



永远紧握手枪

永远紧握手中枪

改编 本社
绘画 韩和平 顾炳鑫
何进等



上海人民美術出版社

永远紧握手枪

本社 改编

韩和平 顾炳鑫

何进等 绘画

谢颖 责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.625

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 978-7-5322-5827-7

定价: 25.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 史新

2005年1月6日

这本连环画在我记忆中已经十分模糊。文革后期，出版革命组陆续整理审阅文革以前的出版物，凡适合主流思想的，均加以改造重新出版。

当时连环画作者均在干校，要完成出版任务，不得不逼迫这些人上马。从出版革命组而言，是不得而为之的事。从我们这批人来说，只是在疲劳折磨中得到暂时的解脱。《列宁在十月》《列宁在一九一八年》以及一些其他的连环画，就在干校中产生。

顾炳鑫是我的好友，是以前连剑堂的领导。从《红岩》我们开始合作，对我的画风也了解。顾炳鑫接受这本连剑堂再创作使命后，不知他怎样说服出版革命组，要我参加这项革命工作。好在当时出版物上是不署作者之名的，这样出版革命组就没有风险而言。

这本书我没有什么可说的，我只是别人叫我怎么画我就怎么画，不过有一点，那就是尽可能的三突出。

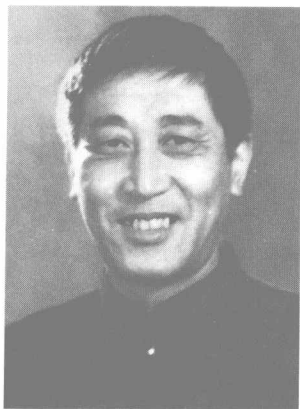
钟知平 二〇〇八年八月一日

前 言

猛子是烈士的后代，15岁参军。参军后他渴望得到一支枪，照他单纯的想法，有了枪就可以报仇。在部队的哺育下，他懂得枪不是用来给个人报仇雪恨的。

在一次剿匪战斗中，猛子出色地完成了任务，缴获了一支小马枪，决心用手中枪更多地消灭敌人，解放全中国。





韩和平

韩和平，1932年生于黑龙江省哈尔滨市。童年在抗日战争中度过，后定居浙江杭州。他自幼显示出杰出的绘画资质，17岁时顺利考入当时的杭州国立艺专，主攻油画。1953年以优异成绩毕业，受聘于上海人民美术出版社，在美术创作室任连环画专职创作员。1989年，他应邀筹建上海大学美术学院绘画系，任美术创作研究所主任，多次赴国外讲学、办展览。

韩和平的连环画创作多以中外现实题材为主，他的创作风格细腻隽丽，形象塑造端庄传神，而注重绘画创作的文学性内涵是其一大特点；同时在突破传统连环画的模式，悉心探索以传统线描手段来创作现实题材方面，尤其受画界同行及读者的称道。线描杰作《铁道游击队》（与丁斌曾合作）获得首届全国连环画评奖绘画一等奖。此外，他以西洋素描的方法创作的《二渔夫》、《贫非罪》、《周恩来同志在梅园新村》等作品，显示了其多样的绘画才能。

韩和平主要作品（沪版）

《她在祖国建设中》（合作）新美术出版社1953年4月版
《密林冷箭》（合作）上海人民美术出版社1955年1月版
《洪飞虎小队》（合作）上海人民美术出版社1955年2月版

《打洋行》（合作）上海人民美术出版社1955年5月版
《夜袭临城》（合作）上海人民美术出版社1955年9月版
《打开微山湖》（合作）上海人民美术出版社1955年12月版

《飞虎队打冈村》（合作）上海人民美术出版社1956年6月版

《猛回头》（合作）上海人民美术出版社1958年3月版
《贫非罪》上海人民美术出版社1958年5月版

《二烈士》（合作）上海人民美术出版社1958年7月版
《湖上神兵》（合作）上海人民美术出版社1958年10月版

《长石的巨变》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版

《三路出击》（合作）上海人民美术出版社1960年4月版
《水乡的春天》（合作）上海人民美术出版社1960年5月版

《胜利路》（合作）上海人民美术出版社1961年5月版
《飞车搞机枪》（合作）上海人民美术出版社1962年9月版·获全国首届连环画评奖绘画一等奖

《二渔夫》上海人民美术出版社1962年12月版

《山城云雾》上海人民美术出版社1964年1月版

《红岩》(1、2)（合作）上海人民美术出版社1965年1月版

《红岩》(3、4)（合作）上海人民美术出版社1965年6月版·获全国第二届连环画评奖绘画二等奖

《红灯记》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《淀上飞兵》上海人民出版社1975年8月版

《周恩来同志在梅园新村》（合作）上海人民美术出版社1979年8月版

《故乡》上海人民美术出版社1979年12月版

《红岩》(7)（合作）上海人民美术出版社1980年8月版

《红岩》(5、6、8)（合作）上海人民美术出版社1980年9月版

《刘少奇同志在安源》上海人民美术出版社1982年8月版

《春蚕》上海人民美术出版社1984年8月版



顾炳鑫

顾炳鑫，上海宝山顾村人，生于1923年。

顾炳鑫自小家境贫寒，但他偏偏爱上了美术。在当学徒、打临工的艰苦岁月里，他坚持自学，画过漫画，搞过版画，18岁时发表首幅作品。他还当过售票员，摆过修车摊，但依然笔耕不断。1949年上海解放，顾炳鑫自编自绘了赵树理的小说《小经理》短篇连环画，作品的发表开启了他日后的新连环画创作之端倪。

随着一系列现实题材作品的问世，顾炳鑫的名字逐渐为美术专业同行和读者所熟知。1952年他进入华东人民出版社，与程十发一起担任连环画创作组组长。这一时期，年富力强的他身体力行，为打破传统连环画单一陈旧的创作模式，尝试根据不同题材、体裁的内容采用不同的形式风格来表现做出了卓越的成就，其标志作品便是钢笔画《蓝壁毯》、铅笔素描《渡江侦察记》和黑白形式《小辫子哥和我》。这几部作品立时在美术界掀起轩然大波，其中《渡江侦察记》在出版10年后还得了奖，并成了电影《渡江侦察记》的创作样本。有评论把顾炳鑫誉为“新连环画开拓者之一”，并同北京画家刘继卣一起被誉为“南顾北刘”，成为画坛的一面旗帜。

上海人民美术出版社成立后，顾炳鑫担任了连环画创作室副主任，分管现实题材的组织和创作。为普及和提高连环画的创作质量，他撰写了专业性很强的著作《怎样画连环画》，填补了美术普及教材中的一项空白，在社会上反响热烈。与此同时，他尝试用传统彩墨画手法绘制了《英雄小八路》，还率组创作了白描形式的连环画《红岩》、《红灯记》，博得一致好评。

顾炳鑫的画风严谨写实，一丝不苟，有“功夫画”之美誉。凭着对画艺的不懈追求、对美术创作的一腔激情、对连环画专业始终不渝的责任感和使命感，他收藏了大量古代版画善本，悉心揣摩研究传统线描，汲取其精华，同时向现实生活讨教，避免创作中的僵化与教条，以此充实自己，并以自己卓有成效的努力，与其他画家一道使连环画这一画种的地位与品位得到空前的提升。即便在“文革”期间，顾炳鑫在创作环境极为艰难的情形下，还率组创作出了以白描形式表现外国题材的优秀连环画《列宁在十月》，《列宁在一九一八》，依然一炮打响，在同行和读者中声名愈佳。

除了连环画，顾炳鑫还是一位文化底蕴深厚的版画家和中国画家。上世纪80年代中期，他调入筹建中的上海大学美术学院，任国画系首任系主任。在教学的同时，他还创作了几部连环画作品，并始终关注、支持着连环画事业，直至生命的最后一刻。

顾炳鑫主要作品（沪版）

《高玉宝》劳动出版社1952年8月版

《欧阳立安烈士》劳动出版社1952年11月版

《解放海南岛》新美术出版社1952年12月版

《旧家庭变成新家庭》新美术出版社1952年12月版

《马恒昌与马恒昌小组》新美术出版社1953年4月版

《龚金妹》（合作）新美术出版社1953年7月版

《蓝壁毯》华东人民美术出版社1954年2月版

《一定要把淮河修好》（合作）华东人民美术出版社
1954年3月版

《渡江侦察记》上海人民美术出版社1955年3月版

·获全国首届连环画评奖绘画二等奖

《三勇士》上海人民美术出版社1955年5月版

《黎明的河边》上海人民美术出版社1955年11月版

《在蓝色的天空上》上海人民美术出版社1955年11月版

《空中楼阁》上海人民美术出版社1955年11月版

《手表印》上海人民美术出版社1956年3月版

《竞赛没有结束》上海人民美术出版社1957年11月版

《小辫子哥和我》上海人民美术出版社1958年1月版

《夜归》上海人民美术出版社1959年6月版

《英雄小八路》上海人民美术出版社1963年11月版

《红岩》（1—4）（合作）上海人民美术出版社1965年
4月、6月版

《红灯记》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《永远握紧手中枪》（合作）上海人民美术出版社1966年
4月版

《列宁在十月》（合作）上海人民出版社1970年11月版

《列宁在一九一八年》（合作）上海人民出版社1972年6月版

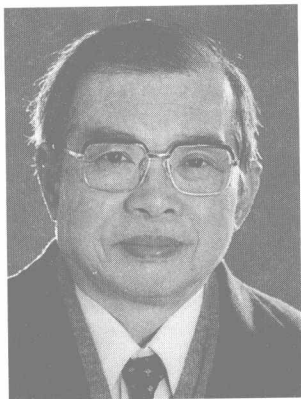
《虹南作战史》（1）（合作）上海人民出版社1974年5月版

《孔老二罪恶的一生》（合作）上海人民出版社1974年
6月版

《投降派宋江》（合作）上海人民出版社1975年11月版

《向阳院的故事》上海人民出版社1976年1月版

《红岩》（5、6）（合作）上海人民美术出版社1980年9月
版·获全国第二届连环画评奖绘画二等奖



何进

何进，上海市松江县人，1928年4月出生。他小时候喜爱画画，因生活困苦，无力拜师学艺，只可自学。长大后教过美术，当过管理员，但仍心系美术。

上海解放不久，他曾担任上海市总工会文化干事，开始在报刊上发表漫画和连环画作品。1955年，他被吸收进上海新美术出版社，任连环画专职创作员，一年后并入上海人民美术出版社，身兼创作与编辑二职。

何进为人厚道，性情豁达，对连环画创作投入极大的热情和艰辛的努力。他的画风朴实，善于汲取他人之长，因此作品数量颇丰。而且他还是一位极能与人沟通的合作者，比如与胡克文合作的《神鸟》、与顾炳鑫、韩和平等合作的《列宁在十月》、《列宁在一九一八年》、《英雄小八路》、《永远紧握手枪》等等，均是在读者中拥有很高声望的连环画佳作。

何进主要作品（沪版）

《薛吉瑞画传》新美术出版社1953年8月版

《边老大》（合作）美术读物出版社1955年12月版

《试用工》新美术出版社1956年2月版

《红漆木盒与长命锁》新艺术出版社1956年5月版

《好帮手》上海人民美术出版社1956年8月版

《一个社员的家庭》（合作）新艺术出版社1956年9月版

《滚珠》上海人民美术出版社1957年1月版

《两个船长》上海人民美术出版社1957年5月版

《松香柏油的故事》上海人民美术出版社1957年11月版

《一个女驾驶员的成长》上海人民美术出版社1957年11月版

《旅伴》上海人民美术出版社1958年2月版

《小小专家》上海人民美术出版社1958年3月版

《宣德堂大师兄》上海人民美术出版社1958年5月版

《神鸟》（合作）上海人民美术出版社1958年7月版

《为难的事情》（合作）上海人民美术出版社1958年8月版

《双跃进》（合作）上海人民美术出版社1959年1月版

《“共青号”车间》上海人民美术出版社1959年3月版

《白蚁专家》（合作）上海人民美术出版社1959年6月版

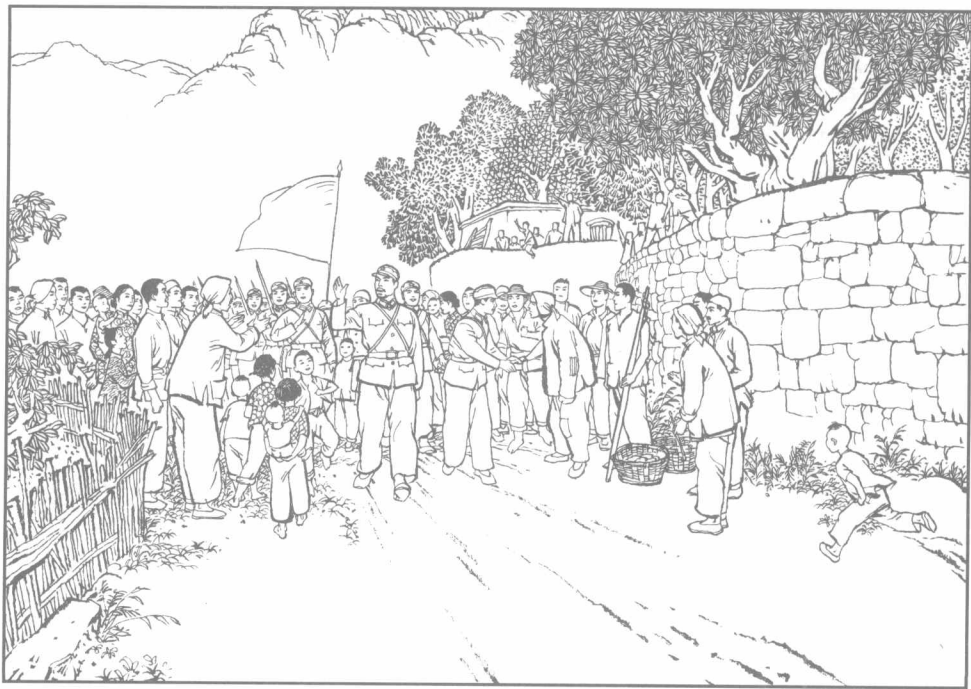
《钢人造钢桶》上海人民美术出版社1959年8月版

《活下去》上海人民美术出版社1959年8月版

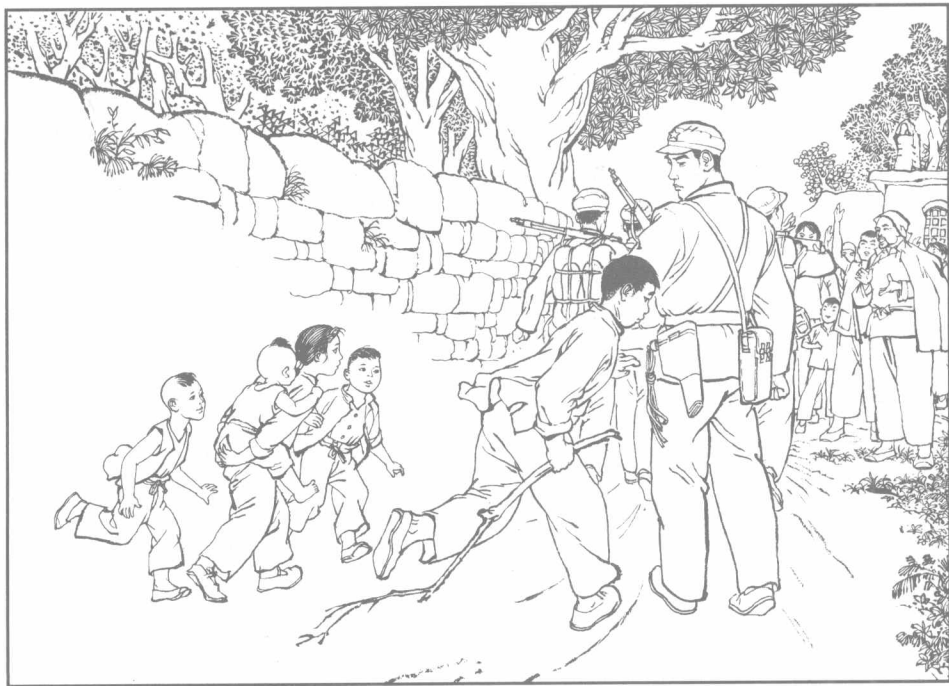
《试航》上海人民美术出版社1960年5月版

《永远紧握手枪》（合作）上海人民出版社1970年12月版

《英雄小八路》（合作）上海人民出版社1973年12月版



解放战争初期，中国人民解放军某部根据毛主席关于“尽可能地保存自己的力量，消灭敌人的力量”的军事原则，在打了几次胜仗以后，命令某连队转移。傍晚，队伍进入到一个山村。



这时就见有个孩子，紧紧跟着队伍后面的指导员。指导员发觉他的一对乌黑大眼睛，一眨不眨地盯着自己腰间的驳壳枪。