

有一种

策略

叫



糊涂

人生哲学系列丛书

明德◎编著

「糊涂」，是一种韬光养晦的艺术；「糊涂」，是一种低调做人的哲学，是风霜雪雨、坎坷跌宕之后的顿悟；「糊涂」更是一种大智慧。懂得了糊涂，你就能大智若愚，藏巧露拙，匿强示弱，就会拥有一颗宽厚之心，在工作 and 生活中，看似糊里糊涂，却总是笑到最后。

有一种

策略

叫



糊涂涂



明德◎编著



CFP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有一种策略叫“糊涂”/明德编著. - 北京: 中国电影出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 106 - 02949 - 4

I. 有… II. 明… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 086046 号

责任编辑: 纵华跃 张 宁

装帧设计: 木鱼工作室

版式设计: 郑 琦

责任校对: 侯佑坤

责任印刷: 卢晓波

有一种策略叫“糊涂”

明 德 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京业和印务有限公司

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

规 格 开本/710 × 960 毫米 1/16

印张/16 字数/200 千字

印 数 1 - 10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02949 - 4/B · 0083

定 价 28.00 元

前言

一代才子郑板桥在两个世纪前一句“难得糊涂”的感叹，引得多少世人的共鸣，“难得糊涂”几个字又蕴含多少前人的沧桑与智慧，引发多少后人的争议甚至是批判。其实，我们无须将糊涂定义得多么高深和莫测，糊涂只是为人处世不得不为的一种策略，是毫不露骨的聪明，是一种超越精明的精明。真正懂得这种策略的人，遇事心中有数，不动声色，淡定安然，宠辱不惊，正所谓：“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。”可以说，糊涂是一种世事洞明的智慧，是风霜雪雨、坎坷跌宕之后的顿悟；是心怀远大，举重若轻的一种谋略；是淡泊名利、泰然安详的境界；是一种气宇轩昂、洒脱不羁的气度；更是躲避障碍、迂回进取的人生策略。

纵览中国的古典文化，无论是儒家的“仁”、道家的“无为”，还是佛家的“四大皆空”，都有糊涂的思想蕴含其中。

孔子说：“小不忍则乱大谋”。“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

“小不忍则乱大谋”是一种糊涂术，人皆崇尚凌风傲骨，然而，在有些事情面前，必须要装糊涂，学会忍耐，积蓄实力，以待厚积薄发，否则，只能品尝“前功尽弃”的滋味。因此，嬴政在吕不韦狂妄之时，佯装不理；康熙在鳌拜自得之际，忍气吞声，然一朝天地人和齐聚，便风云突变，吕不韦、鳌拜之流的权势顷刻间如大厦倾覆、分崩离析。

“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”也是一种糊涂术，人活于天地之间，上有辽阔的天空覆盖，下有厚重的大地承载，优哉游哉。可是，很多时候，我们如被“浮云”遮住“望眼”一般，总是烦恼着、忧愁着，难以做到“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，任天外云卷云舒！”为什么？无非就是我们在名利、欲望面前不能做到糊涂，总是斤斤计较，得陇望蜀。

老子说“大智若愚、大巧若拙”，“无为而有为”，“坚强者死

之徒，柔弱者生之徒”。

“大智若愚、大巧若拙”是一种糊涂术。明代大作家吕坤在呻吟语里说：“愚者人笑之，聪明者人疑之。聪明而愚，其大智也。夫《诗》云‘靡哲不愚’，则之不愚而非哲也。”《红楼梦》中王熙凤机灵巧辩，巾帼不让须眉，人称女中豪杰，然而曹雪芹给她的判词却是“机关算尽，反误了卿卿性命”，就是因为她锋芒毕露，不懂得巧诈不如拙诚的糊涂学含义，结果“聪明反被聪明误”。没有做愚人的大智慧，就算不上是聪明人。因此，糊涂策略里，讲究“洞明人生，难得糊涂”。

“无为而有为”是一种糊涂术。曹参骁勇善战，在战场演绎了攻无不克、所向披靡的传奇，然而，他继承萧何作为宰相之后，却主张“无为而治”，让“萧规曹随”一词从此生根华夏，他糊涂吗？不，他只是深通糊涂之术而已，因为他知道自己的才能无法超越萧何，与其“有为”，不如顺其自然。

“坚强者死之徒；柔弱者生之徒”是一种糊涂术，古代有学者作诗云：“百炼刚不如绕指柔”，《易经》有云：“立地之道曰柔和刚。”东汉开国皇帝刘秀在政治、军事上的才华与秦皇汉武毫不逊色，而他最让人称道的就是“柔术”治国。在那个“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡”的时代，他的开国功臣是唯一得到善终的，而他的大臣们也没有翻手为云、覆手为雨，给他以威胁，反而齐心合力，助他完成了名垂史册的“光武中兴”。

佛学的《般若波罗蜜多心经》云“色不以空、空不异色”，《金刚经》云“无我相、人相、众生相、寿者相”也是糊涂术。

“色不以空、空不异色”，乍一看，佛把两个势不两立的概念混淆了，但实际上，世间的一切都是过眼烟云，因此，《三国演义》的开篇词这样说：是非成败转头空，古今多少事，都付笑谈中。只有做到“无我相、人相、众生相、寿者相”，不住一切相，用范仲淹的话解释说就是“不以物喜，不以己悲”，来了就来了，去了就去了，安然地享受自己的生命，乐天知命，就可以了。

就连老百姓传颂的“傻人有傻福”、“吃亏是福”也渗透着糊涂学的思想，由此可见，糊涂在人们心中的重要性，它不光是学术，还是策略，是一种为人处事的哲思。想成功离不开它，想修身离不开它，想“齐家治国平天下”也离不开它。

正所谓“稀里糊涂，逍遥自在”，你若真正把握了糊涂的机理和尺度，便能够体会到“糊涂自有糊涂福”的滋味。

读糊涂经，做聪明事。希望在这本书里，每个人都能找到开启人生新天地的钥匙。

有一种

策略·糊涂

目 contents 录

第一章

大智若愚 难得糊涂——糊涂是洞明人生的大慧

大千世界，纷繁复杂；芸芸众生，迥然各异。“糊涂做人”，却是大智若愚，藏巧露拙；知晓后退，懂得前进，在一颗宽厚之心里注进随机应变的智慧与谋略，使得做人有人缘，做事有机缘，看似糊里糊涂，却总是笑到最后。

糊涂不是无智，是人类隐藏着的智慧；糊涂不是无能，是人类一种未曾被启动的潜能。愚公胜智叟，难得是糊涂。都云智者痴，谁解其中味？

洞明人生 难得糊涂	3
花要半开 酒要半醉	7
圣人之道 为而不争	11
居安思危 乐于『露怯』	16
吃糊涂亏 积无量福	20
巧伪不如拙诚	24
人弃我取 人取我予	29
藏巧卖拙 从容达观	32
有失才有得 有拒才有取	36
聪明反被聪明误	41

目 contents 录

第8章

韬光养晦 隐露有时——糊涂是低调做人的哲学

糊涂实际上是一种韬光养晦的艺术，是一种隐露有时的清醒，是低调做人的学问。人要学会处事不悖，达观权变；以大怯为勇，以大柔为刚；行在低矮处，为在无言中。只有这样，才会感到“天在内，人在外”，天人合一，心灵自由，才会以无为而有为，才可以在暗中养精蓄锐，最后脱颖而出，这就是为什么很多人平时不动声色，到最后却能成就大业的道理。

人要保存一种低调，高不成低可就，低到来心承受；人要保持一种低态，脚踏实地地干，平平常常才是真。

地低为海 人低显圣	49
放低姿态 示人以弱	54
寡言少过 沉默是金	59
最贵不动声色 成败掩于心中	64
匿锐掩迹 藏锋露拙	68
韬光养晦 明哲保身	72
忍辱负重 以低就高	76



有一种

策略 叫 糊涂

目录 contents

第三章

内精外钝 百忍成全——糊涂是悠游处世的方法

人世纷争，纷繁复杂。处事需要一定的学问，需要有十分精明，但是这份精明要藏在百分的浑厚之中，藏在万分的愚钝之后。正所谓：聪明有多少，烦恼就有多少，是非就有多少；糊涂有多少，悠闲就有多少，融洽就有多少。这就要做到：眼中有日月，照清天下之事；口中有忍经，忍难忍之忍；腹中有乾坤，容天下难容之人，唯此，才能悠游处事。

天下事得成于忍	83
一团和气致祥顺	88
外弱内强 外顿内精	92
对手交锋 能容者胜	96
不争一时高下	100
『老二哲学』转乾坤	104
以糊涂之道对糊涂之人	108
海纳百川 有容乃大	113
受辱之时 要勇于忍	118
理性妥协是妙方	122

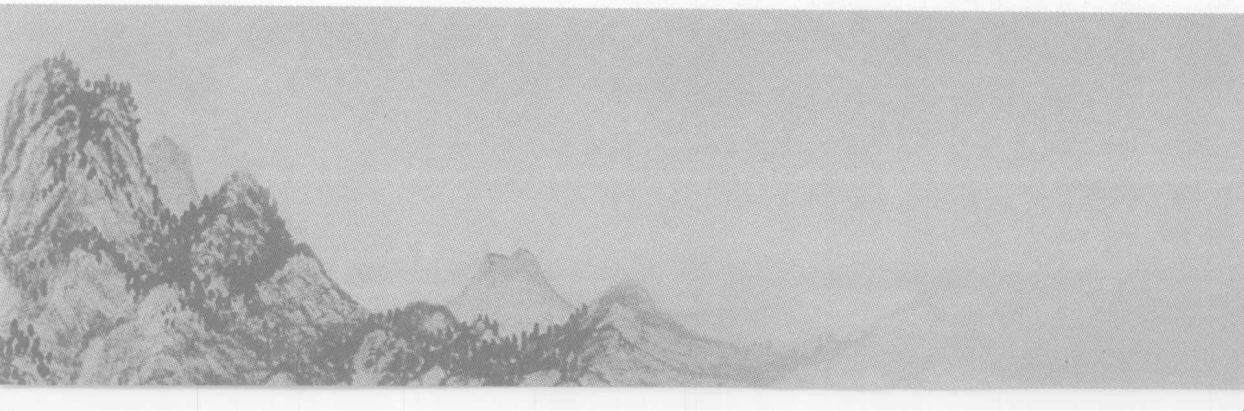
目 contents 录

第四章

以退为进 能屈能伸——糊涂是迂回成功的策略

迂回必然要绕远，退让必然要失去很多，因此，退让就是一种糊涂，退就是弱智，但是有一句诗说得很好：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”要想看清庐山的真面目，我们就必须要退后一步，走出深山。同样，在成功的路上，有时候直行就会深陷问题之中，难免要碰壁，不会有出路，可是如果退一步，另辟蹊径，迂回而战，则可能很容易就达到目的地。因此，孙子才说：“不战而屈人之兵，善之善者也。”那些功成名就之人，以退为进之道，以屈为伸之法。

退是为了向前	129
屈伸之间自有道	133
留得青山在 不怕没柴烧	138
不计得失以成大为	143
随机应变 迂回出击	147
以无为而有为	152
以治带乱 以静制动	156
达观全变 进退适宜	161
学会避实就虚	165
百炼钢不如绕指柔	169



有一种

策略·糊涂

目 contents 录

第五章

去留无意 宠辱不惊——糊涂是安身立命的根本

花开了，花落了，日升了，日没了，时间如流水一般流淌，为任何人停留一分一秒。是非荣辱，来了，又走了，功名利禄，有了，又无了。一切皆外物，非安身立命之本，不必过于纠缠。倒是不喜不悲，不惊不怒，安于糊涂，无意去留，才能守住精神的家。混沌安然，聪明令，糊涂令，一切皆在“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”。

宠辱不惊 去留无意	175
有木石心 具云水趣	178
知足不辱 知止不殆	182
不以物喜 不以己悲	186
放得功名 即可脱俗	190
为官无私 欲则清节长存	193
视富贵如浮云	196
看淡羞辱 感谢沉浮	200

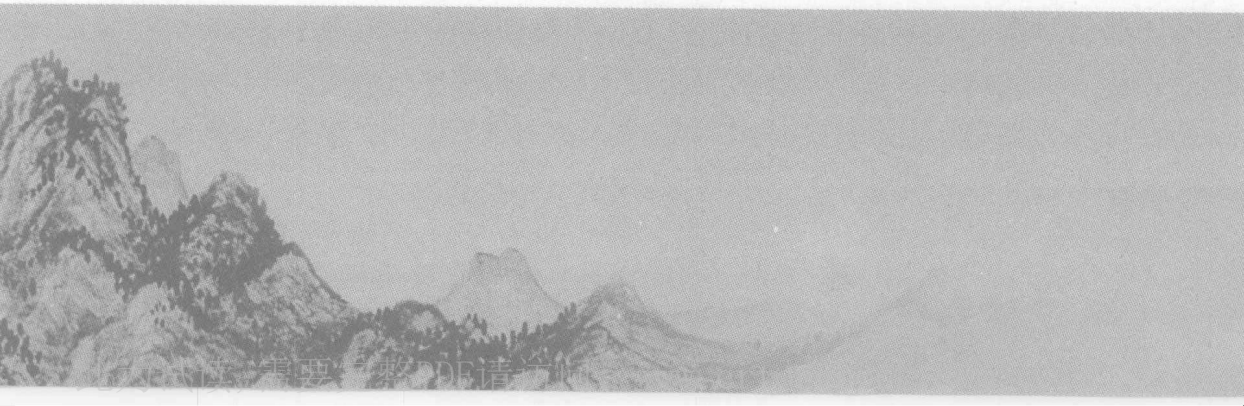
目 contents 录

第六章

淡定从容 达观自然——糊涂是乐天知命的生活态度

谁也难以避免遭遇天涯沦落、风雨沧桑，如果“别有忧愁暗恨生”，就只能“凄凄惨惨戚戚”。看世间，月不为“阴晴圆缺”所恼，故月月生辉；浮萍不为“身世沉浮”所难，故逢春必绿；柳絮不为无根无傍所忧，故翩跹起舞。叹古人，颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回不改其乐”；文天祥“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。这份淡定从容，达观自然，让风云为之变色。命运坎坷，生活起伏，又何必大喜大悲，糊涂以明志，乐观以达然。

淡泊以明志 宁静而致远	207
乐天知命故不忧	211
顺乎自然之道	217
薄忆厚忘 摒除烦恼	222
悦纳自己 善待心灵	227
明白入素 无为复朴	232
舍物外之物 得以内之需	236
过去俱往矣 未来勿忧思	241



第一章

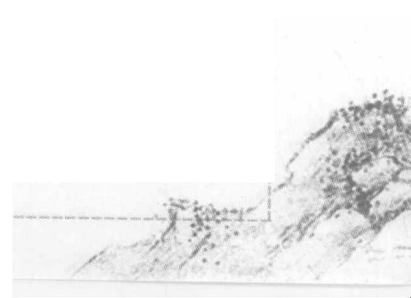
大智若愚
难得糊涂

——糊涂是洞明人生的大智慧

大千世界，纷繁复杂；芸芸众生，迥然各异。『糊涂做人』，却是大智若愚，藏巧露拙；知晓后退，懂得前进，在一颗宽厚之心里注进随机应变的智慧与谋略，使得做人有人缘，做事有机缘，看似糊里糊涂，却总是笑到最后。

糊涂不是无智，是人类隐藏着的智慧；糊涂不是无能，是人类一种未曾被启动的潜能。愚公胜智叟，难得是糊涂。都云智者痴，谁解其中味？







开一看，不由一惊，心想：“这家伙真是老谋深算，诡计多端，他先送给我百两纹银，按理我该十倍回赠才是啊！”郑板桥思来想去，最后还是把礼收了下来，然后送回一个同样的礼盒。三拐子一见大喜过望，急忙打开，却差点把他气疯了。原来盒子里并无半两银子，只有郑板桥的一首诗：

芝麻郑燮拜尊翁，馈赠恩深却不恭。

金银有数终须尽，无限情怀空盒中。

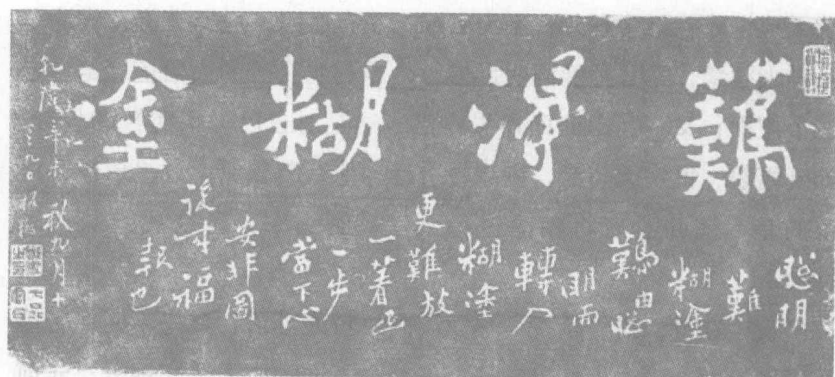
三拐子见此实在是哭笑不得，他决定要好好整治一下郑板桥，可是怎么也想不出整治的理由，找不出毛病来，无奈只好回京城去了。然而他这个占惯了别人便宜的人，却总是念念不忘这件事。他自己很是感慨：自己打了一辈子的雁，却叫雁给啄瞎了眼。于是也诌了一首所谓的诗，来表达自己的心情：

潍县挺富都想啃，啃来啃去赔了本。百两银子白搭上，疼得我觉无法困。

对于有着出污泥而不染之高雅品格的郑板桥来说，本来就对这些三拐子之类的奸妄之人痛恨至极，而今却要被迫陷入泥淖，要他违背自己的做人准则和处世理念，显然是对其人格的扭曲，心灵的折磨，他自然是无论如何都不会做到的。然而，如果表现出深谙官场上的丑恶，而不接受这个“礼盒”，无疑会惹祸上身，引来不必要的麻烦。此时，他聪明地意识到：自己既然抗争不过官场的黑暗势力，又不愿意味着良心同流合污，不如索性选择“由聪明转入糊涂”，选择“不识时务”。郑板桥不但坚守了自己的节操，也让对方无法发难。

郑板桥的糊涂实在不是“痴”和“愚”，更不是圆滑世故，而是对于为人之道、为官之道的大彻大悟，是洞明人生的大智慧。

“由聪明转入糊涂”是一种自我保护，是为了求得“当下安心”，是为了实现心理平衡，是一种心理防御机制，是更为聪明之



纳天地，才能不为利急，不为名躁，左右逢源，进退有据；糊涂是一种大智慧，是一种能洞明世事，也能洞明自己的大悟道。给自己一个假面，又不会因此而迷失自己，这是对自己人格明智的救赎。如阮籍般，世病无药治，糊涂救自己。他纵酒歌哭，放浪形骸，可叹的是，他并没有将糊涂进行到底，到头来，还是被聪明误了性命。

人生在世，纷纷扰扰，热热闹闹，辨之不清，察之不明，若能买得糊涂醉，则人生境界顿开，先前舍不下的成了笔底烟云；先前弄不懂的成了淋漓墨迹。因而，糊涂是一种无以穿透的大智慧，犹似雾里看花，水中望月，径取朦胧捂眼，而心成闲云。

但糊涂于此，并不是灯灭眼黑，而是细眼宽心，自揣一番亮堂。它是一种随方就圆、游刃有余的人生智慧。水自漂流云自闲，花自零落树自眠。于狭窄处退一步，糊涂一事，得生人生宽境；于崎岖时让三分，糊涂一时，开出人生坦途。于是，糊涂就成了人生的润滑剂，智者抽身来，抽身去，出世入世，均通达无碍矣。

“难得糊涂”是一种世事洞明的智慧，是风霜雪雨、坎坷跌宕之后的顿悟；是心怀远大、举重若轻的一种策略；是淡泊名利，泰然安详的境界；是一种气宇轩昂、洒脱不羁的气度；是躲避障碍、迂回进取的大智慧。