

品味西泠叢書

主編 ■ 劉江
副主編 ■ 錢伯皓
■ 王佩智



建国初期篆刻创作研究

(1956—1964)

■ 王佩智 著



西泠印社 出版社

建国初期篆刻创作研究

(1956 — 1964)

王佩智 著

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

建国初期篆刻创作研究：1956—1964/王佩智著. —杭州：西泠印社出版社，2008.9
ISBN 978-7-80735-393-5

I. 建… II. 王… III. 篆刻—美术史—研究—中国—1956—1964 IV. J292.4-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141878号

建国初期篆刻创作研究 (1956—1964)

王佩智 著

责任编辑：洪华志

特邀编辑：邓 京

封面设计：邓 京

责任出版：李 兵

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：15.5

印 数：00 001—3 000

版 次：2008年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80735-393-5

定 价：36.00元

《品味西泠丛书》组委会

主任：魏皓奔

副主任：钱伯皓 包正彦 赵一文

组委：王佩智 陈国兴 马吉骅 金 鸣

吴 莹 方玲琅 桑建华

主编：刘 江

副主编：钱伯皓 王佩智

《品味西泠丛书》总序

保存历史 传承文明

魏皓奔

中共杭州市委宣传部常务副部长

西泠印社副社长

西泠印社社委会主任

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统地搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴？还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断的新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传西泠印社扩大影响？虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说，《品味西泠丛书》的问世，既得益于“四有”成果，又是对“四有”成果的延

伸。丛书的优势在于，它可以从容地用较宽的篇幅，从新的视角，尽可能地广泛地聚集零散资料，细微地反映西泠印社百年历史长河中与重大事件有关联的人、事、物，最大限度地搜寻第一手资料，为社史及其他门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展，我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨，我们更有能力在新百年的起点上与时俱进，高瞻远瞩，攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进，社团活动有声有色，文化产业朝气蓬勃，社务管理井然有序，三者紧密联系，互为依存，和谐创业，协调发展。我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就，展示艺术品收藏与鉴赏的新进展，展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩，多层次地挖掘西泠印社文化内涵，记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求，以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位，创意科学，富有意义。这本身也是在纪录历史，为未来创造文明成果。同时，这种表现形式可以拉近与不同读者的距离，更广泛地扩大受众面。使读者在浏览和品赏中，全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂，雅俗共赏，既不同于精深的研究专著，也不同于简易的图解。立意是祈望研究者能从这里有所发现，广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷，我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动，西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮，更响，更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下，充分发挥西泠印社的独特作用，为创建文化名城，打造文化大省，促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月

序一

历史，是一面镜子

——《建国初期篆刻创作研究》序

刘 江

中国美术学院教授

西泠印社副社长

篆刻是中国三千多年遗传下来的优秀传统文化艺术之一。开始于陶器生产上的陶拍与图文的钤印，以辅产品的坚实与美观，继而演变成制作者的姓名、住地等，无形中演进成商标与制陶人负责的印记等作用。春秋战国时，更发展为人与人或商贸之间、及政府权威的凭据。秦汉以后更为普遍发展，并由政府颁布有关制度确定用印的级别、大小、制作单位与内容文字等规范，一直沿袭至今。

宋元之际，文人参与私印与闲章的刻型，注重印语的个人爱好与印面的审美需求，逐步演变成一种艺术创作与品赏雅玩之事，随着时间的流逝，明清时便形成各种不同流派与风格，遍及江南各地。甚至有专门为研究“印学”的民间组织诞生。

新中国建立后，国家为了巩固无产阶级的政权，进行土改、肃清残余反动势力、抗美援朝、经济建设等主要工作，无暇顾及文艺与篆刻等事，加之此时“左”的思想影响，刻印这一小小的艺术门类，处于观望、停滞状态。至1956年以后，政府提倡“百花齐放、百家争鸣”，并出台有关政策，方有解冻，逐步走向探索前进之路。有的大城市陆续出现有篆刻、书法等群众团体与民间组织，开展个人和群众的创作活动，举办展览，培训人才，呈现出初步繁荣景象，创作题材、内容也紧跟时代，为工农兵服务，为政治服务，各地报纸也开始登载篆刻作品，可惜好景不长。不久，全国“反右”开始，不少人在运动中谨言慎行。但政府舆论

报刊仍不时介绍大好形势，推出正面典型人物与作品，在大跃进声浪中，篆刻界又出现蓬勃发展气象，各地印社组织又重新活跃，《人民日报》与大中城市报纸也出现不少带有时新内容的新印章作品和有关文章面世。在形式上也出现多方面的尝试，如以简化字入印，隶书、楷书或亦篆亦楷兼并组合等形式的探索，或以图像为主、边款配合，也有刻国家领导人的诗词或语录……呈现内容形式多样，群众爱好者众多，各地篆刻培训班、甚至高校也恢复篆刻、书法等课程，高校还有此专业的建立。全国性展览也有出现。神州大地呈现出一股篆刻艺术的普及与提高的从未有的繁荣景象。但到1966年“十年浩劫”开始，全国文艺界、篆刻界也有所波及，也有少数人在期中被损伤或夭折。之后，雨过天晴，更出现灿烂的百花齐放的明媚春天。

王佩智同志到西泠印社工作十几年，虽然以担任行政领导工作为主，但对印社历史与有关篆刻界活动的人与事也极为关心，工作余暇抓紧时间，先后撰写了《西泠印社旧事拾遗》、《西泠印社1963》、《西泠印社摩崖石刻》等多部著述，曾组织编撰《走进西泠印社·中国印学博物馆》系列丛书，为梳理西泠印社学术团体的历史与活动业绩，也为世人了解认识和宣传西泠印社，作出了不可磨灭的贡献。近著《建国初期篆刻创作研究》初稿甫出，嘱余拜读一通，得此良机，先睹为快，炎夏晴热，挥汗三日，粗翻一遍，籍此消暑，亦感快哉。深感此书对建国初期这一段时间，中国篆刻发展的“转型期”中的各种思潮、代表人物与表现，查阅了不少当时的报纸、杂志与有关原始资料，叙说清楚，史迹翔实，填补了这一段印学艺术发展史的空白，功不可没。

时代总是向前发展的，但前进过程中，难免发生一些坎坷，这也是自然的，在曲折中不断前进。篆刻艺术也一样，从事这一工作的同志，从历史发展中，吸取经验教训，找出自己（或团体）前进的道路，坚韧不拔地向前迈进，进而创造自己和历史的辉煌业绩。我想《建国初期篆刻创作研究》这本书，也许能作为篆刻工作者前进的一面镜子。

略述一点读后感，权作此书代序。

2008年处暑后二日于杭州

序二

孙慰祖

上海博物馆研究员

西泠印社理事兼印学理论和社史研究室主任

呈现在我们面前的,是一份反映现代篆刻史上特殊时期的创作状态与社会背景的珍贵资料。作者通过爬剔梳理,以辩证的立场向我们解析1956-1964近十年间中国书法篆刻面对的社会环境以及此种环境下篆刻艺术的生态,揭示其中的深刻联系。我以为这是现当代篆刻史研究中具有开拓性的课题。

即便或多或少曾触摸到这一时期文艺气息的人,今天展读这些史料,仍已不免有隔世之感。对于许多年轻人来说,一切更加显得陌生甚至不可思议。这就足以使人醒悟:刚刚翻过去的历史,正在社会记忆中疏淡和缺失。既成为历史,就有研究、反思的意义,否则我们无法理解当代篆刻艺术何以会在三十年前有如地热喷涌,形成从未有过的振兴大潮;何以在经历了惨重的文化浩劫之后篆刻创作群体犹能浴火重生、孳乳不息;当然,也难以更清醒地把握她的明天。

假如将视野再向前后延伸,可以说整个百年的篆刻艺术面对的就是一个特殊时期,在发展环境、创作群体、艺术形态、存在方式、社会功能诸方面出现了大不同于明清两代的转变,其间既接受了历史的契机,也遭遇了前所未有的曲折。探究其深层的逻辑既需要资料的搜寻也需要理性的审视。事实上,近二十年来已有研究者敏锐地指向这一现实课题。以孙洵《民国篆刻史》为先声,若干颇有份量的回溯、论析近百年海上篆刻发展、西泠印社史及其早期社员艺术活动的专文屡屡继之,我想都是基于这一思考。

佩智社兄近年来倾力于西泠印社史料的整理研究,除了发表多种论文外,还出版了《西泠印社旧事拾遗》、《西泠印社1963》、《西泠印社摩崖石刻》等著作,形成了鲜明的课题特色。其所涉史料及其学术外延早已越出社史研究的范畴,因而现当代篆刻史的一些现象进入他的研究视野是十分自然的,寻绎这些现象的社会背景与内在逻辑对他而言实际上已经无可回避,而他又有着许多独得的条件。显然,这本新著的研究方向,就是此前一系列工作的必然拓展。

本书所展开史料与论析的时间座标,设定在1956年至1964年,我认为作者是很有深意的。众所周知,其上限是经过国民经济恢复及对私改造完成,社会经济文化生活进入比较稳定阶段的开始,下限则正值“四清”运动和“文革”风雨欲来的前夜,上一年亦逢西泠印社恢复活动。本书运用史料和全方位审视的论说结构,回顾了这一阶段篆刻艺术争取存在、变革自身、扩大受众、融入社会的历程,向我们导出这样一个结论:在共和国的前三十年中,这是一个文化艺术包括篆刻艺术在内生存状态相对较好的阶段,虽然不无艰难曲折。这一基本结论是比较客观的,我与之颇有共鸣。笔者在论析“文革”之前海上篆刻艺术存在状态时曾经认为:

这是一个“坚守与应变”的转型阶段。篆刻家的创作几乎完全脱离了经济的动能,由兼以获取生活资料的手段转为无直接功利的艺术表现与社会服务,客观上成为纯粹的保存文脉的行为。尽管艺术家们面对的艺术活动环境发生了巨变,但在新体制下这个群体一段时期内的基本生活总体上是安定的。“百花齐放、百家争鸣”等方针的先后提出也使书法篆刻找到了存在的理由。艺术家受到了安抚与鼓舞,蕴积已久的创作热情促使他们努力寻找在新时代条件下社会服务与表现的新途径。相当时期标语作品和政治人物主题作品几乎成为创作的准入前提,是这一时期印人创作舍弃长期固守的高雅路线而作出的应变。其中不乏真诚,而又不无无奈。

整个50年代和60年代，海上篆刻家就是在文化环境沉寂，传统文人艺术发展条件弱化甚而阶段性恶化的时势下，以文化人特有的智慧和执着，曲折地拓展创作空间，极力消弭被边缘化、雅化的篆刻艺术与一般民众之间的距离。他们一系列的持续努力使海上半个多世纪孕育生成的篆刻风格体系及艺术生命力得到延续，也向社会顽强地显示了传统文化和篆刻家群体的存在。这是这一阶段无论个人还是集体创作行为最重要的意义。（《1949—1976海上篆刻艺术的存在与印人群体的转型》）

通览本书使我们进一步看到：这一切并非仅仅是海上篆刻艺术的生态特点。作者是在更大的空间中展开对新中国成立初期篆刻创作生态的研究，所展示的资料和背景文献都将成为现当代篆刻史的重要篇章。认为她填补了一个阶段篆刻创作史研究的空白，我想是并不夸张的。关注和从事现当代印史研究的同道，无疑将受惠于佩智社兄的艰辛劳作。

佩智社兄得知我近来亦颇有兴趣于近现代篆刻史料，以序相嘱，因而得有先睹书稿之幸，我自是感到十分亲切，读后获益多多。他对于史料扎实不倦的搜求，对于现象的客观理性思考，对于结论的恰当把握，还有写作笔法的畅达平易，都使我十分钦服。对于这近十年间篆刻创作艺术层面的论析和艺术家的生存状况，作者显然预留了进一步展开的学术空间。因此，他的研究还会延续这一领域的话题并奉献更多的新资料，是完全可以期待的。

2008年9月1日

目 录

总序·魏皓奔 / 1

序一·刘江 / 3

序二·孙慰祖 / 5

一、篆刻是什么 / 1

二、关于书法篆刻是不是艺术、是不是“花”的一场论争 / 7

三、反映篆刻创作的舞台日渐扩大 / 31

四、篆刻组织担当重任，聚人才，出作品 / 86

五、篆刻艺术教育登上高等艺术院校殿堂 / 105

六、篆刻创作主题融入时代节拍 / 108

七、建国初期篆刻艺术的社会作用 / 201

八、篆刻以艺术的名义走向大众 / 216

九、再问篆刻是什么 / 222

篆刻作品查阅索引 / 227

后记 / 230

一、篆刻是什么

“篆刻”一词最初是用来比喻书写和精心为文的意思。^①晋代左思《娇女诗》曰：“握笔利彤管，篆刻末期益。”唐代吕延济注释说：“篆谓篆书，刻谓雕刻文章也。”后来，印章从实用品、书画艺术的附属品发展成为独立的艺术，篆刻成为这一艺术的名称。不过，《现代汉语词典》上“篆刻”就是“刻印章”的说法，其实很片面。

现代篆刻是什么？长期以来，一直有不同的争议或释义。

有的认为：篆刻是以金石为载体的艺术表现形式之一，因其先篆后刻，故称篆刻。亦称金石篆刻。

有的认为：篆刻即印章，印章即篆刻。这种释义大概来自词典之类的工具书。

有的认为：篆刻是用篆书镌刻印章的统称。

有的认为：印章制作技能发挥到一定艺术境界，或者说印章加上“艺术”二字，就是篆刻。

有的认为：篆刻是书法和雕刻相结合的传统艺术，因为采用的文字多为篆书，所以称篆刻。

有的认为：篆刻是书法、绘画、雕刻三者合一的艺术。

有的认为：篆刻是一种构图艺术。在视面上铺排设计成不同的文字图案，加以雕刻，表现出粗壮或飘逸、豪放或纤巧等不同风格，给人以美感。^②

有的认为：治印，又名“篆刻”，又称“印学”，既同书法、绘画、雕刻等一样具有独特的艺术风格，又和书法、绘画、雕刻有着密切的关系。^③

有的认为：篆刻是石刻的一种，如广东一带，至今有的刊物仍把篆刻作

① 《汉语大词典》，汉语大词典出版社1997年4月出版。

② 刘占鳌《篆刻介绍》，载1959年7月20日《大连日报》。

③ 陈寿荣《怎样刻印章》，上海人民美术出版社1963年12月出版，第2页。

品以石刻作品称之。这大概因袭木刻艺术称谓的演义。

有的认为：印章是实用美术工艺品之一，文人画家自己篆刻，刻印就像书法家用毛笔写字一样，开始讲究篆法和刀法，所以后来刻印又叫“铁笔”。

有的认为：篆刻非印章，“印章”的概念是指古今所有的实用印章，主要的作用是凭信；“篆刻”是一门艺术，主要的作用是供人欣赏。二者功能、性质不同。^①

甚至有些名为篆刻、印学的专著，却找不到关于篆刻的名词释义，干脆回避这个难以简要定义的名称。凡此种种，不一而是。这些争议或释义，既有相同之处，也有相左之理。似乎篆刻在印学、印章、石刻、雕刻、金石篆刻等这些字眼之间使人眼花缭乱，增添了些许“神秘感”。

究竟何为篆刻，或许每个人都有自己的理解和见地。其实篆刻与印章（石刻、雕刻）是可以相互包含的艺术，印章强调实用性，篆刻强调艺术性，既相互对立，又相互依存。所以，现代意义上的篆刻、印章、石刻、雕刻等，它们的取材和使用的字体，及其所引伸的关联学科已相当广泛，虽然部分存有相同或相近之处，艺术体现的载体、表现的风格及创作的手段，有着千丝万缕的联系，你中有我，我中有你，但就艺术门类而言，都是可以独立门户的学问，它们既各成体系，又互相交织。我们习惯上所称的金石篆刻是个大概念，它的取材囊括了金属、玉石、水晶、象牙、竹根、陶瓷等多种材质，文字镌以甲骨、金文、石鼓、真、隶、篆、草等多种书体，只不过通常人们篆刻以石材为主，文字以篆体为主，这是之所以也称为金石篆刻的起因。

因此，现代意义上的篆刻应特指一门可欣赏艺术。它的研究范畴可包括古代印章、印谱、碑刻、青铜器铭等文字形体及印学理论。它是以书法为主



陈寿荣著《怎样刻印章》
(1963年12月版)

^①叶一苇《篆刻趣谈》，西泠印社出版社1999年9月出版，第2页。

要线条基础，以金石为主要表达载体，作者通过“篆”和“刻”的创作过程，产生一定情感和意识的创作活动，能够反映社会意识、个人情趣的艺术表现。

总之，篆刻究竟是什么？目前，篆刻界尚无统一的权威定义，处在允许个人存有不同的“感觉”的意识状态。

当今时代，就是在这样的学术争议中，篆刻作为一门艺术，越来越受到人们的青睐和推崇。中国篆刻艺术正以它独特的艺术魅力被世界上越来越多的人所喜爱。

篆刻艺术，历史悠久。唐宋时期，书画艺术风盛一时。由于书画收藏、鉴赏成为文人艺术生活中的一部分，受这种需要的导向，作为凭信的印章，它的使用开始进入文人圈子，且民间也有在书画上钤印之习，以鉴真伪，成一时风气。由此，印章与书画的相融之缘，使印章的内容和形式有新的发展，使人们对印章有了新的认识空间和发挥空间，并逐渐由以凭信作用为主开始向兼具欣赏功能转化。宋代金石学的兴起，印人摹集古印编辑印谱行世，引出人们从艺术的角度审视古印美的欣赏兴趣，从而为篆刻艺术开启一片天地。可以说，书画钤印和印谱制作，催生了篆刻艺术。^①自明代始，篆刻艺术已在文人中推广、普及、发展，并有所创新，逐渐形成不同流派。再后来，诗词、警句、格言、佛语等入印，让篆刻的艺术含量更加丰富，天地更加广阔，欣赏功能更加强化。随着艺术品收藏热的升温，使篆刻脱颖而出成一新收藏门类，并为篆刻艺术的创新推波助澜。纵观篆刻艺术千年史，它的属性和功能，在艺术领域已经明晰起来。

千百年来，篆刻艺术的存在与发展虽然时兴时衰，但总与时代息息相关，它不会有超前的欲望，也不会有堕落的性情。它既恪守传统，又拥抱着时代。不论何时，篆刻艺术都以其顽强的生命力，绽放着智慧的灵性，因为它植根于时代的土壤。



平地一声雷
邓散木刻

^①叶一苇《中国篆刻史》，西泠印社出版社2004年4月出版，第28页。

时光转到公元1956年，新中国成立后的几年间，经历了“抗美援朝”、“清匪反霸”、“土地改革”和开展“三反”、“五反”、“社会主义改造”等全民运动，成效显著。国民经济第一个五年计划正在顺利实施，大规模的经济建设全面铺开。1月2日，上海50万人冒雨游行，首先宣布：“我国资本主义最集中的城市，开始进入社会主义社会了！”1月15日，北京20万人欢聚天安门广场，庆祝全市社会主义改造胜利完成。^①全国各地到处敲锣打鼓，宣告社会主义所有制改造基本完成。国家“在取得政治、经济、外交、军事等一系列胜利的同时，也把关注点转移到思想文化的建设上来了”。^②如何促进科学进步和艺术创作，4月28日，毛泽东主席在政治局扩大会议上作讨论总结中说：“艺术问题的百花齐放，学术问题的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”^③5月2日，毛泽东在最高国务会议上正式提出了“百花齐放、百家争鸣”的“双百”方针。他说：现在春天来了嘛，一百种花都让它开放，不要让几种花开放，还有几种花不让他开放，这就叫百花齐放。^④

从这时起，到1964年，中国篆刻艺术创

① 旷晨、潘良编《我们的1950年代》，中国友谊出版公司2006年12月出版，第85页。

② 成葆德主编《中国传统艺术的继承和弘扬》，宁夏人民出版社1999年11月出版，第99页。

③ 《龚育之回忆陆定一与“双百方针”的确定》，载2008年4月11日《报刊文摘·周末版》。

④ 齐鹏飞、杨凤城主编《当代中国编年史》，人民出版社2007年1月出版，第164页。



换了人间
邓散木刻



换了人间
傅抱石刻



倒海翻江卷巨澜
邓散木刻



人人为我我为人人
邓散木刻



毛主席万岁
邓散木刻
(1954年9月28日刊《新民晚报》)



中华人民共和国万岁
邓散木刻
(1954年9月28日刊《新民晚报》)