

# 宠 爱 光 阴

## 朱 虹

刘澍 杉娃 著 朱虹 供图

### 电影史里的纯粹角色

那妖娆变幻的风格让你每看一部她的新作都要发出一阵惊呼  
或妖或庄，似嗔似喜，亦正亦邪

朱虹的表演在一次又一次挑战观众对美的定义

与其说朱虹是个影星，倒不如说她是一个时代的符号  
她那双明亮清澈、顾盼秋影的大眼睛会永远印在影迷的心里

朱虹是大陆观众最熟悉的香港影星之一



图书在版编目 (C I P) 数据

宠爱光阴：电影史里的纯粹角色 / 刘澍，杉娃著.

北京：新星出版社，2005.11

ISBN 7-80148-871-7

I. 宠... II. ①刘... ②杉... III. 朱虹-生平事迹

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137213 号

宠爱光阴

刘澍 杉娃 / 著

责任编辑：罗 晨

责任印刷：韦 舰

装帧设计：纸上建筑设计室 010-87034999

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦

邮政编码：100005

电 话：010-65270477

传 真：010-65270449

销售热线：010-65512133

E - m a i l : newstar\_publisher@163.com

印 刷：北京爱丽精特彩印有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：12.25

版 次：2006 年 1 月第一版

2006 年 1 月第一次印刷

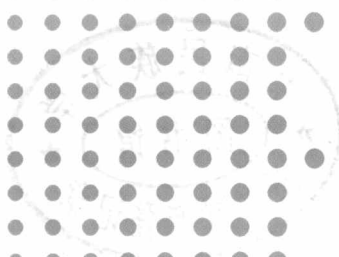
定 价：36.00 元

版权所有，侵权必究，如有质量问题，请与印刷公司联系调换

# 宠爱光阴

刘澍  
杉娃

电影史里的纯粹角色





纪念中国电影诞辰 100 周年

# 出场序

## 6 金色的背影 序言

作者：钟逸杰爵士 / 翻译：朱伟恒博士

## 10 凤凰之翼

## 12 朱虹的家庭不一般

## 18 从影原来只是无心

## 24 初入影海的“小月亮”

## 52 朱虹对“凤凰”的不离不弃

## 68 功成名就的“朱百万”

## 80 恐怖电影的里程碑——《画皮》

88 特殊时期的阿庆嫂

96 费尽周折拍《屈原》

110 朱虹明星照

124 与江青的未面之缘

126 幕后朱虹

178 息影，并未止步

184 温馨家庭

192 朱虹主要电影作品一览表

## GOLDEN AFTERGLOW

*Sir David Allen-Jones*

It was strange that we should meet in Kunming the place where Chu Hung was born. It was 2003 I was visiting for pleasure to accept an invitation to the annual Trade Fair, to go up to the old town and mountains of Li Jiang and to discuss with officials a medical mission, of which I am Chairman, to visit a mountainous region to perform facial surgery on children with neglected cleft lips and palates. It was strange that we should meet there and I was to see the familiar face — a face made familiar by stardom — sitting at the same dinner table.

Chu Hung recognised me too, because our faces might have crossed on different pages of the same newspaper during the years we have both spent in Hong Kong. Reading the history of her life in Hong Kong and her path to stardom, her participation in the political movements of the years, the patriotism, the popularity of her films, four a year, which were enjoyed by audiences in South East Asia & Hong Kong and further afield, these things made me think of my own life in Hong Kong — a member of the Overseas Civil Service, we had dropped the word "colonial" — it was as though we had moved together experiencing the passing of the years, making each our contribution in different ways to the lives of the people in the places where we lived — Hong Kong; seeing the same things from a different angle but always with an intensity of feeling, a feeling that eventually, with the passing of the years, all would be well that the shadows would pass away as cloud shadows march across sunset hills.

It was strange that we should meet in Kunming Chu Hung at home and me far from home, thousands of miles from home, and then to be invited to write these few words about the contribution Chu Hung has made to the lives of many millions over the years.



Always after seeing a good film well acted, when you leave the cinema for the world outside you are a little changed by what you have seen and experienced in the darkness of the cinema. The quality of Chu Hung's acting, her absorption in the parts she played, these things in their way took the art of film making to new heights, set new standards for others to follow & build upon.

I am glad after our meeting in Kunming to write these words because in the act of writing for her and what she has achieved I have been enabled to see my own life in a different light and to reflect upon the past. I thank her for that and for the happiness & hope that her work has brought to millions in the passing years of hard work & history.

David Akers-Jones

9 October 2003.



### 钟逸杰爵士简介：

**Sir David Akers-Jones**

身份派至为马来西亚，三年后再转香港，1981年，擢升为政务司；四年后，出任布政司兼行政立法局当然议员，1986年底，因当时的港督尤德爵士猝逝，会兼任署理港督近一年。1987年退休，在结束服务了三十年的港府后曾获邀做房屋委员会主席，同时又担任多家上市公司的董事及身兼世界野生生物基金会（香港分会）主席等公职。1997年他因熟悉香港事务获国务院港澳办公室和新华社聘为港事顾问，当选香港特别行政区第一届政府推选委员会委员，香港特别行政区政府肯定他为社会所做的贡献，特颁特区政府最高荣誉——大紫荊勋章。他是唯一留在香港成为香港居民的英籍高官。



# 金色的背影

朱伟恒博士 译

与朱虹相遇在她的故乡昆明实在讶异。那是2003年的交易会，我以主席的身份接受了一年一度的邀请。那次我们去古城丽江是讨论一项医疗计划，并为一些有兔唇的山区儿童做矫正手术。很意外，我竟能在这里碰到一张熟悉的面孔——一张熟悉的明星面孔，她与我同坐一张饭桌。

朱虹也认出了我。因为在我留港的年代里，我俩的面孔曾经多次在同一份报纸不同版面出现过。我曾经读过她在港时的那些星路历程，并了解她多年来所参加的政治活动及她的爱国心。曾经，她的影片以每年四部的销量进入包括香港在内的东南亚许多地区，并受到观众格外喜爱。这一切，总令我想到自己在香港的日子，那时我是英国“海外公务员”中的一员。在这漫长的岁月里，我们都为这个所居之地——香港，以及香港人的生活作出过各自不同的贡献。我们以不同的角度看同样的事物，然而，我们的感受是同样的热烈。最终，这感受随着岁月的流逝，像白云的影子那样，飘过太阳下的山脊，随风而去，而把我们辛劳的成绩留给了社会。

更奇妙的是，我们碰面的地点是在朱虹的故乡，而我却是在背井离乡的千里之外。今天有幸还被邀请为朱虹的新书写序。

每看完一部演技出色的优秀电影，离开电影院回到现实世界里，都会感受到一些变化，一些发生在黑暗的电影院里的变化。朱虹质朴的演技和她对角色的准确把握，已将电影之魅力提升到了另一种境界，也为后来者树立了新的目标，以供他们追求。

我很高兴在昆明相遇后又来为朱虹写这篇文章。当写到她及她的成就时，我也从另一个侧面看到了自己的过去，为此，我也应该感谢她。也为她多年来用辛劳换来的千百万人的快乐和希望，感谢她。



译者简介：

朱伟恒博士  
美国伊连诺大学航空动力学硕士  
美国密歇根大学数学硕士  
美国西北大学电脑学博士  
现为电脑软件公司合伙人  
朱伟恒博士是朱虹弟弟。

# 凤凰之翼

很难脱离背景去谈论一个人。在朱虹、夏梦等香港女明星的电影传入大陆之前，大陆处于一个长达十年的萧索期，无论是在政治上还是经济上都无法支持人们追求艺术文明。当香港左派电影界的“四大美女”在香江和东南亚地区红极一时的时候，大陆人只能通过少量的信息去窥视那个不敢想象的世界。后来大陆文艺开始复苏，人们荒芜的精神家园求知若渴，对一切都感到新鲜无比。香港人嗅到了大陆的商机，毅然放弃了台湾和东南亚的市场，带着影片纷纷抢占大陆的观众群。那时香港大的电影公司有长城和凤凰，对于钟爱香港旧电影的人们来说，这两个名字很熟悉。长城和凤凰各自有当家花旦，在影屏上争奇斗艳，她们的打扮、眼神和化妆，她们在剧中的故事，都让大陆的观众感到新鲜又惊讶。

而即便在夏梦、石慧、陈思思、葛兰、尤敏、叶枫等轰动一时的女星中间，朱虹是大陆人最熟悉的一个，她那双明亮清澈、顾盼秋影的大眼睛会永远印在影迷的心里。与其说朱虹是个影星，倒不如说她是一个时代的符号。当年领略过当朱虹出现在银幕上，电影院里一片惊呼的人会同意这个观点。刚刚从文革时期走过，百废待兴，有谁见过这样的美人？朱虹一次又一次挑战观众对美的定义，或妖或庄，似嗔似喜，亦正亦邪，那妖娆变幻的风格让你每看一部她的新作都要发出一阵惊呼。

在现在快餐一样的现代电影文化里，很难有一个女星能像朱虹一样，多年后依然被人们记得。对于朱虹的许多影迷来说，《画皮》让他们第一次认识什么是女人的妖艳，《金鹰》让他们头一回知道什么是女人的妩媚。她是《画皮》



里美丽妖艳的厉鬼梅娘，她是《屈原》里美丽又恶毒的南后，她是《审妻》里勇敢刺杀昏君杨广的女杰素娘，她是《三凤求凰》中贤淑多情的尚书小姐蔡兰英，她是《金鹰》里妩媚机智的蒙古姑娘珊丹……她的每个角色都在给人以惊喜，让人难以忘记。

撇开这时代的背景不说，朱虹也是一个值得欣赏的女演员。特别是朱虹的戏路很宽，扮演的角色之间虽有天壤之别，她却能自如地切换。无论演什么角色，她总能揭示出人物复杂的内心世界。那时的观众还没有习惯去看电影的演员表，看完电影根本不知道某两个角色是朱虹一个人扮演的，偶然知道后瞠目结舌，根本不相信自己的眼睛，因为她的角色个个不相似，朱虹因此也被人们称为“百变美人”。

和同时代的其他女影星不同的是，朱虹息影后依然活跃在电影界，只不过从台前转到了幕后。偶尔还会在报纸和电视上见到她的消息，如今她美人迟暮，不再像《画皮》里的女鬼那样，发出逼人魂魄的妖冶，却在眉眼之间流露出优雅的气质。年轻时候的美丽是因为天生丽质，年长以后的美是因为岁月、宽容、睿智和潇洒。



# 朱虹的不一般家庭



一个叫做朱圆圆的女孩出生在四季如春的云南昆明。人们说她是含着金汤匙出生的，因为她是朱希贤的长女，生下来就是做大小姐的命啊。那时父母根本没想到，朱圆圆会更名为朱虹，成为一名电影演员。因为这条道路和她的家庭是不太相称的。她家在昆明市设有银行、金铺，在市郊还拥有广阔的田地。朱虹的舅公缪云台是云南省第一批留美学生，回国后任云南省财政部长，曾参加过闻名世界的“重庆谈判”。朱虹的父亲朱希贤，曾就读于孙中山亲自创办的黄埔军校，回到家乡在云南省主席龙云直属的省政府警卫营任营长。本来，这种家庭的女孩应该读书，出国留学，嫁入门当户对的豪门做少奶奶才对。可是十几岁的朱虹随着家人一起迁移到香港，在那里读书生活，她的命运也就在香港这个地方发生了转折。

朱虹天使般的面孔得益于好的遗传，她取了父亲和母亲两方的优点，明亮而透明的大眼睛像母亲，女孩少有的高鼻梁则遗传自父亲。朱虹的母亲也是个少有的美人，她曾是昆明市“昆华女子中学”的校花，年轻的时候名誉昆

明，追求者云集。为了在众多的追求者中脱颖而出，朱希贤别出心裁，拿着一支手枪，开着军车去追求朱虹的母亲。铁血柔情也许是打动女人最好的手段，朱希贤就这样用浪漫加威风征服了她的心。他们的结合也是个才子佳人的美丽故事。除了朱虹之外，这对夫妻膝下还有一个男孩和两个女孩，一家人的生活既富足又温暖。

朱虹的父亲朱希贤是位颇赋传奇色彩的人物，1989年八一电影制片厂拍摄的历史故事片《龙云与蒋介石》讲的就是朱希贤“智救龙云脱险”的真实故事。朱希贤和当时的云南省主席龙云以及美国“飞虎队”将军陈纳德的关系非常好，朱虹小的时候，家里经常有这样的达官贵人出入。1945年，龙云被蒋介石软禁在南京，蒋介石为了分散龙云的势力，任命朱希贤为总统府战略顾问委员会少将参谋，可朱希贤并未为之所动。为了搭救龙云，朱希贤与陈纳德共同想方设法，最终冒险把龙云及时解救出来，并协助他从南京飞往香港。蒋介石大发雷霆，几次暗杀龙云未遂，逼得龙云在云南起义。后来，朱希贤和龙云一起来到香港，成了龙云的左膀右臂。朱虹和母亲以及弟弟妹妹还住在昆明。

父亲离开昆明之后，朱虹一家人仍过着丰厚的日子。那时朱虹一家住在五华山的一条巷子里，朱虹就读的是当时的贵族小学——南菁小学。解放后，一次次的运动找上门来，按照当时流行的说法，朱虹家的出身很不好。为了有安定的生活，朱虹的妈妈先带着她的弟弟和一个妹妹以移民身份前往香港。朱虹和她的另一个妹妹则继续留在了昆明，这样生活就开始难了。旧日的贵族被打倒，朱虹不能继续在贵族学校南菁小学读书了，转入了在华山南路的双塔小学。随着她的祖母不幸故去，在失去生活依靠和资助的无奈之时，朱虹只能背井离乡，前往香港去投奔父母。建国初，龙云重返大陆，想让朱希贤一家人和自己一同回去。朱希贤在云南还有很大一笔家产舍不得放弃，可听闻朱虹的伯父被镇压，继而担心自己的前程也很不乐观，于是宁可身在异乡为异客，否则一场“右派”的灾难肯定不可避免。

姓 名：朱圆圆  
父 亲：朱希贤  
母 亲：杨美云  
出生地：中国昆明



小学毕业时，朱虹（前排左一）与同学的合影



朱虹中学时代在云南昆明



朱虹与母亲在杭州旅游