

刘渝民 著

贵州民族出版社

漢字之光

劉惠浦題



漢字之光
 劉惠浦題
 漢字之光，是中華文明的瑰寶，是中華民族的驕傲。它不僅是溝通的橋樑，更是文化的傳承。在漫長的歷史長河中，漢字經歷了無數的變遷與發展，從最初的象形文字到今天的印刷體，它始終保持着其獨特的魅力。漢字之光，照亮了中華民族的未來，也照亮了世界文明的長河。



刘渝民 著

漢字之光

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字之光/刘渝民著. —贵阳:贵州民族出版社,
2005.5

ISBN 7 - 5412 - 1268 - 7

I. 汉... II. 刘... III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038474 号

书 名: 汉字之光
著 者: 刘渝民
出版发行: 贵州民族出版社
印 刷: 贵州新华印刷二厂
经 销: 贵州省新华书店
开 本: 787 × 980mm 1/16
字 数: 160 千字
插 图: 230 幅
印 张: 12.25
版 次: 2005 年 5 月第 1 版
印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元
ISBN 7 - 5412 - 1268 - 7/H · 27

汉
之
光

字



前言

当21世纪的钟声还在“当！当！”鸣响之际，《汉字之光》也匆匆脱稿了，笔者谨以此书作为新世纪的献礼。

这本小书不是一本关于古今汉字的专著，而仅仅是一本关于汉字的“专介性”小书。它的产生，源于上个世纪最后几年，笔者早年的一个朋友，现在中国和平出版社任副编审的许志绮先生与笔者在往来信件中多次提到，他在有生之年的心愿之一是要出一部有关中国古代文明的套书，并邀笔者一试。其目的是为了引起广大中青年学生和读者，在业余消闲之时，友朋聚谈之中，对中国古代文明的兴趣。原本有一个甚为“宏伟”的企划，拟以中国古代文明为线索，编出十个集子，每集包括十册专介性小书，虽“洋洋”百来册，总数也不过千万多字。宗旨是使用最新的历史学、考古学、文献学、文物学等有关学科的研究成果，把中国古代文明的概貌较为全面地介绍给全国的广大青年读者，一方面适宜中学教育从应试教育向素质教育的过渡，另一方面以此激发青年读者从中国古代文明中吸取养分，致力于我们伟大祖国的社会主义建设。志绮先生已为这套书写了一个序言，拟定了撰写的计划，正组织有关的作者捉笔抄刀。初衷如此，也算“用心良苦”吧。这本小书就是其中之一。笔者相信，此砖抛出，尔后之玉，必然会随之涌出的。

这本小书对于汉字从起源到成熟、演变与发展及其对中华文明、文化的形成与发展所作的贡献作了较为详细的介绍，并借助目前考古学、文字学的研究成果进行了必要的分析和阐述。但涉及到汉字起源及演变的一些具体原因方面，存在的问题还很多，而且往往是汉字学研究中的一些难点问题和焦点问题。因此，尽管长篇累述地作了陈述，要完全清楚地说明，还是笔者力所不逮的事。严格地说，很多问题也是目前拥有的资料所不足以确定的。但是，既已作了粗略的陈述，又将问题合盘托出，以之奉献给万千对汉字感兴趣的读者，如果能有助致力于研究中国古代文明的青年朋友们，把我们祖先创建汉字的史绩丰功，作为我们进一步探索的起点，深入研究，最终弄清汉字的由来与发展的全过程，使我们业已有巨大辉煌的汉字文化，发出更加耀眼的光芒，永远照耀炎黄子孙在未来的征程中昂首挺胸，阔步前行，

前言

直达更加辉煌的明天，我将感到莫大的慰藉。

说到汉字初创的具体时期和具体情节，所作的任何一种推测，无论如何地符合逻辑，如何地与后来的汉字体系相吻合，我个人认为都是不恰当的。推测和臆断与历史的真实相比较，总是要显现其无力的苍白和无知，因此，是徒劳无用的。笔者认为，在此种情况下，引入一种“模糊概念”是有益的。我们只消探讨汉字起源的可能途径和大致时期，以及可能的大致情形即可，不必斤两毫末地计较于细枝末节。

不是笔者对于甲骨文有着特殊的“偏爱”，而是甲骨文是目前发现数量巨大、内容丰富，且是已形成成熟文字体系的汉字的较早的一个阶段，它前承象形文字、陶文刻符，下启金文秦隶，是汉字发展史上最为重要的一环，之后的一切汉字都可以从中找到源由之所在，对于汉字研究者来说，其本身也还有很多的未解之谜，值得人们去探索研究。同时，在写这本小书时，又欣逢甲骨文发现一百周年纪念，有较多的人关心甲骨文研究的历史和未来趋势，因此，介绍甲骨文的篇幅和内容相对多一些，以期引起爱好者的关注。

另外，还有几个问题需要在此作个说明与交待。一是本书引用了大量有关文字，特别是汉字研究的重要著述，主要的已经在书中及书后的参考文献中作了说明，在此一并对古今各位专家学者表示由衷的谢意。二是在本书中所用插图及文中央用古文字较多，其中，大部分插图是采于各种有关论著，少数插图及文中央用古文字是本人摩绘的，限于个人水平，难免有走形及含混之处，在此，首先要向有关专家学者表示感谢，其次要为因这些文字类插图和文中央字的引用，给排印工作带来的诸多困难表示歉意。三是限于篇幅，未能更多地介绍有关汉字书法艺术方面的内容，不能不让人感到是个缺陷，好在汉字书法艺术方面的宏篇巨著良多，同时也免去了笔者在书法大匠门前班门弄斧的不安与尴尬，也在此向读者一并致歉。

刘渝民

2001年3月12日



目录

前言

一、汉字的源起	(1)
(一) 汉字由谁而创	(1)
(二) 汉字是如何创造的	(2)
(三) 汉字创于何时	(5)
(四) 汉字体系形成于什么时代	(13)
二、原始记事方法及造字诸说	(18)
(一) 蒙昧时代的记事方法	(18)
(二) 汉民族文字起源诸说	(23)
三、汉字的定义及特点	(40)
(一) 汉字的一般定义及分类	(40)
(二) 汉字的特点	(45)
(三) 汉字符号的最初形态	(64)
四、汉字的演变及发展	(70)
(一) 象形文字——古文字的基础	(71)
(二) 陶文——最早的汉字	(74)
(三) 甲骨文——已成体系的汉字	(81)

目录

（四）金文——钟鼎上的铭文	（113）
（五）石刻文字——经风历雨的汉字	（128）
（六）简册、木牍和帛书——中国古 代汉字的广泛应用	（144）
（七）战国文字及秦汉隶书——古今 汉字的转折	（150）
（八）楷书、草书和行书——今汉字 系统的全面形成	（160）
（九）印刷字体溯源——回归契刻的 汉字	（164）
五、汉字对中华文明发展的贡献	（169）
参考及采图文献	（185）
后记	（187）

一、汉字的源起

历史既是讲述人的故事,同时也是讲述人的创造和经历的故事。汉字的起源是一个古老的故事,这个故事讲述了几千年,尚无人把它讲清楚,直至今天,仍然扑朔迷离,还有诸多疑虑无从廓清。沈怀兴先生在《汉字起源四题》中写道:“远古社会的事,说有不容易,说无更难!”说有,尚无清晰无误、明白完整的实证;说无,又有诸多痕迹,且又在某一时刻完整而系统地呈诸于世(如甲骨文的发现即是一例),往往令人在惊叹之余,立即生出“不知其所以来”的疑惑,而不信其自始如斯,更不信其只有完整的现在而没有逐步形成的过去(这也是甲骨文发现之初给众人的困惑之一)。因为历史就是“事物发展的过程”。没有发现和没有弄清,不等于没有存在过。正因为这个原因,古代文明中“只好存疑”的问题实在是太多太多了。汉字的起源就是这样一个古老而又“无清晰无误、明白完整的实证”的故事。

在此,先介绍几则关于汉字起源及相关的论说,这些论说在文字学界有着一定的权威,也是千百年来文字学家们苦苦追寻、力图予以证明的问题,是追溯汉字起源的难点。

(一)汉字由谁而创

荀况在《荀子·解蔽》一文中言“好书者众矣”,他认为汉字并不是某一“圣人”所独创。而其弟子韩非子则相信汉字乃仓颉所造,并借解“厶”、“公”二字而申之(《韩非·五蠹》)。到了汉代以后,仓颉造字之说遂为一般人所确信不疑。近两千年来,被称为文字学权威的东汉学者许慎(公元58~147年),就尊仓颉为汉字肇祖。直到近



羊



车



车



女舞者

古代岩画举例

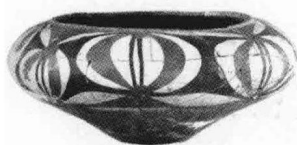
世,黄季刚先生才对仓颉造字说有所反思。黄季刚大概受了历史上曾有李斯厘定文字之史实的启发,在确认汉字本非独创于一人之手的基础上,在《黄侃论学杂著·说文略说》一文中提出先民造字于邃古,仓颉厘定文字于后世的观点,遂为学者们首肯。但更多的专家认为,只有汉字为远古先民所共创之说是可信的,至于所谓皇帝之史仓颉创造文字的说法是无稽之谈,就连仓颉曾厘定文字的猜测也未必可信。在远古时代,文字的从无到有,是一个长期的过程,也是当时社会发展需要的必然结果,远非一人可济的事情。应当说,远古的先民们,出于对生活条件、生产时间、身体条件以及赖以生存的空间、食物数量和人际交往、娱情乐性、繁衍生息等日常需要的考虑,有了记忆和记事的要求,而后由人们,而不是某一个人,认同了某种记号、符号方式来完成这种要求,又经历世世代代漫长岁月的淘炼,才产生了最初的文字。可以设想,最初用于记忆的记号、符号,可能有若干种,不同地点的人们使用的方式也可能千差万别。但可以肯定,最终留下的,就是后来形成汉字的方式。

(二) 汉字是如何创造的

语言和文字都是一种符号系统,它们都是在比较长的历史时期经过约定俗成而形成、发展起来的。这种约定俗成的过程,可以看成是对其形成共识的过程。语言是表达思想、传播和交流信息、讲述史实和时事的符号,而文字是记录语言的工具,也是一种假定的书写

符号。作为记录语言的工具的文字,要发挥实际作用,除了要求并保持“约定俗成”外,还要具有一个相对的稳定性,使其成体系的符号系统能够表达语言。文字既是记录语言的一种书写符号,那它必然要有一个相当固定的,能够表达语言的音和义的“形体”,即我们通常所说的字形、字体。文字要以自己的书写符号体系来记录语言,那么,它必然要反映语言和语法结构随社会生产、文化、科学的发展所引起的变化,并适应这种变化。这种能够表达语言的符号是如何产生的呢?这就是人们探索了数千年的汉字起源之谜。正如古籍《周易·系辞下》所说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”既是替代结绳记事的书或契(契者,刻也),必然要有能供记事而或书或契的文字或符号,那这种书或契的文字或符号是如何产生的,或说是如何创造的呢?近代文字学家通过比较文字学的研究发现,原以为是汉字造字“专利”的“六书”并非汉字所独有。由指事、象形而假借,而会意,而形声,而转注,是一条具有普遍性意义的文字发展路线,世界上其他古老文字的形成和发展也遵循着这一规律。由此可以推断,既然所有的自然(非“人造”)文字均由指事、象形肇生,那么汉字自然也不例外。同时,比较文字学知识还告诉人们,各种文字中最早的指事字多来自原始契刻符号。由此,人们反观汉字,则不难推知原始契刻符号是后世汉字的一个重要源头。从原始契刻符号发展成为汉字——主要是指物、指事字的轨迹,我们可得出原始刻符是汉字根亥之一的结论。远古契刻符号属于原始文字,已成为多数学者的共识。但是,原始契刻符号也不单是汉字起源的惟一源头。

我国早有“书画同源”之说。我国著名的古文字



大汶口出土的豆



大汶口出土的孟



大洋洲、三星堆、台西村、甘肃等地发现的史前符号。



大岩口岩画

学家康殷先生在《文字源流浅说》中说：最先出现的“基本文”，也是构成古文字的基础，其是单纯的单体象形，后再发展为合体象形。因此，原始绘画，特别是一事一物的绘画，发展为原始的记事图画是可能的。关键是，原始的记事图画发展成文字的契机是什么？它又是怎样发展成为汉字的？1978年，裘锡圭先生发表《汉字形成问题的初步探索》一文，通过对大汶口文化（1959年在山东泰安市大汶口镇发掘的公元前4300至前2500年的新石器时代文化遗址）中“斤”字形成过程的分析，对此作了令人信服的回答：一个以“斤”为名的氏族，用一把斤（形如砍刀）的图形来表示自己的族名。在熟悉这个族的人们中，这个图形就通过族名这个环节跟语言里“斤”这个词牢固地联系在一起了。所以，一个图形只要经常被用来表示族名，就会成为代表一定的词的符号，也就是说，就会具有作为一个文字的基本条件。比大汶口文化中“斤”字更早、同期或稍晚的象形字，其形成的契机当如裘先生所言。因此，可以认为，由图腾崇拜，而族徽，而文字，或者由图画文字而象形文字，而早期文字，又经进一步的抽象概括及讹变而形成古汉字，都应当是中国远古时代文字产生的主要途径之一。

诚然，由于历史久远，古代文献资料缺乏，尚不能简单地说明汉字是如何产生的问题。要完全解决“汉字起源”这一千古难题，还需要人们进一步探索研究。只有对汉字起源的多种因素进行综合研究，并找到令人信服的实证资料，才能彻底回答汉字如何起源的问题。

(三) 汉字创于何时

目前还没有足够的材料供学者们深入探讨汉字创于何时的问题,所以,人们对这一问题的看法很不一致,甚至对“汉字起源”和“汉字形成”这样两个基本概念的理解也众说纷纭。

我们先来看看世界各国一些著名的古文字产生的大致时间,这对于我们祖先是何时创建汉字的研究是有益的。

1. 古代苏米尔人的楔形文字

古代先后生活在亚、欧大陆相邻处的底格里斯河和幼发拉底河两河流域之间的美索不达米亚平原(今伊拉克境内)上的苏美尔人、埃兰人、米堤亚人、阿卡德人、亚述人、赫梯人、古代巴比伦人等,于公元前3500年及其之后,都有楔形文字创建的历史。这种文字既有象形文字,也有由字母组成的文字,由于这种文字是用尖楔形木棒刻划在未干的泥板上的,所以统称为“楔形文字”。刻划好的泥板经过晒干或烧制,使文字固定在泥板上,成为一种泥书。经研究证明,楔形文字至少记录了三种不同民族的语言,最早的楔形文字距今5500年左右。随着时光的流逝、民族间的战争和多次历史的大变迁,使得古老的楔形文字逐渐被废弃,以致湮没无闻数千年,直至16世纪之后才被大量发现,经过17世纪和18世纪文字学家的研究,才逐渐被破译。



东、西方向的形象文字和古汉字

2. 古埃及象形文字

古代生活在尼罗河下游三角洲的埃及人(他们很可能不是今天埃及人的祖先)于公元前3000年左右创建了象形文字,距今5 000年左右的历史。已知的古埃及人的历史超过了6 500年,在公元前35 世纪之前,古埃及的国王(一说“法老”)就开始统治尼罗河流域的辽阔疆域了,并使他在台伯河畔修建的城市和王宫成为那一广大地区各种文明的中心,创建了古埃及的伟大文明。埃及人的巨大进步主要归功于古埃及文字的发明。古埃及的法老及其臣民们用小的图形和画像组成了自己的一套“以一幅幅图画组成的象形文字系统”,并把它们写在叫做“草纸”的树叶上或雕刻在石碑、石板上。直至公元50 年前后,罗马军团的铁蹄征服了地中海东南岸地区,成为古埃及的统治者。罗马人特别是罗马统治者对埃及书写文字采取冷淡和反对的态度,古埃及人的语文没有能长久地保留下来,古埃及的象形文字也一起被遗忘在历史的尘埃中。在古埃及,发明象形文字这一技艺的祭司们,不让普通人学习和掌握文字,把文字变成一种神圣的工具,并一直保留着最初的书写形式,这种象形图画文字只有牧师和专门教授文字的人才能使用,被统治者视为神圣的艺术,称为“圣书字”,也叫“神圣的雕刻”。18 世纪末,这种象形文字在尼罗河下游边的巴塞塔附近的废墟中被首先发现,之后,又有大批象形文字雕刻在各处出土,引起世人关注。后经一个叫琼·弗朗索瓦·商博良的年轻教授倾22 年之心血,完成了破译古埃及象形文字的伟大工程,并出版了关于古象形文字的专著。9 年后,商博良教授也因费尽心力,英年早逝,终年48 岁。



约公元前2900年的古埃及壁画,
记录的可能是早期圣书字符号。

3. 古赫梯语象形文字

古代口操赫梯语的民族于公元前 1400 年前后创建了赫梯语象形文字,距今有 3 400 年左右。这是一种象形文字与楔形文字的混合体。赫梯人于公元前 1400 年前还是生活在美索不达米亚北部山区的一支游牧部落。公元前 1400 年,他们南下入侵并摧毁了汉谟拉比的亚摩于公元前 21 世纪在巴布—伊利城建立的大巴比伦帝国。之后,他们开始使用一种奇怪的象形文字,至今没有人能破译或读懂其意思。由于赫梯人非常粗野并嗜杀成性,建立帝国后又无管理的才能,他们捣毁大巴比伦帝国的都城后,仅统治了短短几年就分崩离析,只留下毁坏文明成果的恶名和那些至今不为人所识的象形文字与楔形文字的混合体,让后来的文字学家们苦苦思索了几千年,并还将继续思索下去。

4. 古希腊比布鲁斯字母

生活在古希腊的腓尼基人于公元前 1100 年创建了比布鲁斯字母。腓尼基人是曾经征服过亚述帝国的闪族人的后裔,他们的祖先曾和古巴比伦人、犹太人一起居住在阿拉伯的沙漠里,并在那里建立过一些居住点。后来,他们越过沙漠,来到地中海海边,学会了造船和航海技术,凭着他们善于航海的本领和经商理财的天赋,成为地中海沿岸的贸易商人。由于商业活动对文字契约(协议、合同)的需要,他们从埃及象形文字中借用一些图形,并将其简化,又将从巴比伦人的楔形文字中取出的部分文字加以简化,加上他们自己创建的字母,经缩减形成了含有 22 个字母的简短而方便



象形的简化: 鱼、羊、牛、犬



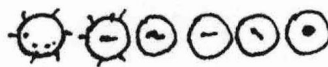
克雷特人



纳西族



埃及



汉族

先民们的太阳象形符号



易行的字母表。他们先在国内试用,之后,又随着腓尼基人的商贸足迹,传到了地中海沿岸的一些对文字一无所知的国家,并深受欢迎。后来,在地中海沿岸几乎每一个角落,人们都发现了镌刻着腓尼基文的花瓶、建筑物残留的石质圆柱和废墟。腓尼基人可谓世界上最早的殖民者。只是由于古埃及人和巴比伦人认为书写是一种非常严肃而神圣的事,认为对他们祖先创造的文字作任何改动都是对神灵的亵渎,不容许使用腓尼基文字,才使腓尼基字母未能进入埃及和美索不达米亚。后来,移居到爱琴海诸岛上的印欧语系的希腊人几乎立即就把腓尼基的字母表应用到他们自己的语文里,并加上了一些相对应的书写字母,改进了整个系统,添加了元音符号,成为一种几乎可以书写任何语言、记录任何事情的字母表。这种字母表就是现行的欧印语系文字的前身。

5. 古印度字母符号(印章文字)

南亚次大陆的印度河和恒河流域,是南亚文明的发源地,在距今6 000到3 700年前,古印度人就在这里创建了盛极一时的包括古印度字母符号在内的古代文明。之后,进入两河流域的雅利安人又于公元前 600 年创建了包括婆罗米文字在内的文明,距今2 600年左右。1921 年,考古学者首先在印度河上游的“五河之地”(今属旁遮普邦)的哈拉巴发掘出被称为“哈拉巴文明”的遗址,之后又陆续发现类似的遗址 200 多处。通过对哈拉巴文明的研究发现,古代印度人(肯定不是今日生活在印度的人们的祖先)在生活中广泛地使用了度、量、衡器,运用了十进位计量法,还发现古印度人3 700年以前遗留的 50 多个文字符号。这些文

字符号都刻在石碑上,被称为“印章文字”,至今无人能解读,成为一个历史谜案。盛极一时的哈巴拉文明,却突然在3 700年前(公元前 17 世纪前)匆匆消失了,以致直到今日,人们对他的存在情况几乎一无所知。后来,雅利安人于公元前1 500年后开始进入印度两河流域,逐渐形成了印度现在的主体民族。从那时起,在印度的两河流域开始出现了一种叫“吠陀”的经书。“吠陀”之意为“知识”,使用的文字是古印度的“婆罗米尔”文字。吠陀经书研究远古时期的哈拉巴文明的兴替,记载了近千年的历史事实。到公元前 600 年左右,被称为“吠陀时代”的文明也消失了,代之的是近代的印度文明,“婆罗米尔”文字也同时失去了它往日的辉煌,成为后代人们研究的又一个疑团。

6. 古佉卢字

生活在古代中亚地区的先民于公元前 500 年前后创建了佉卢字母,距今有2 500年左右。这种文字曾通行于印度中北部和阿富汗,是记录印度北部方言又混杂大量梵文语词的文字,在我国罗布泊一带的古代西域国(楼兰、高昌)遗址和塔克拉玛干沙漠南部的古尼雅国、古精绝国遗址,以及敦煌莫高窟藏经洞中曾发现不少佉卢文文书及木简。内容主要有当时的公函、写给当时地方官的行政事务的文书、民间申诉、官方传唤、安全措施、报告,以及支付和申请的记录,等等。佉卢文字主要写在木牍上和皮革上。

7. 古玛雅文字

生活在古代中美洲的玛雅人于公元前 11 到 10 世纪间突然创建了非常壮丽的包括玛雅文字在内的玛雅



水池



绳索



山坡



盘子



篮子



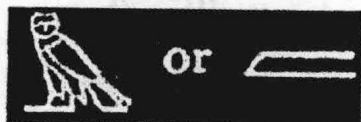
棒



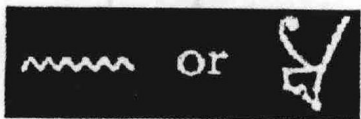
座



蛇



猫头鹰



水

古玛雅文字