



吟梦录

诗文集

○ 潘虹如 著

长江出版社

吟梦
YIN MENG LU
诗文集
录

○ 潘虹如 著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

吟梦录诗文集 / 潘虹如著. — 武汉: 长江出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80708-540-9

I. 吟… II. 潘… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第162942号

吟梦录诗文集

潘虹如 著

责任编辑: 赵冕

装帧设计: 尘风

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道1863号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 黄石市立信彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

4.75印张 10千字

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-80708-540-9/I · 52

定 价: 25.00元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

序

很高兴看到小作者这本《吟梦录诗文集》。此文集整体给人种沉郁的感觉，且文词华丽，想象丰富，感情细腻，观察入微。像《长相思》二首“一点青灯人千里，一曲相思泪徘徊”表达的感情就很细腻，观察入微。像“花落池中柳，梦焚江上秋”、“当年共栽庭前柳，才出嫩芽又逢秋”等，都是难得的好句。至于文词华丽，想象丰富，更可随手摘来。像“几许春风吹醒酒，谁家小曲泛轻舟？丹青水墨描依黛，犹有飞絮落额头”、“尔今纵看千山水，风情犹拍古人肩”以及“纵酒泼墨尽挥洒，快意恩仇向天言”、“古琴对古月，今人抚今忧”等皆是。

童言无忌。作者还对历史和诗词格律提出了自己的一些看法，主张个性书写，随意表述，这也是古人和今人都曾说过的，并不算首创。但如今社会，崇尚自然，回归自然，诗文应充分表现个性，这在作者诗文中是做得较好的。另，作者对历史好像有一种独特的个人悟性，小小年纪，却背负了过多的时间积淀，以致行文甚至标题都有一种感伤的情趣。这一点，或许也是成长过程中年青人难免的经历吧！慢慢会好的。

原华中师范大学校长、教授 王庆生

2008.8 桂子山

自序

我是个爱做梦的孩子，亦喜欢将梦辗转于手心，再用笔尖轻触锦帛，在纸上开出盘根错节的梦之花。而时光一词在我的梦中绵延不休并无限四散开来。它，饱涵了太多风霜雨雪，隐忍沧桑，任世事沉浮，任四时风物交替衍生，它依旧波澜不惊，轻巧涵敛，缓缓流向没有终点的尽头。于是梦便这样在无限的幽长时光中肆意穿梭，恬静而美好，它们纷纷扬扬，似飞絮落花淌过江南水乡，漫过苏州明月，微歇于秦淮水榭，最后泛着昆曲萧瑟清悠的呜咽声浪迹天涯。当然，并非所有的梦都如此静谧安逸，婉约与豪放自古并存。风乍起，烟飞番，轻悠的梦陡然如飞烟般漫过天地六合，大地乾坤，纵横千年尘土，万年河川，浸没了颤抖的墨迹，荒芜的曾经，最终伤痕累累，泪血淋漓。

这就是我，一个爱用诗述梦，用文续梦的女孩，因梦无形，故诗文也常常无格律无拘泥，只任思绪肆意流淌，飘然洒脱于天上人间。这种行文方式类似于意识流，不过常常会觉得其实时光这种东西最适合用意识流来抒写，最自然的思路、最真质的时光，就像《追忆似水年华》中写的那样。

曾有人说诗歌本天成，我深有其感，这话似乎是杜甫说的，难道是我说的？也记不清了，反正我虽学识寡陋但对这一点感悟极快。我向来不欣赏穿凿之词，吟上去都大感不畅快，而那些经典之句往往都有一挥而蹴，浑然天成之势，似乎这些诗句是上天赐予众生然后借某人之口吟颂出来的。于是乎，我常常希冀着老天能把这一灵感赐于我，当然这不大可能，所以便至死不渝地追求诗文的自然体态。其实这也是本人通常热爱宋词元曲盛过唐诗的原因。

我常觉唐诗的形式较为单一，格式拘泥，束缚诗文的感情抒发，而唐朝诗人中的李白却是真正摆脱了这些行式的，他的诗大多直上青云，挟天风海雨与自然合一。当然其他诗句也有我极其欣赏的，那些惊世诗人的才情也不是我区区小孩能妄加评论的，只是我不欣赏被束缚的感觉，而真正经典的诗句也往往是情动之处的自然抒写，未必会拘于格式。

常常在睥睨世间山山水水的同时，也去留心那些镌刻在山河间的诗句，这些句子往往都是真正与天地浑然一体的，如南海普陀山上的牌坊上那一句：千山万

重石莫笑它无觉无知，一日两渡潮任听其自来自去。又如泰山上那一绝妙好词：海到尽头天做岸，山登绝顶我为峰。仅几字便造就了一泻千里之势，叹哉叹哉！

曾经想过诗歌是从何而来的。当然不是我前面所说上天赐予人间，但起码，歌声是上天赐予的。最原始的人类就己会用声音来表达感情，就算是动物也会用这种天然的能力来表达感受，有一句话说：情动于中，成于声，声成文，则为诗。那么我们可以说诗歌首先是来自我们强大的心灵感情的，有了情，便有了声，有了声便吟成了诗。所以说诗歌可以不拘格式但一定要有韵律，这也是李清照所恪守的，每一首诗都是一首歌，每一首诗都是一幅浸染情怀的水墨画。这种感觉也便是诗歌的通感，诗歌就像一场梦，有声有画，并用自然的体态诉说美丽的幻觉。而法国19世纪的大诗人波德莱尔则更胜，他认为诗歌的通感是与视觉触觉嗅觉等各种人体的感官都是紧密相连的，也许是这样的，总之，我觉得梦是如此的，无形的东西往往胜过有形。

梦就是人类最本真的心灵遐想，这种埋藏在心底的东西最本真自然，不拘于任何世俗，只需让灵魂纵横驰骋，这种逍遥洒脱之感是在精神世界之外所难以觅寻的，正如巴尔扎克曾经说过的“生活就像监狱，只有想象才能打开它的门”，这种梦幻主义的思维足以让人获得自由与涅槃。那么我就要用梦来抒写，用自然的格式体态来诉尽我梦中的春华秋实，芸芸众生。



目 录

第一章 烟雨江南

烟雨江南	3
菱花赋	5
梦里水乡	7
小楼梦呓	9
梦焚江上秋	11
一片飞花空惹愁	13

第二章 望断春秋

望断春秋	17
痴者啸狂言	19
末世情殇	21
忆故廊	23
战火	25
无语笑东风	27
潇雨渐	29

第三章 淡泊吟

淡泊吟	33
空念	35
在地图消失的地方	37
望归途	39
须臾吟	41
渐隐红尘	43

第四章 长相思

长相思	47
一帘烟雨飘摇	49
地老天荒	51
离岸	53
新月吟	55
琴痴	57
斑驳记忆 似水年华	59
夜阑人静	61
百年孤独	63
秋月吟·独唱一江愁	65
千年沧桑 亘古回响	67

第一章

烟雨江南

(此章着重于淡雅温婉的江南气息)

烟雨江南

你，
自江南的烟雨中静寞远去，
似一抹淡影渐隐在氤氲的雾霭中。
凋花冷韵，
琴音悠扬。
是谁的裙裳伴着飞絮落花起舞，
落满我恍若隔世的剪影，
又是谁的指间摇晃春秋，
唱断生生世世那温婉的苍凉。
我，
迷失在梦中的雨季，
轮回了几个世纪，
只为你素颜中荡漾的涟漪。
茗香飘散，
水光潋滟。
是谁清幽的泪呜咽了江南的流水，
是谁轻蹙眉头独自倚栏伫立在烟雨中。
烟雨中，
你肩头上那把紫绸伞，
最终幻化成一抹紫色的淡影，
渲染了我锦薄上的水墨画。
让我挑落你眉间那一缕掠不去的哀愁，
让我抚平你琴上那一丝丝流水纹断。
因为你，
是我梦中的烟雨江南。



菱花賦

菱花如水兮月如鉤，
 鉤我碧帘兮帘攬夢。
 夢似飛烟逐流水，
 却莫能，
 片江過海，
 逐君遠至天盡頭。
 飄零久，
 人難留，
 一丝幽恨嵌心縫，
 縫中沟壑千萬重，
 蹇我魂夢與君同。
 自君別我後，
 否有暖酒為君候？
 且徐且慢且叮嚀，
 若逢寒雨天，
 千萬添衣厚。
 曾記否？
 菱花水榭中，
 一夢千秋。

詩
文
集



梦里水乡

轻卷珠帘，窗棂掩面，流年随着花开花落进行着一场窈然幽长的漫灭。空气中弥漫着淡淡潮湿与落寞的气息，谁的忧愁在风中溃散？无声无息，揉碎了我绵长缱绻的思绪。江南的流水，将斑驳的白墙黑瓦倒映成一幅年代久远的水墨画，在自我的宣纸间流淌，蘸着江南的水，碾墨成香。

某年某月，浸着雨歇微凉的空气，走在青石板的雨巷，撑着还未来得及收的紫绸伞，静看你的泠泠流水将时光缓缓拉长。那是谁家女子在水埠边浣纱洗尘，褪却了尘世的繁杂，洗尽铅华。又是何处的七弦琴调转时光的步伐，引人回望，低沉悠长地诉尽这温婉清澈后曾经的苍凉，最终一声曲罢成为永久的积淀，韵律未央。一叶兰舟，长篙悠悠，娉婷于江水之上，只听落花飞絮纷扬飘落于你朦胧的眼帘，只感与你融化在这缥缈水雾间。此时渔舟唱晚，黄昏点点滴滴落在我的眉头，远方禅寺钟声，与你的淡淡哀愁一同遥响。我悄然隐去，恐再次沉醉于你流转的无奈浅笑间。

风铃伴着飞絮摇曳，轻轻触叩了镂空古阁窗的串串寂寞。紫钗斜插，鬓松颜倦，移步庭院。曦光朝露，晴朗了世间浊气，淡淡薄雾，却浓抹了万千温柔。

江南，我不懂你的六朝兴废存亡，也无力为你承载太多凄婉情殇。我只懂你的美，只怜你挥散不去的淡淡哀伤。我愿意一生游走在你氤氲的雾霭中，过着没有起点也无终点的生活，为你漂泊流浪。

你，是我的梦里水乡。



小楼梦呓

小楼薄雾逸香残，夜雨轻寒蹙眉头。
烛火摇曳双眸澈，吴侬软语胜锦裘。
萧声吹散霜凝幕，共谱笙歌暖意浓。
花开池头日复日，飞花淡曲画屏幽。

几许春风吹酒醒，谁家小曲泛轻舟？
丹青水墨描依黛，犹有飞絮落额头。
君摇长藤敛衣袖，秋千影乱靛如虹。
一缕茶烟一寸秋，一轮明月双悠悠。

诗
文
集

