批随从一起回国的奢侈无耻，用了重复比喻：“齐子归止，其从如云。”“齐子归止，其从如雨。”“齐子归止，其从如水。”这种重复比喻配合诗中要表达的感情，加重了语气。

《卫风·硕人》是描写美人的名篇。它用细腻而形象的连串比喻，描绘了卫庄姜的美貌，开了后代诗、词、赋中描写美人的先河。诗中写道：

手如柔荑，肤如凝脂，
领如蝤蛴，齿如瓠犀，
螭首蛾眉。巧笑倩兮，
美目盼兮。

作者以人们常见的事物作比，细腻、夸张地形容她的美丽。不过，要是只停留在单纯的比喻体上，说她的手像初生的嫩草，皮肤好