

韩传达 编

中国古代文学 学习指导 (上)

(修订本)



北京大学出版社

中国古代文学学习指导

(修订本)

上

韩传达 编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)

中国古代文学学习指导(上)/韩传达编. - 修订版. 北京:北京大学出版, 1998. 1

ISBN 7-301-03558-6

I. 中… II. 韩… III. 古代文学-中国-电视大学-教学参考资料
IV. I206.2

书 名: 中国古代文学学习指导(修订本)上

著作责任者: 韩传达 编

标准书号: ISBN 7-301-03558-6/I·452

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排印者: 中国科学院印刷厂印刷

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850×1168 32开本 10.125印张 263千字

1998年1月第一版 2001年7月第六次印刷

定 价: 13.50 元

编写说明

一、根据教学大纲和电大同学学习的实际需要,我们编写了《中国古代文学学习指导》(上)。本书共分五个部分:学习提示和述要;作业与练习;重要作家与作品评论选;重要作家与作品的研究论文索引选;重点学习作品选析。中国古代文学教学大纲(上)也附录在书后,以便于使用者参考。

二、编写学习提示和述要的主要目的是为了使同学们更好地掌握学习的重点,以便于学习和复习。编写的依据是《教学大纲》和褚斌杰、袁行需教授的《中国文学史纲要》一、二两册的先秦至南北朝部分。“述要”主要是教材内容的提纲式的概述,但为了便于同学们掌握教材,编写时把各章节教材的重要内容分条列出,以清眉目。

三、“作业与练习”列出的题目,同学们可以根据需要和可能选作其中的一部分,也可以由辅导老师统一选出一部分作为平时书面作业。

四、“重要作家与作品评论选”所选条目,一般都是涉及到教材中所论述到的重要作家和重要作品,目的是开阔同学们的眼界,加深对教材的理解。

五、“论文索引选”所选的论文一般也是教材所涉及到的一些内容的重要论文题目。编选的目的是为一些有志于扩大知识领域或希望作深入学习和研究的同学提供查找有关论文的方便。另外,评论选和索引选也可以为将来选古代文学作为毕业作业的同学提供一些

资料。

六、“重点作品选析”所选析的作品大都是教学大纲中所列的重点讲授的作品。“选析”仅供参考,因为任何作品赏析都只能是作者个人意见,读者则完全可以有自己的看法,只要有理有据即可。

七、本书只是为同学们的学习和复习提供一些参考意见,同学们在学习中国古代文学时,仍应以教材和主讲老师的讲授为主。

由于编写时间比较仓促,再加上编写者对教材内容理解未必正确,因此定有不少缺点和错误,诚恳希望得到各地电大老师和同学们的批评指正。

本书编写过程中,还参考过其他一些专家的著作和论文,由于本书体制所限,不能一一列出,在此对主讲教师和有关专家学者一并致谢。

编 者

目 录

一、学习提示和述要	(1)
二、作业与练习	(76)
三、重要作家与作品评论选	(95)
四、重要作家与作品研究论文索引选	(166)
五、重点作品选析	(181)
六、中国古代文学教学大纲(上)	(300)

学习提示和述要

先秦文学

概 说

学习提示：《概说》概括了先秦文学的发展线索和主要内容。学习过程中要求了解掌握《概说》的主要内容，建立本时期文学史的总的概念，认识先秦文学在我国文学史上的重要地位。

《概说》是本时期文学的综述，以后各章的学习内容则是《概说》内容具体、深入、细致的论述。因此，学习《概说》对以后的学习有重要的指导作用。

一、我国古代文学的发生发展过程，大致可以分成先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元明清文学等几个阶段。

二、从上古至秦统一以前这一阶段的文学，习惯上称为“先秦文学”。这一时期的文学是我国文学的发源阶段，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊重要意义。

三、原始劳动歌谣和远古神话是我国文学的光辉的开端，也是我国古代文学遗产的第一批珍品。

四、散文的萌芽：殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的一些卦、爻辞，以及《尚书》中的殷商文告。

五、我国第一部诗歌总集《诗经》共收入西周初年至春秋中叶大约 500 年间的 305 篇作品。作为主要部分的民歌广泛地反映了当时社会现实生活的各个方面，其现实主义的艺术手法开创了我国现实主义文学的优良传统。

六、战国时期是我国古代社会发生根本变革的时期，出现了“百家争鸣”的局面。文学上则表现为散文的勃兴，历史散文和诸子散文出现了很多佳作。

七、屈原的出现使我国文学史出现了第一个把精力和才能倾注于诗歌创作的伟大诗人。《离骚》和屈原的其他作品无不激荡着爱国主义热情、充满着积极浪漫主义的神奇色彩。屈原的作品和《诗经》是我国先秦文学中双峰并峙的杰作。

八、先秦文学在我国文学史上有着极为重要的地位。

首先，先秦文学处于我国文学史的开端，特别是原始时期的文学是我国古代文学的第一页。这一时期的远古神话的积极浪漫主义精神和奇幻多姿的艺术手法成为我国古代浪漫主义文学的源头。这说明我国文学从开始就有一个光辉的起点。

其次，这一时期的文学样式主要是诗歌和散文，虽然它们还处在发生发展的最初阶段，但都取得了十分辉煌的成就。《诗经》和屈原的楚辞体作品分别代表了现实主义和积极浪漫主义的两种文学流派，是我国现实主义文学和积极浪漫主义文学的奠基者。先秦时期的散文也取得了巨大成就，它为后世的各体散文（包括小说、戏曲）的发生发展准备了条件。后世的历史家、散文家和小说家无不受先秦散文的影响。

再其次，我国后世的许多文体一般在先秦时代即已滥觞和有所孕育。后世的论说文、记叙文、议论文，以及奏议、章表、书信及哀祭文等许多应用文体，都与先秦散文有一定的关系。

第一章 文学艺术的起源和原始劳动诗歌

学习提示:本章介绍了文学艺术的起源和原始劳动诗歌的概况。

第一节,教材介绍了关于文学艺术起源的一些代表性的观点,并进行了批判。教材引用了经典作家的论述,并通过对历史的考察,论证“最初的一切文学艺术,都是来源于原始人的劳动实践和劳动实践中的需要”。第二节,介绍了一些有代表性的劳动诗歌,更进一步说明了原始劳动诗歌与生产劳动的关系,指出:“原始的诗歌和乐舞常常是结合在一起的。”

学习本章,要重点掌握文学艺术起源于人类的生产劳动,以及一些有代表性的原始劳动诗歌和它们与乐舞相结合的特点。

第一节 文学艺术的起源

一、最早的文学是原始人类的口头创作,是流传在原始人类中的古老的歌谣和神话故事。

二、关于文学艺术起源有种种说法,这些说法都没有能对文学艺术的起源做出真正科学的解释。

三、马克思主义产生以后,人们从历史唯物主义的观点出发,认为文学艺术起源于人类的生产劳动,最早的文学艺术作品产生于人类的生产劳动过程之中,它是根据生产劳动的实际需要产生出来的。

四、原始的诗歌产生于劳动之中,是远古人类“举重劝力之歌”,与原始诗歌产生于同一时代,并经常与原始诗歌结合在一起的原始

乐舞,也产生于人们的生产劳动,它们的产生是出于人们劳动的实际需要。

第二节 原始劳动诗歌

一、原始时代的文学作品保存下来的极少。但在一些古籍里保存下来的一些质朴的歌谣,从思想和形式上看,比较接近原始的形态。如《吴越春秋》中的《弹歌》、《礼记·郊特牲》中的相传是伊耆氏时代的《蜡辞》,以及《易经》中保存下来的如《归妹》上六爻辞等一些古老的歌谣。

二、从保存下来的一些古老的歌谣看,不但形式淳朴、自然,内容也多是反映远古人类的劳动和生活,这也证明了远古劳动歌谣与生产劳动有密切的关系。

三、从仅存的极少数劳动歌谣中,可以看出我们原始时代的祖先的可贵的艺术创造力。

第二章 中国古代神话

学习提示：本章论述了神话的起源，介绍了我国古代神话的一些著名的作品。第一节，论述了什么是神话，神话的性质，神话的分类，神话的产生和意义。关于神话的产生和意义，教材是把神话分成三类而分别加以说明的。第二节，介绍了一些中国古代的著名神话故事。第三节，论述了神话在文学史上的地位和影响。

学习本章，要重点掌握马克思关于神话和神话性质的论述，神话的分类、产生和意义；了解我国古代神话的一些古籍，熟习一些著名神话故事的内容；了解神话在文学史上的地位和影响。

第一节 神话的起源

一、在原始时代，除了原始的劳动歌谣以外，还存在着另一类文学作品，那就是流传在远古人口头上的一些关于天神、怪异的故事，这就是“原始神话”或“古代神话”。

马克思对什么是神话以及神话的性质，曾做过这样的说明：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（《政治经济学批判·导言》）又说：神话是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（同上，《马克思恩格斯选集》第2卷，113页）。

二、产生于原始时期的神话故事，按其内容，大致可以分成三种

类型:(一)关于自然神的故事;(二)关于英雄神的故事;(三)关于异人异物的故事。

三、关于神话的产生和神话的意义可以按三类神话分类叙述。

原始时期的人类对于自然界和自然现象不能做出科学的解释,于是就想象和幻想一切自然物也像人一样,有意志、性格和感情,这样就形成了各种自然神的观念。自然神的产生表露着原始人对自然现象和自然界秘密的某种探索,以及他们对自然现象产生的原因的解釋。自然神的产生正是原始人对“自然力加以形象化”的结果。

英雄神的产生同样也是原始人对现实的虚妄反映。那时,人们受到强大自然力的严重威胁,经常遭受到各种自然灾害,但又往往无力去克服和战胜它,于是人们幻想能够出现具有超人能力的英雄去征服自然和战胜自然,创造出各种英雄神和他们的故事。这些英雄神的故事,一方面表达了原始人对征服自然、战胜自然的强烈愿望,另一方面,往往也是对人类自己某些劳动经验和智慧的概括和总结。

另外,在古代神话中还常有一些异人异物的故事。这些异人异物有奇异的形状和神奇的本领,这表现了原始人对突破自然障碍,谋求生存条件的渴望,对于人类的进步和社会的发展有巨大的积极作用。

第二节 中国古代著名神话

一、我国古代神话主要保留在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》和其他一些古籍中。其中《山海经》是保存我国古代神话最多,而且也是更多地保留着古代神话一部分原始面貌的古籍。

二、我国古代神话故事的著名篇章有《共工怒触不周之山》、《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等。它们反映了远古人类企图征服自然、支配自然的美好愿望。还有一些反映社会斗争的神话,加《黄帝擒蚩尤》、《刑天舞干戚》等。

第三节 神话在文学史上的地位和影响

一、神话是原始时期人类社会意识的最初记录,也是人类历史文明的第一页。它对于我们认识人类幼年时期的状况,研究人类社会发展史都是不可缺少的资料,有着极其重要的价值。

二、神话还有很大的艺术价值。马克思认为,“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”,还认为希腊神话在某种意义上说是人类艺术“不可企及的规范”(《政治经济学批判·导言》)。留存下来的我国一些著名的神话也都具有极其高贵的理想和吸引人的魅力,给人以强烈的美感,并使人受到启发和鼓舞。

三、我国远古神话对后代文学艺术的影响是十分巨大的。首先,它是我国浪漫主义文学的最初源头,对我国后世积极浪漫主义传统的形成和发展,起了重大作用。

其次,中国古代神话在我国美学史上也做出了重大贡献,特别是在表现悲剧美和崇高美方面,对后世艺术起了示范和奠基的作用。

再其次,神话作品从两方面对后世作家起着积极的影响:一是神话中的英雄主义、乐观主义,强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望,积极影响着后世作家进步世界观的形成;二是神话中的那些神奇奔放的幻想,生动曲折的故事情节,新奇夸张的艺术手法,都对启发后世作家的艺术想象力,提高他们的艺术构思起着积极影响。

另外,后代的许多小说、戏曲不仅接受了神话的浪漫主义精神,而且还吸取了其中的一些素材。直到现代,神话对于革命文学的创作仍有借鉴作用。

第三章 中国第一部诗歌总集——《诗经》

学习提示:本章对《诗经》作了全面、详细的介绍。第一节,介绍了《诗经》的分类、作者、年代、结集和流传情况。第二节,从四个方面介绍了《诗经》民歌的思想内容,认为《诗经》民歌是全书的精华所在。第三节,介绍了古老的民族史诗。第四节,介绍了两种阶级性质不同的政治讽刺诗。第五节,从四个方面介绍了《诗经》(主要是优秀的民歌)的艺术成就。第六节,介绍了《诗经》对后世文学的影响,指出它在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

本章是本学期学习的重点。学习本章,不仅要掌握《诗经》的一些基本知识,如《诗经》的分类、作者、年代、结集和流传情况,更要重点掌握《诗经》民歌的思想内容、民族史诗和讽刺诗的思想内容、《诗经》的艺术成就,以及对后世文学的影响,学习分析一些重点讲授作品(教学大纲“重点学习篇目”中打“△”号者)的思想内容和艺术特点,要求背诵的作品(教学大纲“重点学习作品篇目”中打“*”号者)要会默写。(以下所有章节中重点讲授作品和要求背诵的作品的要求相同,不再注明。)

第一节 《诗经》概貌

《诗经》收录了自西周初年至春秋中叶(即从约公元前十一世纪——前六世纪)大约 500 年间的 305 篇作品。《诗经》本只称《诗》,或连带诗篇的约数称《诗三百》,后世儒家尊之为经典后,称为《诗经》。

一、《诗经》的分类、作者和年代等

《诗经》按风、雅、颂三类编排。现在一般认为这种分类是按照音乐的特点来划分的。

“风”，据近人研究就是乐曲的意思。因此，《诗经》中的《国风》即是指当时各诸侯国和各地方的乐曲，是相对于周京都而言的地方土乐。《诗经》有十五国风，160篇作品，大部分是民歌。

“雅”，现在倾向于认为就是“正”的意思。“雅乐”就是“正乐”，是相对于地方乐而说的周京都地方的王畿之乐。“雅”有“小雅”、“大雅”之分。《大雅》和《小雅》多数是贵族文人作品，也有一些民歌，《大雅》31篇，《小雅》74篇，共105篇。

“颂”，是祭神祭祖时用的歌舞乐曲。它在音乐上的特点不同于“风”、“雅”。《诗经》的《颂》包括《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共计40篇。

另外《小雅》中有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》6篇有目无词，后人称为“笙诗”。“笙诗”的说法很多，可能是属于“过门曲”之类。

《诗经》中的诗的作者多不可考。其中的民歌是劳动人民的口头创作。其中的文人作品除少数篇章中偶留下了作者的姓名外，多数篇的作者也不可考知。

《诗经》作品的写作年代，总的来说产生于西周初年至春秋中叶，但具体作品也难以指明写作的时代。一般说，《周颂》当产生于西周初年，《大雅》的大部分也当是西周初年的作品，小部分产生于西周后期。《小雅》和《国风》的少数篇当产生于西周初，大部分产生于西周末年和春秋时期。《鲁颂》是周平王东迁以后的作品。《商颂》的时代有争论，一般认为是东周宋国的作品。

二、《诗经》的结集和流传

关于《诗经》作品的结集，汉代学者提出了周代有“采诗”制度的说法。采诗的目的《汉书·艺文志》说是“王者可以观风俗，知得失，自

考正也”。大约另外还为了搜集乐章,以供祭祀、征伐、狩猎、宴庆举行仪式时用来演奏。这是民歌汇集的方式。

《诗经》中的文人作品的汇集则是通过“献诗”的渠道。周代有让公卿列士等贵族官员和文士献诗的制度。贵族官员和文人把他们对政事的批评和歌颂的意见,通过作诗、献诗的方式表达出来。

这两部分诗汇集到乐官“太师”手中,而太师又有“以乐语(即指诗)教国子(贵族子弟)”的任务(《周礼·春官》),《诗三百篇》可能正是太师为了教授国子而选订的课本。孔子删诗之说则并不可靠。

第一个以私人讲学身份出现的大学者孔子,把《诗三百篇》作为政治伦理教育,以及博物学的教本。汉代传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家诗先后亡佚,只有《毛诗》流传下来,这就是我们现在读到的《诗经》。

第二节 《诗经》民歌的思想内容

一、反剥削、反压迫的诗篇

《诗经》“国风”中的许多作品,反映了那一时代劳动人民的痛苦生活,表现了他们对统治阶级的不满,以至于深刻的仇恨和愤怒的反抗情绪。代表作品有《邶风·七月》、《魏风·伐檀》和《魏风·硕鼠》等。

二、反映徭役、兵役痛苦的诗篇

统治阶级除了对人民的劳动果实进行直接掠夺之外,还强迫人民发动战争、驱使人民服各种徭役,使得人民长期在外奔波,有家难回,有亲难见。这些现实生活在《诗经》民歌中有所反映。代表性的诗篇有《齐风·东方未明》、《小雅·何草不黄》、《唐风·鸛羽》、《邶风·东山》等,反映的是征人、役夫的生活。《卫风·伯兮》、《王风·君子于役》等则是反映思妇生活的。这两类作品从两个方面表现了兵役、徭役给人民带来的痛苦和灾难这同一主题,揭露了统治阶级的罪恶,表达了人民渴望过和平生活、正常劳动生活的愿望。

三、反映爱情和婚姻问题的诗篇

这类作品在《诗经》民歌中占很大比重。

《诗经》民歌中大量的爱情作品，多方面地反映了男女恋爱生活中的各种情境和心理，有的也反映了一定的社会问题。有的描写了在爱情中大胆的追求和坦率的表白，如《周南·关雎》等；有的描写了男女在一起游戏时的快乐和幽期密约时的兴奋和不安，如《郑风·溱洧》、《邶风·静女》等；有的描写真挚的相爱和刻骨的相思以及遇到波折时的失恋的痛苦，如《王风·采葛》、《秦风·蒹葭》等；也有的描写在爱情受到外来干涉时的强烈反抗情绪，如《鄘风·柏舟》等。这些作品感情淳朴、热烈、率真、健康，内容广泛，凡属青年男女在爱情生活中的忧喜得失都得到了真实的反映。

《诗经》民歌中还有不少关于婚姻生活的诗篇，其中虽有一些描写了美满的婚姻生活（如《郑风·女曰鸡鸣》等），但那些描写不幸的婚姻生活的作品却给人留下更深刻的印象，其代表作是描写弃妇生活的诗《卫风·氓》和《邶风·谷风》。这一类诗揭露了在阶级社会中男女不平等的罪恶，鞭挞了自私自利、背信弃义的负心人。

四、反映劳动生活和爱国思想的诗篇

《诗经》民歌的许多作品反映了人们从事劳动的情景，如《豳风·七月》、《魏风·伐檀》就是例子。此外，《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》也表现了他们对劳动生活的热爱和喜悦之情。

《诗经》民歌中的《秦风·无衣》是一首著名的爱国主义诗篇，表现了人民团结一心，同仇敌忾，共同奋起，齐心协力抵御外侮、保家卫国的崇高无畏的精神，洋溢着深厚的爱国感情和英雄主义精神。

《鄘风》里的《载驰》是一篇著名的爱国诗篇，其作者许穆夫人则是我国文学史上第一位知名的爱国女诗人。