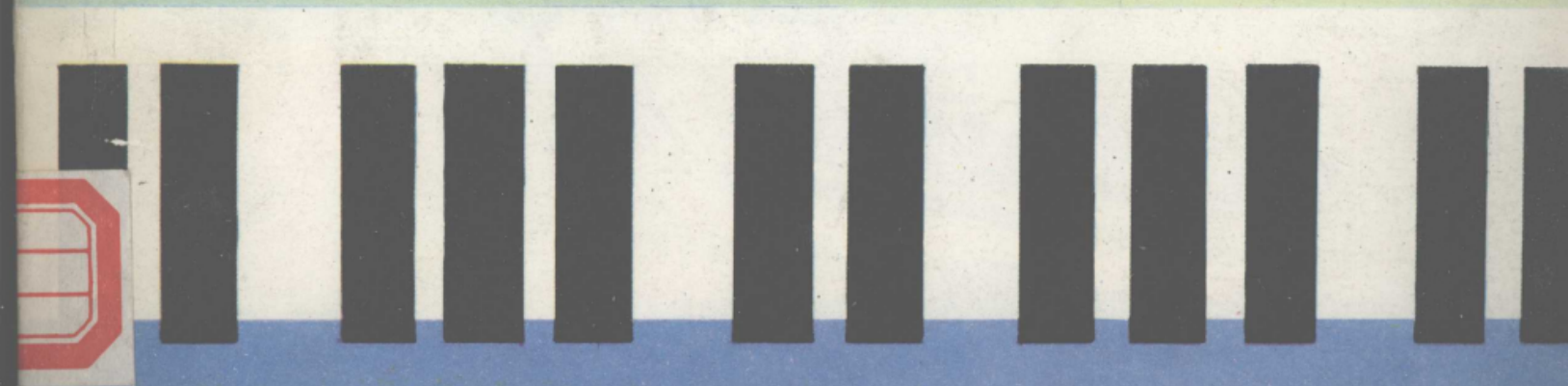


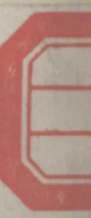
幼儿钢琴教程



李 斐 岚 董 刚 锐 编 著

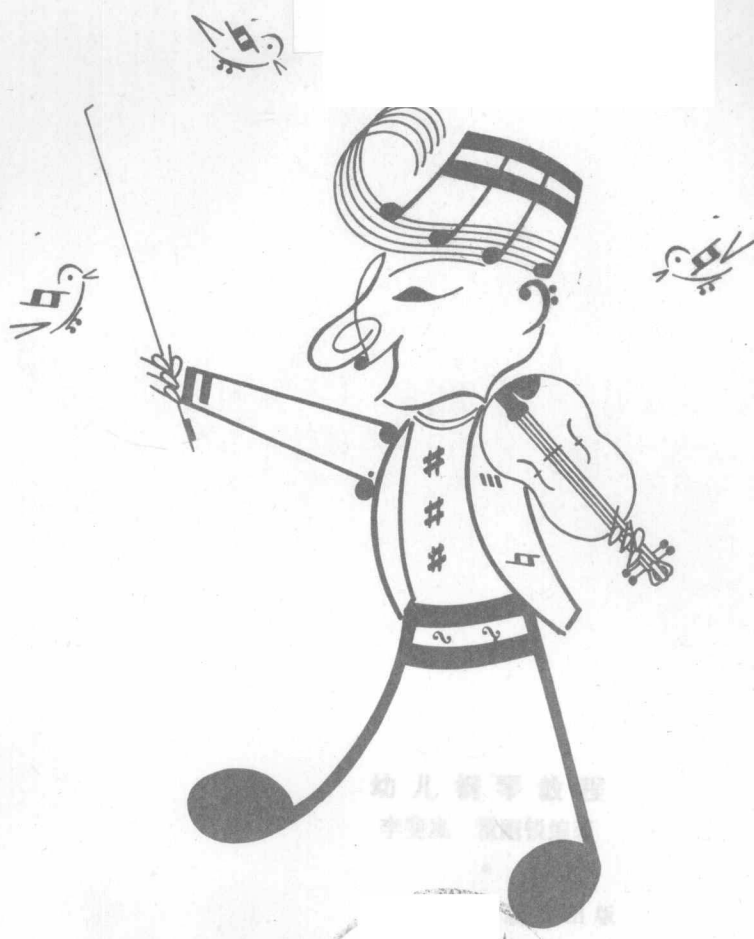


(京)新登字 005 号
ISBN 7-103-00069-7
J·70 定价:20.10 元



幼儿钢琴教程

李 斐 岚 董 刚 锐 编 著



1. 18印张
第7次印刷

3.16元

人 民 音 乐 出 版 社

责任编辑:林 容
封面设计:俞 理
插 图:徐中益

幼 儿 钢 琴 教 程
李斐岚 董刚锐编著

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京延庆延文印刷厂印刷

635×927毫米 8开 130面乐谱 2插图 18印张

1983年12月北京第1版 1995年6月北京第7次印刷

印数: 66,711 - 76,725册

ISBN 7-103-00069-7/J·70 定价: 20.10元
(附教具七张)

前言

这是一本便于教师或家长为培养幼儿对音乐的兴趣以及教他们学弹钢琴的初步教程。它是在长期对幼儿进行钢琴教学的实践基础上产生的。

教程的选材，力图结合幼儿特点和富有民族特色。在通过鲜明的音乐形象培养幼儿音乐感和启发想象力的同时，注意到进行思想和品德的教育。

教程的主要部分是根据循序渐进的规律所安排的乐曲，为有利于教学，还增加了“音乐入门辅助图示”、“附录”（手指练习）以及部分教具。

在本教程的编写过程中曾得到中央音乐学院杨儒怀、王震亚、周广仁、潘一鸣、应诗真、潘一飞等老师的关心和帮助，尤其是李菊红老师的热情支持和指导。在此我们表示最衷心的感谢！

编写这样的教程，我们是初次尝试，由于水平所限，一定会存在许多不足之处，诚恳地希望广大读者予以指正。

李斐岚 董刚锐

1981年

目 录

前言

有关该教程的几点说明	1
指法图示	3
弹奏姿势图示	4
音乐入门辅助图示	5
1. 键盘的排列以及音名、唱名	5
2. 音符的形状、名称及时值的比较	6
3. 五线谱表、加线、小节线、终止线	7
4. 大谱表、谱号及中央C	8
5. 级进和跳进	9
6. 音符与休止符的时值对照	10
7. 大调音阶的组成	11
8. 升号、降号和还原号	12
9. 拍号	13
10. 调号	14
11. 大谱表怎样记录音的高低(一) ...	15
12. 大谱表怎样记录音的高低(二) ...	16

曲 目

断奏 (非连音和跳音)

中央C (3 指)

1. 小客人敲门 17

距离中央C 上下一个八度的C 音 (3 指)

2. 玩具小鼓手(听觉模仿) 18

以中央C 为主音的音阶上行和下行 (3 指)

3. 小熊上楼梯(听觉模仿) 18

中央C 左右各一音 (1、2 指)

4. 荡木船 19

5. 快乐的小鸡 19

中央C 左右各两音 (1、2、3 指)

6. 月亮出来亮堂堂* 20

7. 草原小曲 20

8. 小舞曲 21

9. 老刺猬走路慢腾腾 21

10. 打电话 22

中央C 左右各三、四个音 (1、2、3、4 指)

11. 新疆小曲 22

12. 布娃娃弹琴 23

13. 小木工 24

14. 一只小羊【一个降号调】 25

加入左手5 指

15. 小象拉大提琴(同上) 25

加入右手5 指

16. 好娃娃(同上) 26

17. 红太阳(无升降号调) 26

远距离跳跃

18. 蜻蜓和蛤蟆(听觉模仿)(同上) ... 27

向中央C 右边的音继续扩展

19. 拍拍手【一个升号调】 28

临时升降号和还原号

20. 明明扶老大爷过马路(同上) 29

向中央C 左边的音继续扩展

21. 采茶姐姐的舞*(同上) 30

22. 唱山歌(同上) 30

左手超越右手的弹奏等

23. 彩虹(听觉模仿)(无升降号调) ... 31

24. 仙鹤跳舞【两个升号调】 32

25. 小黄莺唱歌(同上) 33

26. 小牧民(同上) 33

27. 春天到(无升降号调) 34

28. 儿童团歌*(一个降号调) 34

29. 小喇叭*【两个降号调】 35

30. 小号手*(同上) 35

31. 天山脚下把歌唱(同上) 36

32. “小喇叭”开始广播啦*

- (一个升号调) 36

33. 秧歌舞*(一个降号调) 36

34. 陕北民歌*(一个升号调) 37

两手均匀交替

35. 不倒翁, 摇呀摇(无升降号调) ... 37

跳音出现固定属音伴奏等

- 36. 小闹钟(同上) 38
- 37. 拍皮球(两个升号调) 38
- 38. 小青蛙(无升降号调) 39
- 39. 木偶戏(两个升号调) 39
- 40. 草原上的歌(一个升号调) 40

主属交替伴奏

- 41. 一、二、一, 排队走(听觉模仿)(无升降号调) 40

双音(1、3指结合)

- 42. 开汽车(一个降号调) 41

双音(1、3指及2、4指结合)双手同向

- 43. 小军舰, 快快跑(一个升号调) ... 41
- 44. 快快睡, 小宝贝(一个降号调) ... 42

双音(1、5指结合)

- 45. 小朋友跳集体舞(一个升号调) ... 42
- 46. 小手绢(一个降号调) 43
- 47. 小蜜蜂(两个升号调) 43

双音(1、4指结合)

- 48. 芦笙舞(一个升号调) 44

双音(2、5指结合)

- 49. 螳螂打鼓咚咚咚(两个降号调) ... 44

双音(3、5指结合)

- 50. 骑木马【三个升号调】 45

双音综合练习

- 51. 英文字母歌*(同上) 46

二——五个音的连奏

两个音连奏

- 52. 大水牛(三个升号调) 46
- 53. 小铃铛【三个降号调】 47
- 54. 大轮船(同上) 48
- 55. 白熊(同上) 48
- 56. 新疆舞【四个升号调】 49

双手同向

- 57. 小朋友, 来做操(同上) 50

双手反向, 三和弦出现等

- 58. 小白兔, 多欢喜(同上) 50
- 59. 天上的大雁(无升降号调) 51
- 60. 天上星星亮晶晶(两个降号调) ... 51
- 61. 小鸭子(一个降号调) 52
- 62. 小花猫(无升降号调) 52

- 63. 开火车【四个降号调】 53

- 64. 大象(同上) 54

- 65. 小复调(同上) 54

三个音连奏

- 66. 金鱼(一个升号调) 55

左手超越右手的弹奏等

- 67. 小松鼠(无调号) 56

- 68. 玩具娃娃排队走(两个升号调) ... 56

- 69. 小狗跳圈(无调号) 57

四个音连奏

- 70. 小花猫二重奏(一个降号调) 57

- 71. 藏族姐姐的舞(三个升号调) 57

五个音连奏

- 72. 拉骆驼(无调号) 58

- 73. 湖南花鼓*(两个降号调) 59

五指位置的弹奏

- 74. 白云飘(无升降号调) 59

- 75. 划小船(四个降号调) 60

- 76. 小合奏(一个升号调) 61

- 77. 自由体操(一个降号调) 61

- 78. 水上的天鹅(无升降号调) 62

- 79. 公园里面花儿开(两个升号调) ... 63

- 80. 比比谁的蛋儿大(四个升号调) ... 64

- 81. 蒙古族舞*(四个降号调) 65

- 82. 大公鸡(两个降号调) 65

- 83. 小雨点(一个降号调) 66

- 84. 快乐的小鸟(两个降号调) 67

- 85. 练习曲(小骑兵)(一个升号调) ... 67

- 86. 跳皮筋(两个升号调) 68

- 87. 啄木鸟的歌(两个降号调) 69

- 88. 舞龙灯(两个升号调) 70

带有大指移位的弹奏

- 89. 荡秋千(两个升号调) 71

- 90. 小木偶的舞蹈(同上) 72

- 91. 一只蝴蝶飞呀飞(无升降号调) ... 73

- 92. 河北民歌*(一个降号调) 73

- 93. 冬天到(四个降号调) 74

- 94. 孔雀舞*(两个降号调) 75

- 95. 看月亮(一个降号调) 76

- 96. 风筝(两个降号调) 77

有关该教程的几点说明

本教程主要是为三岁半——七岁的初学钢琴的幼儿编写的（儿童也可使用），教师需根据学生的年龄大小、能力高低及学习条件等情况，具体掌握教学的进度。现将教程中的有关问题说明如下：

一、乐曲部分：

（一）学习的四个阶段：“聆听”感受其妙，聆听为主，以听带弹，人感物

1. 第一阶段（1首—51首）：断奏（非连音和跳音）

主要是教给学生正确的弹奏姿势和基本手型。通过乐曲中的断奏练习逐步学会运用手臂的自然下垂的重力来弹奏，同时注意锻炼手腕、手掌、手指关节的支撑力和弹性。教师要特别注意用各种方法启发学生掌握用力与放松的关系。

2. 第二阶段（52首—73首）：二——五个音的连奏

主要是教给学生连奏的基本触键法，体会手指在弹奏中指端重心的移动，同时注意训练掌关节的活动能力，从而加强手指的独立性和力度。

3. 第三阶段（74首—88首）：五指位置的弹奏

主要是加强五个手指独立弹奏的能力，达到能较自如地弹奏各种连音和跳音，同时学会左右手的简单配合。

4. 第四阶段（89首—119首）：带有大指移位的弹奏

着重训练手指（尤其是大指）的灵活性及转大指过程中手腕的适应性，并在105首乐曲之后通过带有十六分音符的音阶短跑练习逐步提高弹奏的速度和力度。要求学生达到两手协调自如地配合弹奏。

（二）在弹奏乐曲的同时要加强对听觉和音乐记忆力的培养。

对幼儿进行钢琴入门教学时，除进行识谱和弹奏方法的训练以外，还应重视对听觉、音乐记忆力和在多种调上弹奏乐曲能力的培养，使他们从开始接触音乐起就能打下较全面的基础。故在进行乐曲教学中，希望经常能将所学会的乐曲移高八度或移低八度以及移到已接触过的调上弹奏；另外本教程还编写了部分凭听觉和音乐记忆力弹奏的乐曲（乐曲旁均注有“听觉模仿”四个字），这些乐曲采取由教师示范，学生模仿弹奏（不要求识谱）的方法训练，但教师一定要因材施教，根据学生的年龄和能力提出不同的要求。

（三）关于乐曲部分辅助教学材料的说明：

1. “认一认、弹一弹”：练习识谱及熟悉键盘位置。把乐曲中将要出现的新音位先

提出来认一认、弹一弹,使学生在弹奏新乐曲之前已对新的音位(乐曲中用框框,框起来的音符如:)有了认识,弹奏乐曲时其精力就可以更多地放在音乐表现及弹奏技法的训练上。

2. “练一练”:是安排在某些乐曲弹奏之前的准备技术练习材料。

3. “学习节拍”:结合乐曲的进度教学生区分节拍,并掌握不同的节奏。练习时可用一个固定的音高弹出指定的节奏,教师要特别注意在开始时一定要让学生边弹边准确地数拍子。这对初学者是非常重要的,切不可忽视。

4. “由教师弹奏”部分(后简称“教师”二字):目的除了通过教师伴奏使乐曲音乐形象丰富,提高学生的弹奏兴趣之外,更主要的是通过伴奏加强对幼儿的听觉训练,并帮助他们掌握好速度和节拍。教师伴奏最好在学生能通顺地弹出所学乐曲之时加入,并可酌情为学生踩踏板,使其感受到“踏板”的运用是钢琴弹奏中不可分割的一部分,为今后使用踏板打下一个感性的基础。

5. 部分乐曲根据幼儿的特点加了歌词,教师可根据学生的音域选择一合适的调先教其唱词,然后再弹奏乐曲;亦可边教弹奏边学唱词;或在先弹熟乐曲后,从已接触过的调中选适合学生能力及音域的调让其进行移调弹唱练习。

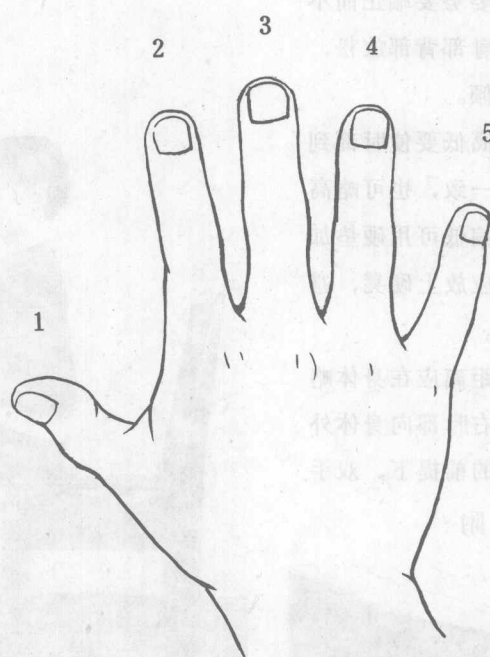
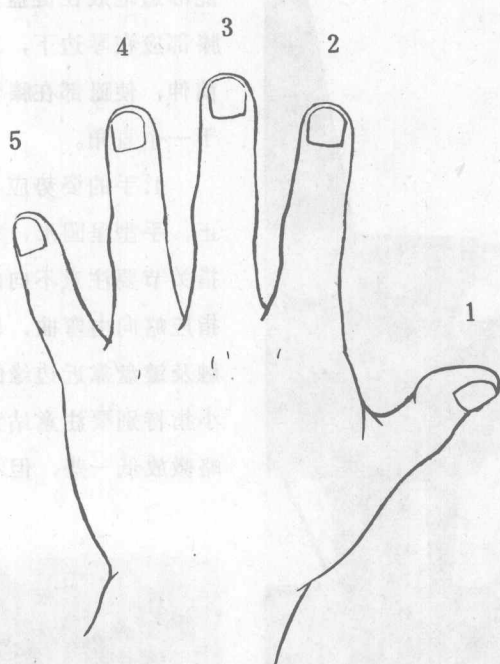
二、“音乐入门辅助图示”和“教具”

这两部分是在弹奏训练之前以及训练过程之中使用的。教师可结合乐曲的进度选择相应的图示和教具,生动活泼地教给幼儿些简单的音乐知识。

三、附录(手指练习)

教师可结合乐曲进度选择相适应的练习让学生经常地、反复地弹奏。

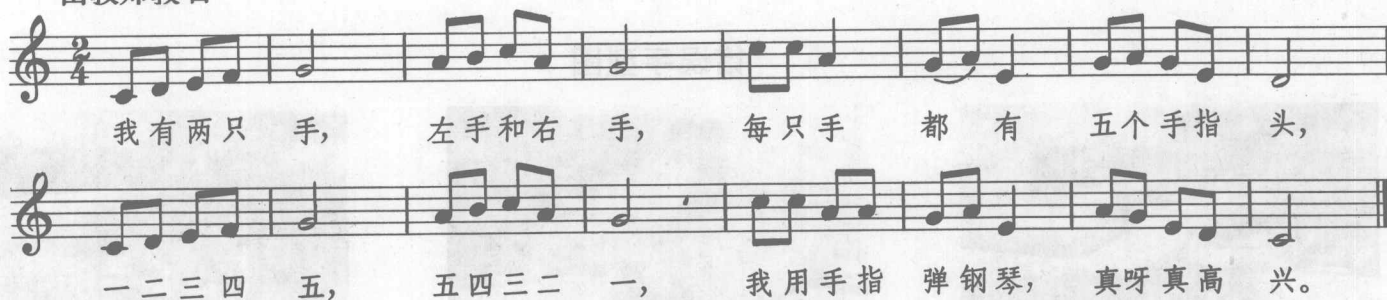
指 法 图 示



1 2 3 4 5

指 法 歌

由教师教唱



通过学唱此曲让学生分清左手和右手，并熟悉每个手指的名称。

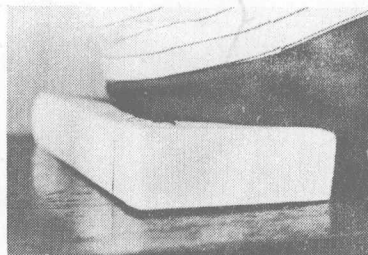
弹奏姿势图示

1. 坐的姿势要端正而不僵硬，注意肩部背部放松，上身略向前倾。

2. 坐的高低要使肘部到前臂与键盘一致，也可略高于键盘。琴凳偏低可用硬垫加高，脚下也应放上硬凳，避免两脚悬空。

3. 坐的距离应在身体略向前倾、左右肘部向身体外侧稍许展开的前提下，双手

附：



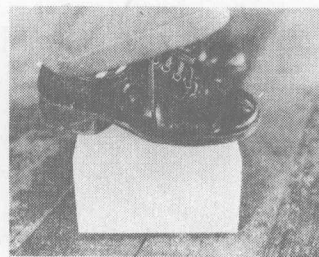
垫物



全身姿势图

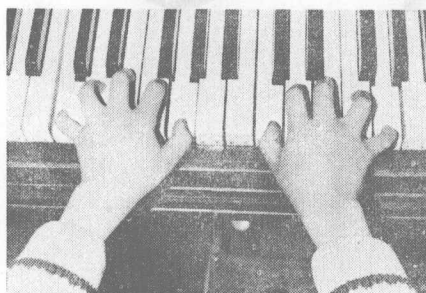
能舒适地放在键盘上为宜。膝部应在琴边下，双脚略向前伸，使腿部在膝弯处不小于一个直角。

4. 手的姿势应自然而端正，手型呈园形，掌关节和指关节要注意不向内凹，大指应略向内弯曲，以指侧端触及键盘靠近边缘的位置，小指特别要注意站正。手腕略微放低一些，但不下踢。

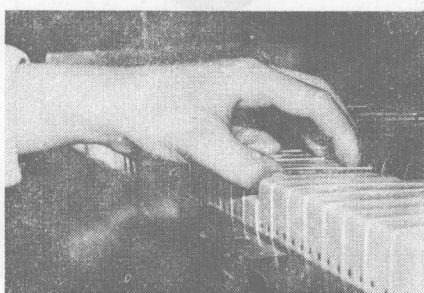


垫凳

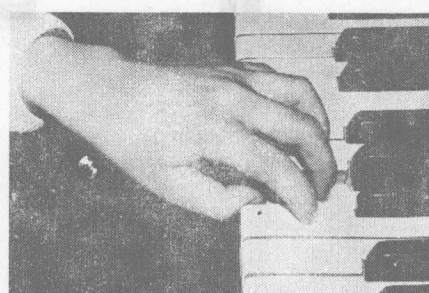
正确手型图



五指原位

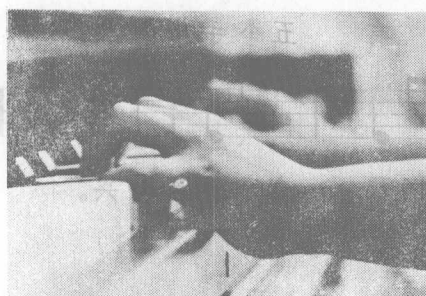


大指触键

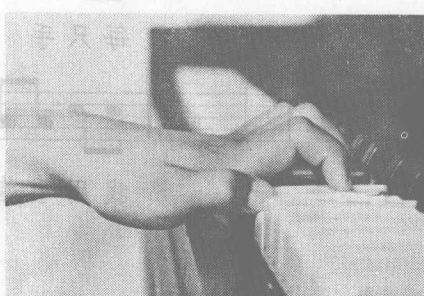


大指转位

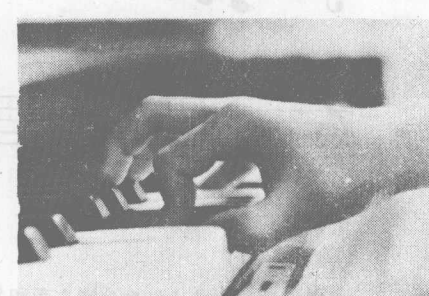
错误手型图



手腕过低



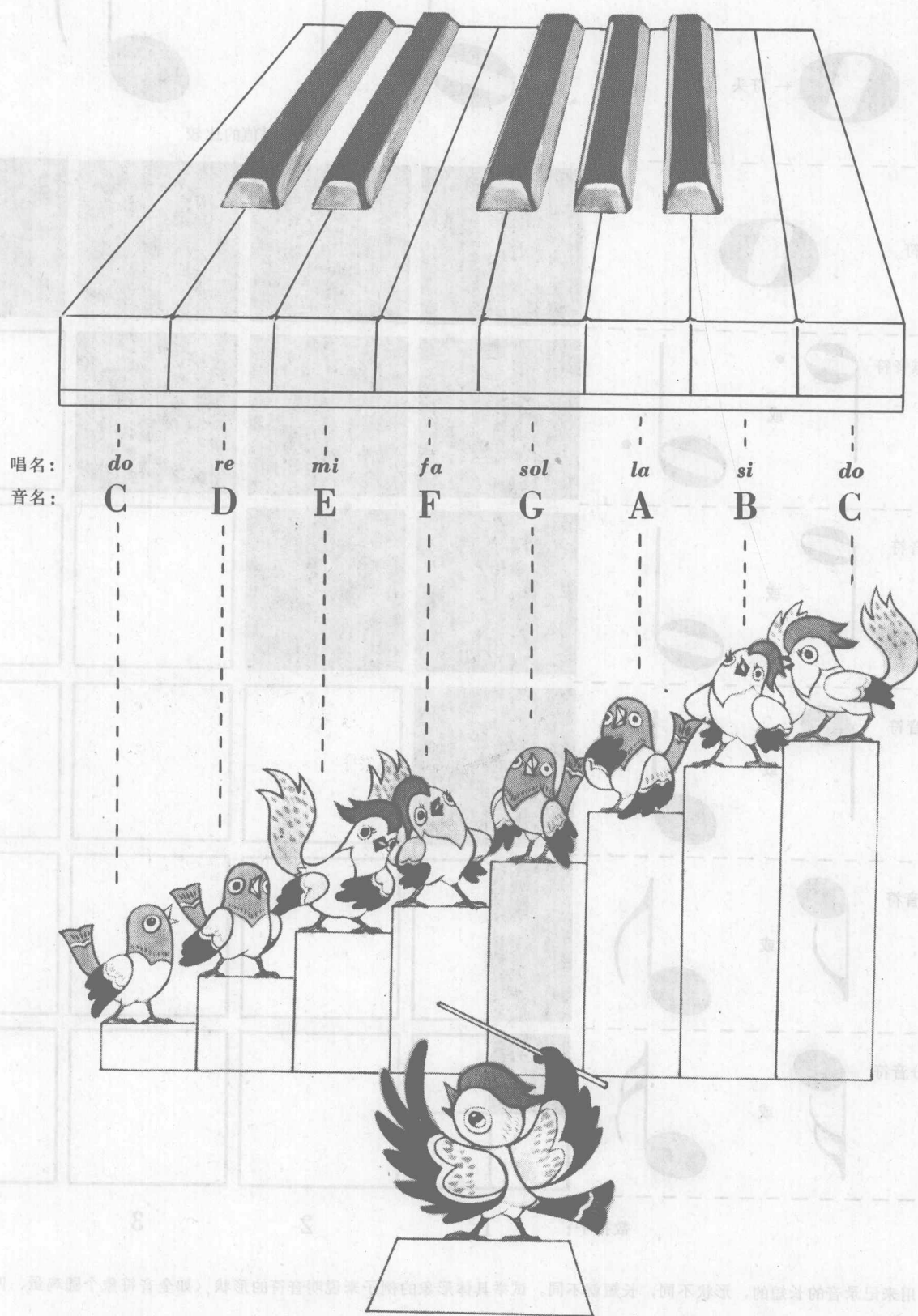
手掌塌陷



手指第一关节凹进

音乐入门辅助图示

1. 键盘的排列以及音名、唱名



1. 教唱do, re, mi, fa, sol, la, si, do 的唱名以及认识C, D, E, F, G, A, B, C的音名。(上行和下行都应教)
2. 教认一组八度的白键, 把它和唱名、音名的顺序联系起来, 首先教认do (键盘上所有的do都紧贴在两个一组黑键的左下方), 然后以此类推去教认其他白键 (上行及下行都应教)。

2. 音符的形状、名称及时值的比较

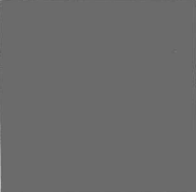
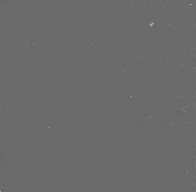
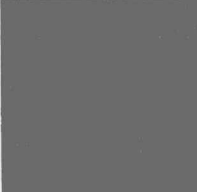
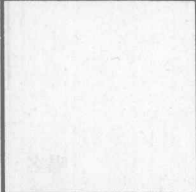
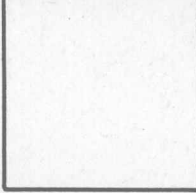
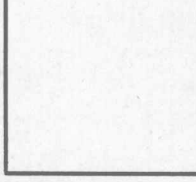
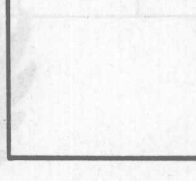
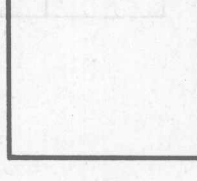
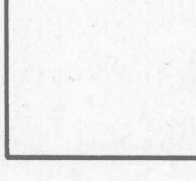
示图组解门人报音

← 符干 →

← 符头

← 符尾 →

音符时值的比较

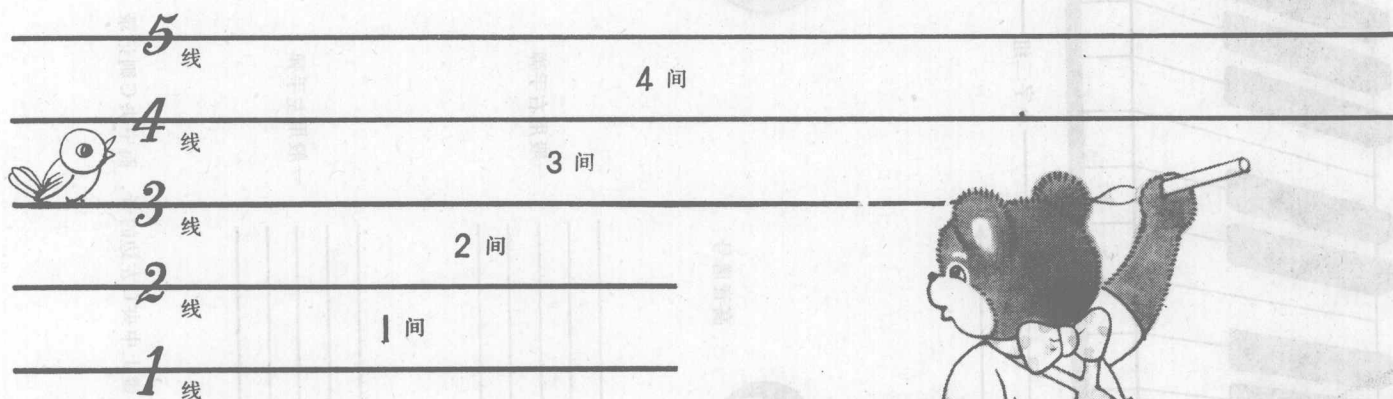
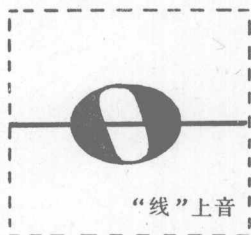
全音符					
二分附点音符	 或 				
二分音符	 或 				
四分音符	 或 				
八分音符	 或 				
十六分音符	 或 				
数拍子:	1	2	3	4	

1. 音符是用来记录音的长短的，形状不同，长短就不同。试举具体形象的例子来说明音符的形状（如全音符象个圆鸡蛋、四分音符象只小蝌蚪……）。

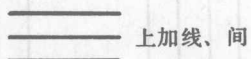
2. 教学生用拍手的方式来打拍子，并用一个固定的音高将全音符、二分附点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

3. 音符的符干和符尾朝什么方向，要根据音符在五线谱上的位置决定。

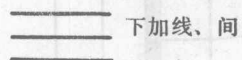
3. 五线谱表、加线、小节线、终止线



五线谱表是由五条平行的线组成，它用来记录音的高低，有的音符记在“线”上，有的记在“间”上。



音符位置比五线高或比一线低，要用加线记录。



每小节的音符不论多少，拍子加起来是相等的。

终止线表示乐曲的结束

教会正确地数出五线谱的五条“线”和四个“间”，并能找出其中任何被指定的“线”或“间”来。在教师指导之下画五条平行的横线表示五线谱，再在“线”上和“间”上画出全音符。

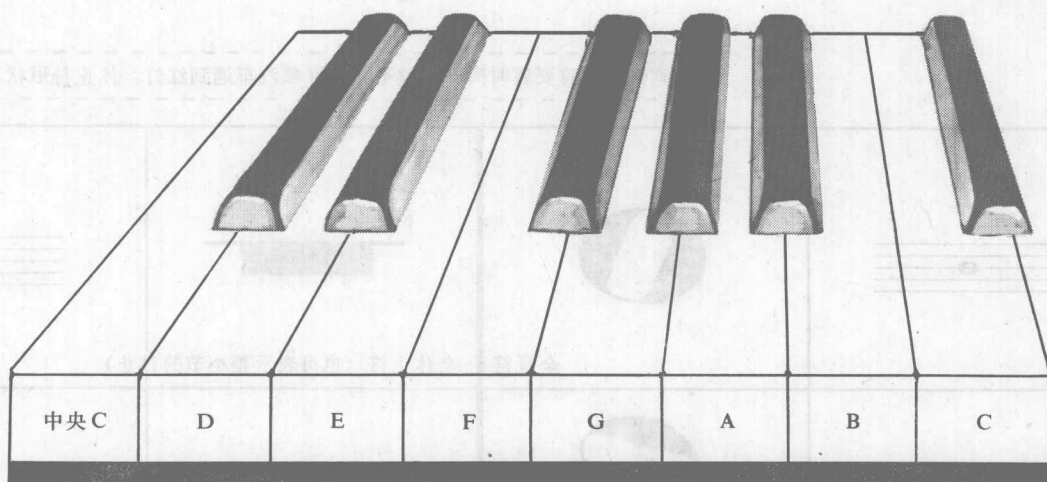
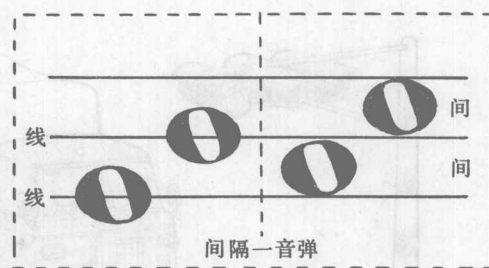
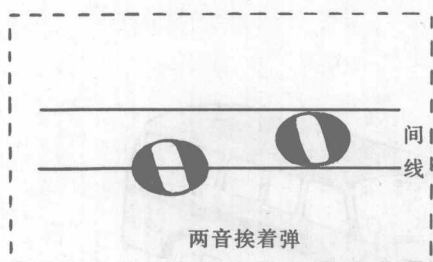
4. 大谱表、谱号以及中央 C

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard and the corresponding musical staves. The keyboard is divided into three groups: 大字组 (Great Group) on the left, 小字组 (Small Group) in the middle, and 小字二组 (Small Group 2) on the right. The central C key is labeled 中央 C. Below the keyboard, a dashed line separates the 大字组 from the 小字组. To the left of the dashed line is a fish illustration, and to the right is a snail illustration. The musical staves are arranged in two rows. The top row consists of a 高音谱表 (Treble Clef) and a 低音谱表 (Bass Clef), both labeled 高音谱号 (Treble Clef). The bottom row consists of a 高音谱表 (Treble Clef) and a 低音谱表 (Bass Clef), both labeled 低音谱号 (Bass Clef). A bracket labeled 大谱表 (Grand Staff) encompasses the two staves in the bottom row. The staves are labeled 一般用右手弹 (Generally played with the right hand) and 一般用左手弹 (Generally played with the left hand).

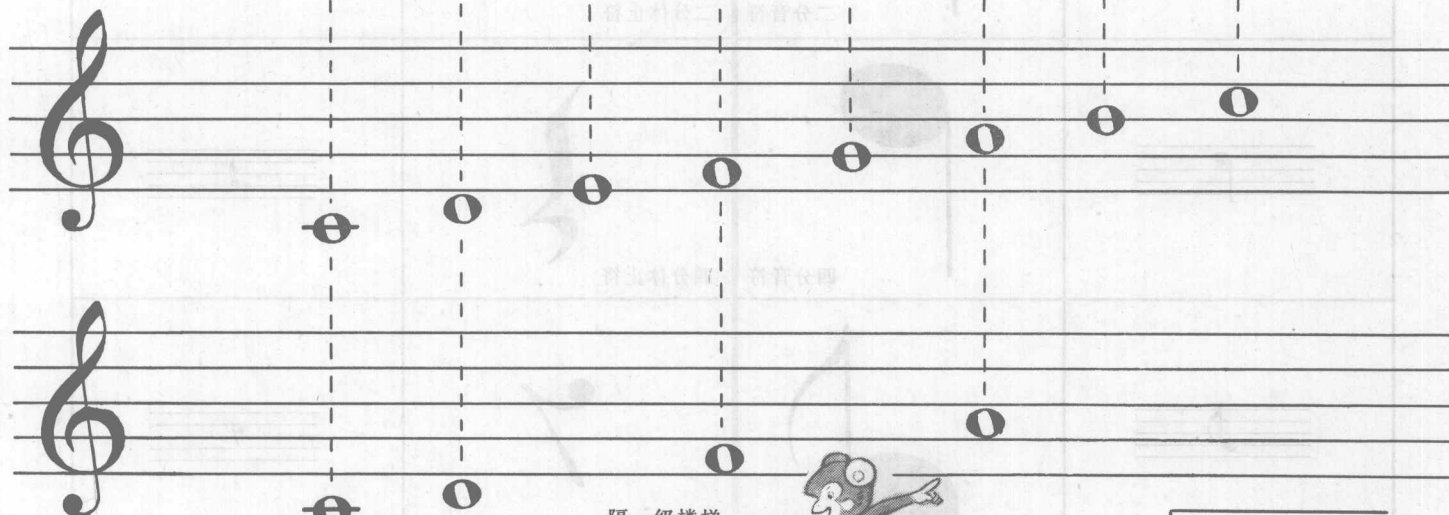
1. 中央 C 在键盘的中央，是小字一组的 do。高音谱表主要记录琴键上中央 C 右边的音，低音谱表主要记录琴键上中央 C 左边的音，而中央 C 则记录在两个谱表中间。
2. 试在键盘的中央紧贴着两个黑键的左下方找出中央 C 来，并牢记住它在大谱表上的位置。

5. 级进和跳进

(以高音谱表C大调的一组八度音阶为例)



小字一组



隔一级楼梯
(跳进)

一级一级上楼梯
(级进)

1. 认清级进和跳进, 可以使学生初步了解五线谱上音与音的关系, 学会联系地去推认, 而不是一个音一个音孤立地去认, 这对于培养良好的识谱习惯是有益的。

2. 在五线谱上找出级进和跳进, 并把相应的琴键指出来。