

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
IN THE PAST 30 YEARS
ZHANG ZHI MIN

中国美术 30 年 (1970—2000)

重点画家书系

张志民^卷

江西美术出版社



A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
IN THE PAST 30 YEARS
ZHANG ZHI MIN

中国美术 30 年 (1970—2000)

重点画家书系

张志民^卷

江西美术出版社



图二
中
工西
IS
1
V.
中
主
责任
责任
展
反
制
设计

中
ZHC

绘
出
发
地
网
印
开
印
版
印
书
定

ISBN 978-7-80749-504-8



9 787807 495048 >

定价：200.00元

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
IN THE PAST 30 YEARS
ZHANG ZHI MIN

中国美术30年(1970—2000)

重点画家书系

张志民 / 卷

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术30年重点画家书系·张志民卷/张志民绘. —南昌:

江西美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80749-504-8

I. 中… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084634号

主 编: 边平山

责任编辑: 王太军 陈 东

责任校对: 倪雪莲

摄 影: 王效宏 张 磊

版 式: 王能君 吴盈瑄

制 图: 高怀君

设计制作: 平山装帧设计制作工作室

中国美术30年重点画家书系·张志民卷

ZHONGGUOMEISHUSANSHINIANZHONGDIANHUAJIASHUXI • ZHANGZHIMINJUAN

绘 者: 张志民

出 版: 江西美术出版社

发 行: 新华书店

地 址: 南昌市子安路66号

网 址: www.jxfinearts.com

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 20

版 次: 2008年6月第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80749-504-8

定 价: 200.00元

/ 编者按

大型历史文献《中国美术 30 年》以历史的尺度对 1970 年 ~ 2000 年中国美术的发展历程作出真实、客观的梳理、反映和总结。理清这 30 年来中国美术的发展脉络,对这段历史期间的重要事件和文化现象作出详细的评述,对中国美术 30 年的整体局势作出史料性的研究。

《中国美术 30 年》以七十年代“批黑画”事件始,主要以《美术》《美术报》及《江苏画刊》等报刊为史料依据,对这 30 年来中国美术的历史作一个总结,尽量真实、客观地反映当时的文化状态。

《中国美术 30 年》回顾和评述历史的重要事件与文化现象,如“’85 思潮”“星星画展”“东方画会”“文人画现象”及九十年代所出现的“新生代”等,分几大板块作详细的评述。

本着专业性、学术性、历史性的原则,对《中国美术 30 年》各重要历史事件与文化现象中的主要人物进行专访。

对这段历史中最有学术价值的画家、代表人物,将陆续编入《中国美术 30 年重点画家书系》。

／ 张志民

又名张大石头，出生于 1956 年，山东阳信人。1983 年毕业于山东艺术学院。中国美术家协会理事，山东艺术学院院长，中国画教授、硕士研究生导师，澳大利亚格里菲斯大学博士研究生导师，山东省文联副主席，山东省美术家协会常务副主席，山东画院高级画师，全国优秀教师。曾在山东济南和加拿大里贾纳举办个人画展，一些作品被人民大会堂、中国美术馆、中南海等收藏。出版有中国画史名家丛书《张志民画集》《张志民山水画集》《中国画精品展·张志民》《中国当代艺术家画库·张大石头画集》《山水小品研究》《中国画名家丛谱·张志民山水小品》《丘壑无言》《中国画二十家·张志民画集》《中国画技法·山水篇》《山水画技法》《中国山水画构图研究》等画册和专著。



目录

/ 序
/ 11-17

/ 传承·日课
/ 19-111

/ 江声不尽·丘壑无言
/ 113-213

/ 创作 / 断想
/ 215-245

/ 夏荫拂暑
/ 247-277

/ 全球化背景下的
中国
艺术与艺术教育
/ 278-297

/ 回归自然
/ 299-313

/ 张志民年表
/ 314-315

论中国传统文化中的诚信思想 与艺术创作、大学生诚信教育（序）

文/张志民

【内容提要】诚信是中国人的传统美德，也是中国传统文化的重要组成部分。中国传统文化中蕴含的丰富诚信思想，对当代艺术创作和大学生诚信修养具有重要意义。

【关键词】传统文化 诚信 修养

俗话说：“人无信不立，国无信不国。”诚信是中国人的传统美德，也是中国传统文化的重要组成部分。诚信对于我们国家、民族和每一个人来讲，都是头等重要的大事。当前，随着社会大转型时期各种机制不完善原因，社会上出现了形形色色的“失信”现象。在此背景下，我们从传统文化中寻找诚信资源，汲取中华传统诚信思想的合理内核，对我们开展诚信教育具有重要意义。

一、传统文化中的诚信思想

中国传统文化中的诚信，包括“诚”与“信”两个方面。诚，主要是对自身修养而言，要求做人必须诚实、率真。朱熹对“诚”的释义是“诚，实也。”（《大学章句》）可以看出，诚实是为人处事的基石，一个人不诚实，便不可深交。小到人与人之间或一个群体，大到社会，都必须倡导诚实。信，主要是从人际交往这个角度来说，是指待人必须重诺、守信。孔子曾说过“信近于义，言可复也。”（《论语·子而》）也就是说信与道义相近，说过的话要能兑现。可见，信的基本内涵是守言行诺，即“言必信，行必果。”（《论语·子路》）守信是做人之本，事业成功之基。《论语》启迪人们：“与朋友交，言而有信。”（《论语·学而》）“人而无信，不知其可也。”（《论语·为政》）可见，既经允诺，就必须实践自己的诺言。“诚”与“信”虽然在含义上不尽相同，但二者在本质上是相通



与教育部副部长吴启迪教授畅谈

的。许慎在《说文解字》中就说：“诚，信也。”又说：“信，诚也。”二者互训。从先秦时期开始，“诚”与“信”开始连用，《荀子》中就有“诚信生神”之说法，此后“诚信”便作为一个完整的范畴使用。作为一个统一的概念，诚信的基本内涵和要求就是真实不妄、诚实不欺、信守承诺。

诚信无论对个人或对国家来说，都是至关重要的。首先，诚信是做人的基本准则。在中国传统文化中，对如何立身处世论述很多，其中最重要的一点就是诚信，并把诚信看成是人的内在规定性。儒家思想代表人物孔子认为诚信是做人的基本品格，是一个人在社会生活中安身立命的道德起点，“大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？”（《论语·为政》）可见，如同车子缺少輗、軏这样枢纽就不能行走一样，人若无诚信寸步难行。其次，诚信是保证社会稳定发展的为政之道。中国传统文化中历来主张“为政以德”，而要做到“为政以德”，诚信就是其重要内容和手段之一。孔子认为“信则民任焉”（《论语·尧曰》），就是说要赢得民心，就要诚实无欺、讲究信用，努力取信于民，这样才能得到老百姓的拥护和信赖。荀子也以史实从正反两方面阐述了国家兴衰存亡系于诚信这一观点，主张对内取信于民，对外邦交讲诚信。他说：“古者禹汤本义务信而天下大治，桀纣弃义背信而天下大乱。”（《论语·王霸》）

二、传统文化中的诚信思想与艺术创作

传统文化中的诚信思想，作为一种儒家思想和社会制度的核心精神，不仅在一些学说著作中有论述，体现在典章、仪礼与日常生活中的方方面面，并物化于器物、建筑、服饰之中，在艺术创作中也深刻体现出中国传统文化中的诚信思想。例如，在古代，玺印本来承载的意义与价值就是取信，权力的表征是建立在取信的文化价值之上的。《说文解字》：“印，执政所持信也。”“信，诚也。”在今天，印章取信作用依然广泛存在，包括书画作品上的铃印，而不仅仅是装饰与章法的审美需要。雨果说过：“衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”一个新时代的艺术家的，必定是对社会发展极为认真的观察者和思考者，必定是社会良知方阵中坚定的一员。文化艺术的最高天职就是培养人类高贵的、包含着真善美的文化品格。因而，艺术不朽，在于其内在生命力，没有内蕴深邃的文化哲理、思想精神，艺术境界是不会高的。



与龙瑞、程大利在一起

艺术创作过程,既包括对传统文化的再现,又包括对传统文化扬弃和现代性改造。诚信作为中国传统文化精华,对一个民族而言,是一种责任、规范与素质;对个体而言,是一种品德、修养和心理需求。我们必须紧密结合中国的现实需要,考虑如何发展和如何创新中国的艺术。当前,中国由于受国外思想和市场经济等因素的影响,诚信意识受到一定的冲击,但艺术创作必须坚持“取信于民”,必须讲“诚信”,也需要讲“诚信”。艺术创作表现了创作者的意、理、情、思,只有创作者关注今天的社会现实和社会问题及反映当代人的精神面貌,才能创作出真正的有生命力和有时代感的作品。

今天,生活节奏发生极大的改变,一切都在“超常规”加速发展,使人们看待事物的角度发生了很大偏差,艺术创作也受到了影响。如向传统艺术学习的态度也在以“超常规”进行着,这种违反艺术规律的典型实用主义、缺乏“诚信”的学习方法,已经失去了向传统文化学习的意义。在艺术创作中缺乏“诚信”还表现在关注社会不够、深入生活不够、文化修养不够、技巧磨练不够等方面。所以我们在艺术创作中要老实地回到艺术原点去认真学习和认真思考问题。艺术原点就是自然与生活,就是中华民族传统文化和世界优秀文化的精华,这是艺术创作的根源和根本。

三、传统诚信思想在大学生诚信修养中的作用

“人无信而不立”,诚信是中华民族传统美德,也是每个大学生应有的道德基础,加强诚信修养,对于提升大学生的道德水平等方面具有重大意义。

(一) 诚信是大学生的立身之本

在中国传统诚信思想中,诚信是做人的基本法则,是一个人道德修养的最基本内容,直接影响着大学生的立身做人。诚信是大学生一切优秀品质形成的基础和保证,是大学生学会做人的第一步。一个人只有以诚待人,才能正确估价自己,充分发挥自己的能动性。大学生只有养成诚实守信的道德品质,才能真正忠诚于国家和民族的事业,牢固确立为实现中华民族伟大复兴终身奋斗的理想信念。大学生只有把诚信作为立人处世的内心向往和追求,学会掌握诚信道德辨别力、选择力和创造力,把诚信道德规范内化为自己的良心自觉,才能真正达到“从



与台湾艺术大学校长黄光男教授一起观看两校长画展