

歷代婦女著作考

(增訂本)

胡文楷 編著
張宏生等 增訂

上海古籍出版社

歷代婦女著作考

(增訂本)

胡文楷 編著
張宏生等 增訂

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

歷代婦女著作考:增訂本/胡文楷編著;張宏生增訂.

上海:上海古籍出版社,2008.8

ISBN 978-7-5325-5006-7

I. 歷... II. ①胡...②張... III. 女作家—圖書目錄—中國 IV. Z834

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 057364 號

ISBN 978-7-5325-5006-7



歷代婦女著作考

(增訂本)

胡文楷 編著

張宏生等 增訂

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:gujil@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

歲時書局上海發行所發行經銷 金壇市古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 40.625 插頁 6 字數 817,000

2008年8月第2版 2008年8月第1次印刷

印數:1—1,800

ISBN 978-7-5325-5006-7

K·1110 精裝定價:98.00元

如有質量問題,請與承印公司聯系



胡文楷先生像
(攝於1961年參加國慶觀禮時)

出版說明

在中國封建社會，女性作家數量相對於男性而言，可謂少之又少。宋元以前的女性作家留下姓名者已不多見，有作品傳世者更是寥寥無幾。明清以迄近代，女性作家大量涌現，加之出版業的繁榮，女性作品的出版也層出不窮。由於歷代婦女著作在中國文學史上佔的比重不大，加之受傳統觀念的影響，故一直未曾引起研究者足夠的重視。直到上世紀三十年代，胡文楷先生才開始致力於徵求和調查歷代婦女著作。他費時 20 餘年，編成歷代婦女著作考一書，1957 年由商務印書館出版。1985 年，該書經胡氏修訂、增補後，由本社再版。近 20 餘年來，國內外學者對於中國歷代女性文學的研究漸成熟點，歷代婦女著作考自然成了必備的工具書。因該書覓求者衆，故本社特予重印，並請南京大學張宏生教授作了修訂和增補，以期更好地為廣大研究者所利用。

上海古籍出版社
二〇〇八年四月

潘 序

胡君文楷編著歷代婦女著作考，垂緒名山，迄已二十有四年。君以八旬高齡，不憚勤劬，孜孜兀兀，重爲校補行世。卅年縞紵，謬許知音，屬繫數語，藉存鴻雪。夫玉臺嗣音，彤管蔚宗，讀君序言，備詳梗概，固無待贅陳蕪辭矣。第念君以壯歲悼亡之情，廣淑配王秀琴夫人遺業，選輯歷代名媛文苑問世；復以餘力，徧搜閨閣藝文，露鈔雪纂，彙爲館編。籠羣娥于筆端，擷衆香于几上，一卷在手，彤史可備，誠女學之復興，藝林之盛業乎。抑君數十年來，徵集婦女著述，訪諸公私藏家，借瓶手錄，數以千計，盈篋琳琅，舉世無二。冀環珮之有靈，乞長恩之永護，庶不負君搜羅之苦心焉。追憶廿餘年來，君序中所述苔岑諸公，卽今彫謝殆盡。僕亦冉冉待老，白首相對，前塵夢華之感，綴言簡末，爲之慨然！一九八〇年十月，潘景鄭識於滬上西康路寓樓，時年七十有四。

江 序

自劉略、荀籀、王志、阮錄出，目錄之記載始盛。隋書經籍志閩秀藝文，備列於篇。夷考唐宋明清諸史所著錄者，不過數十人而已。余曩長涵芬樓采訪羣籍，而婦人之集寥寥。彼彤管新編、綠窗吟草，刊本罕祕，收訪非易焉。崑山胡君文楷出其所編歷代婦女著作考示余，著其目者四千餘家，得其集者八百餘家。錄其序跋，詳其版刻，蓋得諸番禺葉遐庵、常熟瞿鳳起、吳縣潘景鄭、顧起潛諸先生之助為多。其用力之勤，蒐羅之博，可想見矣。光宣之間，吾閩閩彥薛紹徽有女文苑之編，鈔藏閩集，六百餘種。近蕭山單受茲、粵東冼玉清兩女士，亦有閩秀藝文志之輯。倘胡君異日獲此三家所收之書而著錄之，則有功於婦女文獻又何如耶？甲申端午閩侯江畚經。

題辭

閩秀藝文，古無專錄。近代單受茲、洗玉清兩女士，始有編纂。單書未注出處，且不標明存佚；洗氏之作，僅限粵東一省。崑山胡君文楷蒐求婦女詩文詞集，垂二十年，實較單洗二氏爲備。是編兼錄序跋版刻款式，蔚然巨帙，洵婦人集中一大關鍵也。

甲申四月李宣龔

頃讀文楷先生所著閩秀藝文志稿，采掇完備，體例詳密。所附小傳，尤句斟字酌，有裨史乘。信爲必傳之作。盛年勗學，鍥而不舍，其殆今之朱竹垞乎？

甲申初夏存晦老人葉景葵盥讀一過敬題

苦爲閩櫛志藝文，闡幽孤詣出人羣；千年略錄渾無此，堪向史家張一軍。

奉題

文楷先生閩秀藝文志

葉恭綽

胡君著述真一樂，甄采藝文及閩閩；早見賢賢易色心，豈於簪珥求寄託。晨鈔暝寫年復年，博涉務隙突不煙；書生誰謂

作計左，門外兵火方連天。

甲申冬中慧茂居士費師洪

述作徒慚十載前，海隅曾考女流篇；（余曾撰廣東女子藝文考）
喜君藝苑廣同調，百代芳馨一卷傳。

豈惟風絮重吟哦，淑德高文並網羅；知有紅妝稱學士，乾坤清氣此偏多。

文楷先生屬題 歷代婦女著作考

西樵洗玉清

蝶戀花

一卷返魂重喚起。萬古千秋，閨闈無窮意。鸞吹花閒休
比擬，湖山歷歷風雲氣。收拾瓊骸幽草裏。異代蛾眉，應感
真知己。富貴浮雲匪可易，佳人珠玉才人淚。

杭縣陳瓌翠題

自序

自班氏漢書藝文志出，羣書始有著錄，隋書經籍志踵之，著錄始備；目錄之學，遂爲史家重要典籍。宋之崇文總目、郡齋讀書志、直齋書錄解題，雖其著錄之書，或存或亡，而藏書家莫不據爲徵信，其重可知矣。夷攷婦女著作，隋志所載，大都亡佚。唐宋二代，如武皇后、魚玄機、薛濤、花蕊夫人、楊太后、李清照、朱淑真，其集尙存。明史藝文志所著錄者，僅三十餘家，其未著錄者，見於王西樵宮閨氏籍藝文考略所載甚多，均目見其集，足以徵信。清代婦人之集，超軼前代，數逾三千。衆香、擷芳、正始、柳絮諸集所選，略見梗槩。而道山陳芸陳莊之小黛軒論詩詩注、蕭山單士釐之清閨秀藝文略，則於近代婦女之集，尤爲詳備。文楷竊嘗留意於此，自先妻王秀琴編纂歷代名媛文苑，從事徵求。歲壬午，由任心白先生之介，獲識顧起潛先生於合衆圖書館，即今之上海市歷史文獻圖書館。當年承邀楷協助編目，於是徧觀葉揆初、蔣抑卮、張菊生、李拔可、王培生、胡樸庵諸公捐贈藏書及平日蒐采所及者，隨時鈔錄。長樂鄭振鐸、吳縣潘景鄭、常熟瞿鳳起、吳縣吳慰祖、崑山徐祖正、南海譚觀成諸先生，各出珍祕惠借；蘇繼頤、馮翰飛、吳澤炎、王重九、周雲青、楊靜庵、費範九、邵朗秋諸先生，時以佳刻相遺；南海沈玉清、杭縣陳翠娜兩女士，亦以印本惠贈，並賜題辭。南陵徐氏、苕溪俞氏及通學齋所有閩秀集，先後購

得。又託親友向北京故宮博物院圖書館、南京國學圖書館、蘇州圖書館借鈔。並余歷年所見所得於荒攤冷肆者，約近千種。自國家解放以來，百廢俱興，於文物古籍之收藏保管，極為重視。各地圖書館次第興建，規模宏鉅，藏書之富，遠邁前古，珍本祕籍，陸續發現。如王西樵之然脂集，為余嚮所遍覓而不獲見者，吳澤炎先生以書見告，於上海圖書館見其手稿本九冊。卷首宮闈氏籍藝文考略、引用書目，均為重要參考資料也。近數年間，吾國文化事業，突飛猛進，各種學科，都有專門書目，對於讀者檢閱，裨益宏多，而婦女著作，尙無專目。不揣樸昧，爰倣古者書錄編目之例，輯為歷代婦女著作考。凡見於正史藝文志者，各省通志府州縣志者，藏書目錄題跋者，詩文詞總集及詩話筆記者，一一采錄。自漢魏以迄近代，凡得四千餘家，依姓氏筆畫編次，並將二十餘年所採集資料重加整理：詳其刊印年代，版本款式，卷數篇帙，序跋題識，編校評閱姓名；精鈔名槧，間錄序跋全文，以資稽考。但古代名媛之集，鐫印不多，紅香小冊，綠窗零帙，流傳極少，蒐求非易。著錄所載，或一書而數名，或名同而實異，或有目而無書，或名亡而實存，年代久遠，難以考究，蓋非一人之力所能盡窺，又非倉卒之間所能求得；或囿於聞見，或限於才力，晨鈔暮纂，悉心考訂，自覺搜求未廣，掛漏殊多，拾遺補闕，以俟異日。是編之成，全賴諸同志匡襄之德，謹敘始末，以誌感謝。公元一九五七年一月崑山胡文楷。

凡 例

(一)本書分朝代編次。每代之中，以姓氏筆畫多少爲先後，以便檢查。少數民族、方外及姓氏佚者附後。

(二)本書所列書名，根據歷代正史藝文志及各省通志、府州縣志藝文志、列女傳，並各總集小傳，兼採傳記筆記等著錄。自漢魏六朝，以迄近代，凡得四千餘人。

(三)書名見原刻本者，即據原刻本著錄。總集方志間有稍稍互異者，如詩稿作詩集、詩鈔、詩草等等，不再詳加校注。如確爲二書者，如季嫺之雨泉龕詩集、雨泉龕詩選，分別注明。

(四)現存各書，注明版本、刊印年份，依藏書志體例，間錄鈔跋。但以篇幅關係，版本普通者，概從簡略。

(五)各書所載小傳，間有不標作者字號者，如董涓妻虞氏（今考正作虞姬，字潔菴），楊慎妻黃氏（今考正作黃娥，字秀眉）。亦有不標籍貫者，如班昭（扶風人）、左芬（臨淄人）、王蘊秀（鄭人）。能考得者，爲之注明；其無可考者，則闕之。

(六)姓名見原刻本題署者，即依原刻本。如丁素心總集作丁愔，陳璘總集作陳結璘，則加注明。如金至元總集誤作金玉元，陳鉦總集誤作陳鈺，則均改正。

(七)地名如江蘇省清初爲江南，今一律作江蘇；河北省清代爲直隸省，故清代作者，仍作直隸。集中有用古地者，如常熟作虞山，武進作蘭陵等，多照原書。

(八)夫族官名，總集中或用古稱者，如舉人作孝廉，巡撫作中丞或方伯，亦多仍舊。

(九)本書小傳，極爲簡略，依總集體例，祇載姓名字號、籍貫、父名、夫名。而各總集或此詳而彼略，或彼有父名，而此有夫名，以補全爲原則。總集已備載者，則從略。其無可考者闕焉。

(十)古代婦女作者，記載極少，翻檢羣籍，蒐羅資料，至爲不易。爲求讀者之便，故自漢至明，敘述較詳；清代作者，已有施淑儀之閨閣詩人徵略，足資參考。而正始集、江蘇詩徵、兩浙輟軒錄記載甚詳，傳本較多，本書爲節約篇幅，概從簡略。

(十一)本書著錄各書，均注明出處。總集小傳，實較方志爲詳；而方志著錄，往往採自總集。如江西通志閨秀著述，多採自柳絮集，故兼據總集著錄。(1)讀者藉此略可考見作者時代先後，如注衆香詞、然脂集知爲順治康熙間人，擷芳集知爲乾隆間人，正始集知爲嘉慶道光間人。(2)讀者如欲檢閱作品，亦可案著錄之書，一查即得。惟限於篇幅，僅略舉一二。

(十二)本書編纂，前後歷二十餘年，中經兵燹，原書或有散佚，不可再得者；稿中間有漏注出處，一時無法查得者，容後查補。

(十三)明清之間作者，各家斷代，每多出入。如商景蘭、蔡潤石以其夫之殉節，則列於明；李因、梁孟昭以其集之刻於崇禎，則列於明；顧若璞之臥月軒集、武林往哲遺書列於明代，吳綃之許夫人詩集、江南通志列入明代。又清末之人，民國初年尙存，單士釐清閨秀藝文略多列入清代，今亦從之。

(十四)各省通志、府州縣志及總集所著錄者，於編纂之時，

往往發見有誤者，如江南通志留香草屠金著，當是屠金樞妻沈天孫之誤；蘇州府志周馥霜閨寫恨詩，實爲陶馥；清史稿浦淡英繡間集，實爲孫淡英；均誤以夫姓著錄。又如郭國嬪爲明宣宗時宮人，見於明史后妃傳，擷芳集誤收入清代，正始集因之；朔朝霞柳絮集誤作胡朝霞，清閨秀藝文略因之。他如趙伯麟妻李氏，爲李瑣之女，擷芳集一題李氏，一題李瑣，今據山東通志訂正。又李長昂妻季嫻，擷芳集一作徐嫻，一作季嫻，實是一人，不知何以誤爲兩人。又蘇州府志明代有葉蕙綢存餘草，清代又有葉小紉存餘草；案蕙綢卽小紉之字。又清代閩秀藝文略以查昌鵠之學選樓名媛詩選篇數，誤注入楊芸之金箱舊說書目下，張冠李戴。又關鏌之夫蔣諤卿之夕陽紅半樓詩詞稿，亦誤著錄。又那遜蘭保蓮友，清代閩閩詩人徵略誤爲保蓮友姓那蘭遜氏。其他姓名之誤，不一而足，雖隨時校正刪削，恐尚有誤訛。又湖州府志之張穎第或作金穎第，杭州府志之楊守範或作陳守範；其他如顧媚卽徐橫波、張靜紉卽王靜紉、黃箴卽李蘋香、林素君卽倪綠華，今兩存之，分別注明，以便檢查。

(十五)原刻各書，有不題作者姓名，如徐清華之燼餘集，姚倚雲之榴花館詩詞稿。又查若筠之珮芬閣焚餘集題作緱山譚客，均經考查而始知。又沅蘭詞書中各詞篇名下僅題沅字蘭字。後閱粟香五筆始知爲吳蘭畹與其夫任道鎔閨中唱和合刻詞稿也。

(十六)歷代婦女著述，間有文人代作。黃夫人詞餘五卷，雜廁升庵樂府；曹墨琴寫韻軒小稿，存錄芭孫代筆。小青雙卿，其集並存，疑信參半，無可徵實；而繡餘小詠、綠窗吟稿，有經

乃父乃夫之藻飾者，似非繡手真本。然唐代則天諸書，皆出阮、范、周、衛之手，史家著錄，仍題武后之名。今依此例，姑仍其舊。至若故宮週刊所載吳簫之贈藥篇，影射誣賤，全屬子虛；屑玉叢談所輯錢萁馨之仙閨集，依託神鬼，難以置信；吳縣志著錄沈壽之雪宮繡譜，實題張睿所撰，概皆刪去，以謹體例。

(十七)書囊無底，聞見有限，著錄各書，或僅著初刻，而覆刻重印之本，未見著錄；亦有僅據重刻，而原刻不詳者。而坊間石印之本，前以其不甚珍貴，未經採集，故未能一一著錄。自知學識謬陋，遺漏實多，惟祈博雅匡正是幸。

(十八)本書初編，至清末為止。民國以來，女學振興，婦女著述，遠邁前古。紅香小冊，翠樓吟稿，大都家刻，流傳未廣，散在四方，難於蒐集。今將歷年所得及親友餽贈者，或僅見記載而未見其書者，輯為附編。海內婦女作家，如能以所著見示，或以印本寄贈，俟再版時再行補入。

(十九)合刻之集，子目繁多，為便讀者檢查，輯為附錄一。閨秀總集，有通代編纂者，有採集一代者，或為地方文獻，或為家塾唱和，而詩話詞話藝文志等，專為婦女著述而編者，亦附錄焉，輯為附錄二。

(二十)戊戌政變之後及民國初年，婦女作品，盛極一時，報章雜誌，亦多專刊，輯為附錄三。

目 錄

出版說明 1

潘序 潘景鄭 1

江序 江畚經 2

題辭 3

自序 5

凡例 7

總目 1

正文 1

書名索引 975

修訂條目 1117

增補條目 1136

增補條目書名索引 1184

附 錄

古代婦女文學研究的現代起點及其拓展

——胡文楷歷代婦女著作考的價值和

意義 張宏生 石 旻 1199

增訂本後記 1225

總目

卷一 漢魏六朝..... 1

(漢) 徐小季 班婕妤

(後漢) 孔氏 傅石甫妻 徐淑 班昭

馬皇后 蔡琰

(三國吳) 趙母 虞翻妻

(晉) 王邵之 左芬 李婉 辛蕭

徐氏 何殷妻 孫瓊 陳玢

陳璆 陳窈 衛鑠 謝道韞

鍾琰 魏華存 龐馥 蘇蕙

(宋) 牽氏 韓蘭英

(梁) 沈滿願 臨安公主 劉令嫺

劉氏 王叔英妻

(陳) 沈皇后

(魏) 馮皇后 盧氏 崔浩母

(隋) 祖氏 劉子政母

卷二 唐代..... 17

(唐) 上官婉兒 牛應真 王蘊秀 吳彩鸞

李冶 宋若莘 宋若昭 武皇后

長孫皇后 胡愔 韋氏 王琳妻

韋氏 薛蒙妻 魚玄機 馮媛