

高师专科音乐教育专业必修课程教材

教育部体育卫生与艺术教育司组编

中学音乐教学论

ZHONGXUE YINYUE JIAOXUELUN JIAOCHENG

高师《中学音乐教学论教程》
教材编写组

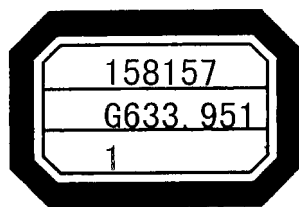
教程

8157
33.951

人民音乐出版社

高师专科音乐教育专业必修课程教材

教育部
体育卫生与
艺术教育司
组编



中学音乐教学论

ZHONGXUE YINYUE JIAOXUELUN JIAOCHENG

高师《中学音乐教学论
教程》教材编写组

教程

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学音乐教学论教程/高师《中学音乐教学论教程》
教材编写组编著. -北京:人民音乐出版社,2000.6

高师专科音乐教育专业必修课教材

ISBN 7-103-01742-5

I. 中… II. 高… III. 音乐课-中学-教学法-高等
学校:师范学校-教材 N. G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第68581号

责任编辑:郭声健

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 176面文字及乐谱 11印张

2000年6月北京第1版 2000年6月北京第1次印刷

印数:1-2,040册 定价:15.90元

目 录

第一章 绪 论.....	(1)
第二章 中学音乐教学大纲和教材.....	(4)
第一节 中学音乐教学大纲.....	(4)
第二节 中学音乐教材.....	(7)
第三章 中学生音乐心理.....	(11)
第一节 中学生生理、心理发展概述.....	(11)
第二节 中学生音乐审美心理特征.....	(13)
第三节 中学生音乐学习心理.....	(17)
第四章 中学唱歌教学法.....	(20)
第一节 唱歌教学的作用、内容和分年级教学安排.....	(20)
第二节 唱歌教学方法要点提示.....	(21)
第三节 唱歌教学范例点评.....	(28)
第五章 中学器乐教学法.....	(35)
第一节 器乐教学的作用、内容和分年级教学安排.....	(35)
第二节 器乐教学方法要点提示.....	(36)
第三节 器乐教学范例点评.....	(38)
第六章 中学音乐欣赏教学法.....	(45)
第一节 欣赏教学的作用、内容和分年级教学安排.....	(45)
第二节 欣赏教学方法要点提示.....	(49)
第三节 欣赏教学范例点评.....	(53)
第七章 中学基本乐理与视唱练耳教学法.....	(66)
第一节 基本乐理与视唱练耳教学的作用、内容和分年级教学安排.....	(66)
第二节 基本乐理和视唱练耳教学方法要点提示.....	(67)
第三节 基本乐理与视唱练耳教学范例点评.....	(77)
第八章 中学音乐教学原则、方法、模式及备课.....	(87)
第一节 中学音乐教学原则.....	(87)

第二节	中学音乐教学常用教学方法	(89)
第三节	中学音乐课的类型与常用的教学模式	(93)
第四节	中学音乐课堂教学的准备	(99)
第五节	中学各类音乐教学计划的编写	(101)
第九章	中学课外音乐活动	(103)
第一节	中学课外音乐活动的意义	(103)
第二节	中学课外音乐活动的组织	(104)
第十章	中学音乐教学学生成绩考核	(108)
第一节	音乐教学学生成绩考核的范围与内容	(108)
第二节	音乐教学学生成绩考核命题设计	(109)
第十一章	中学音乐教学设备与电化教学	(116)
第一节	中学音乐教学设备	(116)
第二节	中学音乐电化教学	(120)
第十二章	中学音乐课堂教学质量评估与音乐教师	(124)
第一节	中学音乐课堂教学质量评估	(124)
第二节	中学音乐教师	(130)
第十三章	国外近现代著名音乐教育体系简介	(138)
第一节	达尔克洛兹音乐教育体系	(138)
第二节	柯达伊音乐教育体系	(141)
第三节	奥尔夫音乐教育体系	(148)
第四节	思考与借鉴	(154)
附录一	《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》(试用)	(157)
附录二	《普通高中艺术欣赏课教学大纲》(初审稿)	(164)
主要参考书目		(169)
后 记		(170)

第一章 绪 论

教学论原是教育学中的一部分。《中国大百科全书教育卷》对“教学论”的诠释为：教学论“又称教学法、教学理论，过去曾称为教授学。研究教学的一般规律的科学，教育学的的一个分支。在当代，随着教育科学的发展它已形成了相对独立的学科。”中学音乐教学论则是研究中学音乐教学的一般规律的科学，属于教学论的一个分支学科。

中学音乐教学论课程的任务是：

一、使学生了解音乐教育在中等学校教育中的地位和作用，了解中学音乐教学的目的、任务和要求，热爱音乐教育事业，提高从事中学音乐教育工作的责任感，为人师表，积极创造条件把音乐教育工作做好。

二、使学生能够掌握中学音乐教学的一般规律。如：根据教与学两方面的原理、心理、原则，分析不同形式、不同内容的音乐教学的特点，找出规律性的东西等。

三、使学生熟悉中学音乐教学过程、教学原则、教学内容、教学领域和教学方法，并用以指导音乐教学实践，能够独立设计安排各种类型的音乐课。

四、使学生了解音乐学科教育理论研究的发展趋势，了解近现代国外著名的音乐教育体系和教学方法，了解国内音乐教育教学的成功经验。拓展音乐教育理论研究的视野，为学习总结借鉴其他先进教学体系和学习理论，创造独具特色的我国音乐教育教学体系打下良好的基础。

五、使学生掌握进行中学音乐教学工作及进一步从事音乐教学研究所需要的音乐教育基础理论知识。

六、逐步培养学生成为一名合格的音乐教师所应具备的综合能力。

学习和研究中学音乐教学论，必须以马克思主义作为指导，必须以辩证唯物主义和历史唯物主义作为方法论的基础。学习本课程时，应注意做到三个结合：

一、理论与实际相结合

理论联系实际，是教学基本原则之一，它要求教学在理论与实际结合中传授和学习基础知识，引导学生学懂并运用知识于实际，培养分析问题和解决问题的能力，包括手脑并用的操作能力。毫无疑问，学习音乐教学论，必须贯彻这一原则。

中学音乐教学论是一门实践性很强的学科，学习它，必须坚持实践的观点。一方面，要学习并掌握理论，使学习者在学习音乐教学应如何操作的同时，能领会为什么这样操作，“知

其然，并知其所以然”，提高运用科学方法的自觉性、创造性。另一方面，尽可能创造条件有目的深入到中学音乐教育环境之中去，了解中学音乐教育的现状，了解中学音乐教学过程，丰富感性认识和理性认识，总结经验教训，在理论与实践结合的高度上说明问题，找到理论与实际的结合点。

学习中学音乐教学论，坚持理论与实际相结合，要注意：

第一，坚持按需施教，教学内容紧密联系中学音乐教学的实际，既考虑现实情况，又考虑未来的发展。

第二，引导学生边用边学，学用结合。深刻理解所学内容并培养解决教学实际问题的基本能力。

第三，加强实践性教学环节，如见习、实习、调查、专题报告、类型分析、示范教学、教育实习、展览等。

第四，正确处理学用一致性和知识系统性之间的关系，在教学过程中，把教学的学用一致性，纳入知识的系统性之中，使二者有机地结合辩证地统一。

二、学习与研究相结合

学习中学音乐教学论应当坚持发展的观点，把学习与研究结合起来，把握探索发展的趋势。

学习和研究中学音乐教学，通常采取文献法、实验法、实习法、观察法、调查法、比较法、移植法等方法。

文献法是运用文献资料进行学习研究的方法。通过分析研究学习过去丰富的音乐教学实践和理论，认识音乐教育的原则、内容和方法的演变发展的规律，继承前人创造的经验 and 成就，我们学习和研究的起点就站在“巨人”的肩膀上。

实验法是一种最客观的、最有价值的研究教育科学的方法。实验法的目的在于通过对音乐教育中的特定现象进行观察了解，搞清它的状况，研究现象发生的原因。此外，还可以提出假设通过实验加以验证。我国中学音乐教学学习中应提倡实验的方法，在学习与使用的过程中不断积累经验。

实习法是在教师的组织指导下，学生从事一定的实际工作，借以掌握一定的技能和有关的直接知识或综合运用知识于实践的方法。音乐教育实习，列为高等师范院校音乐教育专业教学计划中重要的教学实践环节，体现出实习法，对于培养未来的音乐教师的重要作用。这种方法能体现理论联系实际的原则，有利于促进学习深入掌握知识和培养实际工作能力。

观察法是按照一定的计划对研究对象——中学音乐教学的全面情况，或某一方面情况进行系统地、细致地观察的方法。深入到中学音乐教育环境中去，以便全面地正确地掌握材料，作为学习研究和判断的依据。

调查法是通过谈话、问卷、开调查会、分析书面材料等手段，有计划地严密地了解中学音乐教学工作的实际情况，弄清成绩和问题、经验和教训，采取解剖麻雀的方法，总结发展

趋势，概括出中学音乐教学的规律。

比较法是把当今世界上著名的音乐教育教学体系和教学方法进行分析和比较，总结出适合国情、校情的带有规律性的教学思想，以便洋为中用。

移植法是从其他学科的教学吸收适合于中学音乐教学的原则和方法。

三、自学与面授相结合

研究学生怎样学习，教师怎样指导学生学是现代教学论的一个重要研究课题，也是现代教学论发展趋势之一。

学习音乐教学论，采取自学面授相结合的方法，就是在教学过程中，合理地安排自学与面授的比例，使学生在教师指导下的自学与教师精讲多练的面授有机地结合起来，以取得教学的最佳效果。

采取这种学习方法要注意：

第一，要充分调动学生的自学积极性。没有学生的自学积极性，等于放任自流。教师要教育学生明确学习的目的、任务和自学的重要性，并注意引导学生进行有效的自学和培养学生的自学能力。

第二，正确处理自学与面授的关系。我们讲的自学与一般泛讲的“个人自学”有本质的不同。我们讲的自学是在教师指导下，有计划有目的并完成一定的学习任务，达到一定要求的自学，而并非那种个人自发地确定学习目的和学习内容的自学。在教学中，必须做到两者的有机结合，否则，脱离了面授指导的自学和脱离了自学的面授，都不能收到良好的教学效果。

第三，培养学生自学能力，包括：教师指导学生查找阅读教材和参考书，形成良好的完成课内外作业习惯，指导学生学会做笔记、积累资料，培养学生正确思考问题的方法，学会自我获取知识的能力等。

第四，面授要加强指导性，注意指导学生自学，培养学生自学能力；要注意概括性，体现少而精的原则，在把握教材的重点、难点的基础上，把问题讲透讲清楚；要加强针对性，针对学生的特点，密切联系学生的实际进行教学，并注意使讲课内容与学生参加的中学音乐教学实践活动结合起来。

需要指出的是，中学音乐教学工作，是十分错综复杂的，因此，中学音乐教学法不能仅仅依靠某一种方法进行学习研究，而是需要几种方法的配合，相互补充、相互协同，才能揭示其本质的联系，认识其规律性。只有善于根据具体情况、任务、要求和条件，把各种学习和研究方法配合起来，取长补短，才能较为顺利地达到目的，取得更好的学习和研究的成果。

思考与练习题

一、中学音乐教学论的任务是什么？

二、结合个人情况拟定一个学习本课程的计划。

第二章 中学音乐教学大纲和教材

第一节 中学音乐教学大纲

现行中学音乐教学大纲是根据《中华人民共和国义务教育法》及国家制定的中学课程计划，参照历届音乐教学大纲，吸收国内外音乐教学经验而制定的指导性文件。

一、中学音乐教学大纲的作用

(一) 保证国家教育方针的目标实现

为保证教育方针的目标能够实现，音乐教学大纲必须体现教育方针的指导思想。在宏观上要为培养德、智、体、美全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者服务。在微观上要渗透教育方针的指导思想，对教学内容、教学要求、教学方法等产生重要的影响。

(二) 规定教学领域及其教学内容

音乐教学大纲依照音乐学科的性质，遵循其教学规律，确定教学领域并对其教学内容作科学而适当的安排。例如：在《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》中，规定其教学领域为：唱歌、器乐、欣赏、基本乐理和视唱练耳等，并对各种教学内容作了明确的规定，对学时比例作了适当的安排。

(三) 提供编选音乐教材的依据

编选教材必须以音乐教学大纲规定的基本原则为依据。例如：《普通高中艺术欣赏课教学大纲》中规定：“欣赏内容应该是中外优秀的、具有代表性的作品，要体现思想性、艺术性、经典性统一的原则”。

教学大纲对教学内容、知识技能体系、教学要求、分年级安排等，也作出了明确而具体的规定。例如：《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》中规定：“在小学唱歌教学的基础上，运用缓急不同的呼吸方法，有气息支持地歌唱”。各项教学内容教学时数的比例分配是：“唱歌 30 - 40%，器乐 20%，欣赏 20 - 30%，基本乐理和视唱练耳 20%”。

教学大纲规定的原则和要求，对编选音乐教材来说具有指导性的意义。因此，音乐教学大纲是编选音乐教材的重要依据。

(四) 教师进行教学工作的依据

音乐教学大纲是国家实施教学计划的指导性文件。它精辟地阐明了音乐学科的性质、目

的任务、教学内容、教学要求、教学方法。例如：“揭示歌曲的思想性、艺术性，发展学生的音乐想象力，正确地表达歌曲的思想感情”；“音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐”。可见，音乐教学大纲既给音乐教师指明了工作的方向，也给音乐教师提供了切实可行的教学方法，因而对音乐教师实施教学计划具有深刻而实际的指导意义。

（五）教学评估及学业考核的依据

音乐教学评估、学业考核，都需要有明确的目标、具体的内容、科学的标准及恰当的方法，特别是教学评估必须具有高度的可信性，方向性及可行性，因而需要有充分的理论依据及具体的操作方法。音乐教学大纲提供了这种基础。

二、制定音乐教学大纲应遵循的基本原则

（一）必须符合社会主义的大方向，符合党的教育方针，符合德、智、体、美全面发展的培养目标，符合面向现代化、面向世界、面向未来的时代精神，符合面向全体学生的指导思想。

（二）必须符合音乐学科的科学规律，以利于学生掌握必要的知识、技能，有利于提高学生的音乐审美能力，有利于提高学生的全面素质。

（三）音乐是一门实践性很强的艺术学科。学生只有参与音乐实践活动才有可能掌握音乐知识及音乐技能；只有在音乐实践活动中才能培养学生的音乐审美能力，陶冶高尚的道德情操。因此，制定音乐教学大纲要注意音乐学科的实践性特点。

（四）制定新的音乐教学大纲必须在原有音乐教学大纲的基础上进行。这一方面是要保持新、老大纲之间的连续性，更重要的是，在原有音乐教学大纲中容纳着前人总结出来的符合科学规律的理论，继承其科学内容，再充实具有时代特点的、新的科学理论，对发展我国音乐教育事业意义重大。所以，制定新的音乐教学大纲必须在继承的基础上创新。

现行的两部中学新教学大纲《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》及《普通高中艺术欣赏课教学大纲》，由“说明”和“大纲本文”两部分组成。说明部分着重阐述了学科的性质、教学目的、教学要求、教材编选原则及教学方法等内容。大纲本文部分乃是大纲的主体。它根据教材的编选原则、知识技能的逻辑结构、学生的认知规律，系统地安排教学内容的主要课题、要目或编、章、节、课时等。

三、音乐教学大纲的主要内容

（一）音乐学科的性质

现行两部中学音乐教学大纲中均阐明了音乐学科的性质：“音乐教育（或艺术教育）是实施美育的重要途径”。并明确了音乐教育的本质——通过音乐对学生进行审美教育。指出音乐教育“对于培养德、智、体全面发展的社会主义建设者和接班人，塑造完美的人格，提

高全民族的素质，具有不可替代的作用”。这就进一步明确：“中学音乐教育绝非专业音乐教育之属性，而是基础教育、公民素质教育的性质”。这种性质决定了中学音乐教育的目的、教学内容、教学方法都与专业音乐教育有着本质的区别。

（二）音乐教学的目的任务

1. 从德育方面看，要使学生成为“热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党”，具有“集体主义精神”的“有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者”。这是音乐教学的立足点和奋斗目标。

2. 从美育方面看，要“培养学生健康的审美情趣”，提高审美能力，树立正确的审美观念，使他们的“身心得到健康的发展”。这是音乐教学的审美教育目标。

3. 从智育方面看，既要注重开发学生的音乐智力，又要注重开发他们的一般智力，还要注重开发其非智力因素。在音乐上，有以下三个具体目标：

(1) 培养、发展学生的音乐兴趣及爱好；(2) 使学生掌握必要的音乐基础知识和音乐基本技能；(3) 培养学生感受、体验、表现、鉴赏音乐美的能力。

（三）音乐教学的内容及要求

1. 音乐教学必须“突出音乐学科的特点”。也就是说，音乐教育应该在音乐中进行，应该通过音乐进行。尤其是道德情操教育，应该通过“了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心”，避免空洞枯燥的政治说教，寓思想教育于音乐艺术教育之中，做到思想性与艺术性统一。

2. 音乐教学必须以审美教育为核心。提高学生的审美意识，“培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念”。这一重要的指导思想应该贯穿于音乐教学的始终和方方面面。

3. 在音乐教学工作中必须正确处理“双基”问题。首先，在处理音乐教育目标与双基的关系中，音乐教育目标是第一位的，双基应该是实现教育目标的重要手段，而不是脱离教育目标的、单纯的、作为唯一目标的双基教学。其次，在处理兴趣爱好与双基的关系中，兴趣爱好是第一位的，双基应该为发展学生的兴趣爱好服务，而不应该成为他们发展兴趣爱好的障碍。因此，在音乐教学中应当尽量避免那种枯燥的、专业性很强的知识传授及乏味的、机械性的专业技能训练。

4. 音乐教学大纲对各教学领域里的教学内容、教学方法提出了具体要求。例如：在唱歌教学领域里，要求“揭示歌曲的思想性、艺术性，发展学生的音乐想象力，正确地表达歌曲的思想感情……做到音高、节奏准确，咬字吐字清楚，合唱时声部和谐、均衡”；在器乐教学领域里，要求因地制宜，“学习正确的演奏姿势和方法，练习曲和器乐曲应适合学生的接受程度，注意循序渐进”；在欣赏教学领域里，要求“欣赏中外优秀的音乐作品”，“了解人声的分类和声乐演唱形式，了解常见的中、外乐器及演奏形式，能听辨常见乐器的音色，

了解音乐的不同表现手段和常见的音乐体裁”，强调“以听赏为主”、“以聆听音乐为主”；在双基教学领域里，要求“与唱歌、器乐、欣赏教学配合”，“避免单纯的知识教学、机械的技能训练”……

(四) 课外音乐活动的地位、形式及原则

“中学音乐教育包括音乐课堂教学和课外音乐活动”。“课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分”。它对培养学生的集体主义精神，发展他们的兴趣爱好，丰富其精神生活具有重要的意义。因此，课外音乐活动与音乐课堂教学处于同样重要的地位。

课外音乐活动的形式灵活多样，既可以有普及性的群众性音乐活动，也可以有提高性的音乐社团活动。

课外音乐活动应坚持讲究实效、自愿参加及普及与提高相结合的原则。活动内容要富于教育性和艺术性，要适合学生的年龄特征。

(五) 学业考核的目的及方法

(六) 必需的音乐教学设备

四、贯彻执行音乐教学大纲应注意的事项

(一) 认真学习音乐教学大纲，深刻领会其精神实质，并在教育教学工作中自觉地贯彻执行。在贯彻执行的过程中，对国家权威性的政策、规定，如教育方针、教学目的、必修学科、必选教材、教学要求……都必须作为指令性的内容予以贯彻执行，并且要做到态度坚决、要求严格。对某些具有弹性的规定和要求，如：选修教材、使用五线谱还是使用简谱、使用首调唱名法还是使用固定唱名法……应作为指导性内容灵活地、实事求是地予以执行。

(二) 依据音乐教学大纲的精神，认真仔细地钻研教材，掌握教材的内容、体系、重点、难点，明确教学目的，选择恰当的教学方法，创造性地完成教学任务。

第二节 中学音乐教材

中学音乐教材是师生进行音乐教学活动的依据，是根据音乐教学大纲的要求而编写的系统反映音乐教学内容的教学用书(包括学生学的课本、教师用的教学参考书、教学挂图和欣赏、唱歌、练习用的录音带或录像带等)。它是音乐教学大纲的具体化，是实现音乐教育目的的重要工具，也是考核音乐教学成绩的标准。

一、中学音乐教材的作用

(一) 它是中学音乐教学大纲的具体化。中学音乐教学大纲已对中学音乐教学的教学目的、内容及要求等作出了详尽的规定，但大纲并不能直接用于教学，必须要将教学内容、进度、要求等项目具体化才能直接用于教学，因此教材最重要的作用就是将大纲具体化。

(二) 它是音乐教学的主要依据。教材是按照本学科的课程标准、范围，经过精选后编写

而成的。教材减轻了教师的教学负担，便于教师明确教学方向，改进教学工作，提高教学效果。教材也是学生学习的主要材料，它系统地引导学生由浅入深，由表及里地掌握本学科的内容。因此教师在教学时一定要以教材为依据，认真、严格地通过教材中的歌曲、乐曲来进行教学，避免舍弃教材进行自流式、即兴式的教学。

教师在备课时应吃透大纲的精神和教材的编排体系，一般不要随意变更教材的顺序。有时，在符合大纲精神前提下，根据学生的具体情况，对教材的组合、顺序作适当的调整也是容许的，但一定要十分慎重，并注意信息反馈，以及时再作调整。

(三) 它是考核音乐教学质量的标准。影响教学质量的因素很多，如教学态度、教学方法、教师的语言、教师的技艺等，但最重要的是教学内容和教学进度完成的情况，这就必须通过教材来衡量。教师在教学中对教材中每一项内容都要认真地进行研究，在教学遇到困难时，应当改善教法，指导学法，使学生掌握要领，化繁为简、化难为易，而不能轻易删减教材。

二、中学音乐教材的编选原则

由于各地经济文化，民族特点及各校教学条件、教学基础等情况相差悬殊，编选音乐教材一定要从各地、各校的实际出发掌握以下原则：

(一) 思想性与艺术性统一

音乐艺术的特点在于它的思想内涵和艺术形式完美的统一。音乐艺术的这一特点决定了我们在编选教材时一定要重视思想性和艺术性相统一的原则，要选择那些内容健康，音乐形象鲜明，旋律优美流畅，具有审美价值的优秀作品来作为教学内容，只有这样才能使教材成为完成音乐教育目标的重要工具。

思想性与艺术性相统一不仅是编选音乐教材的原则，也是构建具有中国特色的音乐教育体系的出发点，我们应当进一步理解思想性与艺术性的内涵，深入研究和探讨如何将两者有机地结合起来，以期进一步改善我们的音乐教育工作。

(二) 科学性、系统性与可接受性统一

中学音乐教材的科学性体现在所编选的音乐作品及资料等均无科学性的错误；体现在教材的编选是否具有系统性、逻辑性；是否符合学生身心发展规律和接受能力等方面。所以，系统性、可接受性的要求必须统一于科学性的原则之中。

音乐教材的系统性是较难处理的一个课题。由于中学音乐教学的内容较多，具有综合性的特点，且各种不同的内容又各具自身的内在的逻辑和体系。例如乐理有自身的体系，视唱练耳也有自身的体系，唱歌、器乐和欣赏也都各有自身的体系，如按照音乐各表现要素(即组成音乐的诸元素)来编写则又成另一体系。在同一册课本中要考虑各种教学内容的体系，又要照顾各科因素的有机联系以形成一个合理的体系是十分不易的。因此在编选教材时常常以某一内容为主线(如以音乐要素、乐理知识或以欣赏知识为主线)，将其他诸方面的因素巧妙地组织到这一主线中去。

可接受性主要体现在教材的编选要符合学生的身心发展规律和接受能力。并不是所有思想性、艺术性俱佳的音乐作品都可以被选作教学内容的，有的作品适合作欣赏教材而不适合作歌唱教材，有的作品即使被选作欣赏教材也只能听其片断，有的作品虽不合作课内教材但可以在音乐课外活动中使用(如某些难度较大的合唱歌曲)等。可接受性还体现在教材的量上，中学音乐课每周只有一节，因此教材的量必须控制得当，过少则不易达到大纲的要求，过多则使教学陷于困境，另外还应留出若干余地让教师进行“乡土教材”的教学。

由于我国幅员辽阔，各地区音乐教育水平差别很大，同一套教材很难适应各地千差万别的情况，因此有的中学音乐教材中采取了编选部分机动教材(或选用教材)的做法，取得了较好的效果。

应当注意的是可接受性应是积极进取的，而不是消极停滞的。教材应有一定的难度，使学生经过一定的努力方可达到，这样才能激发学生的学习兴趣，逐步提高音乐教学的质量，随着音乐教育事业的发展，中学音乐教材的难度也会相应地提高。

(三) 民族性与世界性统一

我国的民族音乐有着悠久的历史，其内容和形式丰富多彩，为了使学​​生熟悉民族音乐，培养学生的民族自豪感，编选教材时应突出民族性。中学音乐教学大纲中对此作出了具体的规定。

当今世界科技高度发展，国际间的文化交流也日益繁荣。大家都越来越深刻地认识到一定要弘扬本国的文化艺术才能走向世界。我们的音乐教育应当越来越重视民族化的问题，现在全国音乐教育界正在共同研讨“以中华文化为母语的音乐教育”这一重大课题，并在理论与实践上均有所突破。

(四) 宽度与广度统一

选用音乐作品作为教学内容应注意其知识面的宽度和作品来源的广度，切不可囿于局部或因个人好恶而忽视或任意删弃某些作品。

知识面的宽度应以大纲的规定为依据，在某些音乐教育基础比较好的地区，学校所编的音乐教材的知识面有可能比大纲所规定的略超出一些。但即使在某些音乐教育基础薄弱的地区和学校，所编的音乐教材的知识面也不应窄于大纲的规定。

知识面的宽度也包含着课本中所选择的音乐作品应是丰富多彩的。以唱歌教材为例，不仅要有表现意气风发、慷慨激昂情绪的队列歌曲，也要有抒发中学生丰富的内心世界的抒情歌曲；不仅要有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲，也要有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的歌曲；不仅要有大调式、小调式的歌曲，也要有民族调式的歌曲等，因为知识面的宽度在教材音乐作品中的反映便是作品的多样性。

选材的广度主要是指作品来源的多样性，在体现民族性的同时，也应注意选择外国的优秀音乐作品，以反映古今中外的优秀音乐文化成果。要“较恰当地处理好中、外、古、今等

关系”，所选曲目应是较为适宜教学的优秀作品，且各个历史时期、各个地区的分配比较为恰当。

(五) 知识与能力统一

音乐教学不应是单纯知识的传授，更重要的是培养学生的能力。从知识的角度来看，中学音乐课本中所涉及的音乐知识远比其他学科的知识少而浅，但要将其转化为能力却要花费极大的工夫。为此，编选教材时应考虑培养能力的途径，设计种种练习，使学生在获取音乐知识的同时不断增长各方面的能力。例如乐理中讲大三度、小三度的区别，学生极易理解，但要让学生能听辨大小三度(尤其是在音乐作品中听辨)却是较为困难的了。同样，四分音符、八分音符、十六分音符这些概念，中学生极易理解，但在视唱中却不易掌握好，为此，编选教材时应增加由浅入深的相应练习，使学生逐步提高能力。

思考与练习题

- 一、参阅附录初中音乐教学大纲、学习领会教学大纲的基本精神及内容。
- 二、试分析当地所使用的初中音乐教材的编写特色。

第三章 中学生音乐心理

第一节 中学生生理、心理发展概述

个体从出生到成年，其身心发展，即生理和心理的发展要经过一个从量变到质变的不断连续发展的过程。这个过程大约要经历十八年左右，大致可分为以下六个阶段：

乳儿期 (0 - 1 岁);

婴儿期 (1 - 3 岁);

幼儿期 (3 - 6、7 岁);

童年期 (6、7 - 11、12 岁);

少年期 (11、12 - 14、15 岁);

青年初期 (14、15 - 17、18 岁);

通常说的中学生就是指处在少年期(又称学龄中期)和青年初期(又称学龄晚期)的个体。其年龄大约在 11、12 岁 - 17、18 岁之间。

一、少年期生理、心理发展

少年期是指个体从 11、12 岁到 14、15 岁这段时期，又称学龄中期，大致相当于初中阶段。这个时期是个体从童年期(幼稚期)向青年期(成熟期)发展的一个过渡时期。这个时期的主要特点是：它是一个半幼稚、半成熟的时期，是独立性和依赖性、自觉性和幼稚性错综矛盾的时期。

少年期生理发展正处在青春发育开始时期，处在生长发育的第二个高峰期，其发展速度变化较快，变化的特点较明显。归纳起来有三大变化，其一，快速的发育与其心理发展出现暂时不协调。其二，体内功能的增强。少年期个体脑的发育，逐渐趋向成熟，神经系统也已经发展较完备。其三，性机能开始成熟。少年期个体的性机能发育进入发育成熟阶段，出现第二性征。

伴随着生理变化，少年期个体的嗓音也会出现变化，即变声期的出现。变声期是指个体从童年末期向青年成声期过渡的一个正常的生理变化阶段。一般发生在 12、13 岁至 14、15 岁。个体间变化的时间长短不一。变声期中会出现嗓音沙哑，易疲劳，发高音困难等现象。变声期间的男女的声音音域普遍降低。其中男生较女生的变化更明显些。变声后男声音高大降低 2 - 3 度左右。

少年期心理发展具有其独特性。其一，自我意识的迅速发展，自信心较高，自尊心较强；个性特点鲜明突出，但不够稳定。其二，认识过程(包括感觉、知觉、记忆、思维、想象等)发展的特点是感知能力较童年期有明显的发展和提高，抽象思维能力逐步占主导地位；注意力的稳定性、目的性和选择性进一步提高。抽象识记能力有了一定的发展，但形象识记能力仍占主要地位。其三，在情绪和情感(对事物的态度的体验)发展方面，最大的特点是热情奔放，表现强烈并带有鲜明的两极性。因此，很多心理学家称之为“急风暴雨时期”。对情绪和情感的自我调控能力正处在发展过程之中，还不善于克制自己的情绪和情感，易冲动。情绪、情感的内容形式丰富而复杂，产生了道德感，集体主义情感，爱国主义情感，友谊感，理智感和美感。并随着情绪和情感内容及形式的不断发展，内心世界逐渐复杂，不轻易将内心活动表现出来，出现所谓的“闭锁性”心理特征。

二、青年初期生理、心理发展

青年初期是指个体从14、15岁到17、18岁这段时期，又称学龄晚期，大致相当于高中阶段。这个时期是从青年期向成人期过渡的一个发展阶段。这时期不论在生理成熟、智力发展和个性特征上都较少年期有了进一步的发展和变化。

青年初期个体的身体增长速度较少年期逐渐减慢，身体发育接近成熟。身体各部分机能指标已达到或接近成人的标准。身体动作灵活、协调，肌肉力量有明显增强。神经系统的发展达到或接近成人的标准。脑的发展接近成熟，但其机能活动仍继续发育。青春期的第二性征发育接近成熟。

青年初期个体心理发展具有独特性。其一，个性已经形成，并具有相对的稳定性。自我意识基本成熟，能独立地评价自己和别人，独立思考能力提高。世界观初步形成，但由于知识与社会阅历的局限，对事物的看法常会出现主观性和片面性，能力也接近成熟水平，学习兴趣广泛。其二，抽象逻辑思维能力的的发展。学习记忆力更趋于稳定和具有目的性，范围扩大。意义识记成为主要的识记手段，记忆进入最佳阶段，并具有高度发展的概括化的观察力，可以运用不断发展的抽象逻辑思维能力的来组织、调节和指导观察活动，并力求找出所学知识的内在规律。学习注意力较稳定，能够较持久和较集中地注意所学知识，但仍会出现注意力分散、粗心、马虎和兴趣转移现象。其三，情感趋于成熟和稳定，但与成人相比又显得热情有余，理智不足，易于外露。与儿童相比，则情感持续时间较长，更内向，较稳定，具有内隐特点。因此，青年初期的情感状态正处在由外倾型情感向内隐型情感过渡时期。其四，意志方面。更富坚持精神，乐于独立钻研和解决问题，克服困难的主动性和积极性有所增强。自制力强，能控制和调解自己的行为，行动目标较明确，有明确的行动计划和步骤；动作操作较准确，迅速。由于神经系统的内抑制功能的发展和发达，使之精力旺盛，体力饱满。一般来说，青年初期个体行为特征一方面表现为行为动机上的成年型，要求独立自主，要求获得社会承认；一方面又表现出行为控制中的不成熟，仍带有少年期的某些特征。