

DAXUEYUWEN DAXUEYUWEN
Daxueyuwen DAXUEYUWEN

大学语文

张荣 周海彬 文小妮 主编



DAXUEYUWEN DAXUEYUWEN
Daxueyuwen DAXUEYUWEN

大学语文

张荣 周海彬 文小妮 主编

中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张荣,周海彬,文小妮主编. —长沙:中南大学出版社,
2008. 8

ISBN 978-7-81105-755-3

I. 大... II. ①张... ②周... ③文... III. 汉语—高等学校—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 128603 号

大学语文

主编 张 荣 周海彬 文小妮

☐责任编辑 唐 娟

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 中南大学湘雅印刷厂

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 18.75 ☐字数 451 千字

☐版 次 2008 年 8 月第 1 版 ☐2008 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-755-3

☐定 价 34.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

近年来,学界关于《大学语文》课程教学问题的讨论十分热烈,有的学者认为这一课程面临着危机,教师不愿上,学生不想听;有的高校将其由必修课调整为选修课,甚至取消了之。难道《大学语文》真的无关紧要,可有可无吗?事实的回答是否定的。首先以世界眼光观之,当今国际社会的竞争,究其实质,是各个国家、民族之间文化素质的竞争,经济、政治和军事的角力皆为其表象。中国要在日益激烈的竞争中立于不败之地,实现民族振兴,就应该切实提高全民族的文化素质。当代大学生是国家的未来,是传承、创新和发展中华文化的生力军,提高他们的文化素质,是中国具有战略意义的“希望工程”。在高校开设《大学语文》课,对该工程大有裨益,因为它既可以从狭义的文化概念上提高大学生的知识水平,又可以从广义的文化概念上提高他们的理想、道德、观念和心里诸方面的素养。其次从我国高校的实际情况来看,相当一部分在校大学生的语文功底、写作水平和语言表达能力离社会实践对大学生的要求相去甚远;在部分学生中存在着不同程度的心理障碍,导致非理性行为时有发生。可见,提高在校大学生的综合文化素质,是高校教育、教学题中应有之义,《大学语文》课程对此“责无旁贷”。换句话说,在高校开设《大学语文》课决不是无关紧要,而是十分必要。

本教材以历史年代为“串珠之线”,精选中外古今经典文章、作品,旨在追求教材的系统性,使学生对“语文”有一种纵向脉络清晰、横向视域开阔、全面而完整的了解和把握;通过古今中外各种体裁的文章特别是文学文本,从人类最深沉的情感层次上,让学生对文本中的情感现象进行体验和辨识,使自己的感性欲望升华为积极健康的社会情感,或限制、或改造、或净化那些属于本能的情感,将其导向有益于人类生存和发展的方向,以丰富和完善学生的内心世界,并使情感通过主体的体验转换为理想、心理和意志,溶注于对写作知识和技能的掌握和运用中,升华为一种以“文以载道”创造文明的力量。同时也给教师教学方法的创新开辟广阔的道路,比如,综合运用各种现代科技手段,将课堂讲解、演示与研讨、练习紧密结合起来,改过去教师对学生的单向解疑释惑为师生互动。

本教材是集体智慧的结晶,由张荣、周海彬、文小妮任主编,负责确定编写提纲和修改统稿。编写工作的具体情况是:张荣编写第一章、第二章和部分附录;刘汾、贾佳编写第三章;林平乔编写第四章;文小妮编写第五章;龙永干编写第六章;侯赛军编写第七章;周海彬参与修改和统稿工作。

本教材在编写过程中借鉴、参考并吸收了前人和同仁的研究成果(恕未一一标注),在此谨致谢忱。

我们所处的时代是创新的时代,就教育领域来说,观念要创新,教材要创新,教法要创新。本书是在前人基础上创新的一种尝试,需要完善、提高之处肯定存在,敬请读者批评指正。

编 者

2008年5月

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 先秦文学概述	(1)
第二节 先秦文学作品选读	(2)
《诗经》 采薇(小雅·鹿鸣之什)	(2)
《左传》 秦晋殽之战	(5)
《战国策》 赵威后问齐使	(9)
先秦诸子 先秦诸子语录	(12)
屈原 离骚(节选)	(15)
第二章 汉魏六朝文学	(21)
第一节 汉魏六朝文学概述	(21)
第二节 汉魏六朝文学作品选读	(22)
司马迁 垓下之围	(22)
班 固 苏武传(节选)	(26)
《古诗十九首》 涉江采芙蓉	(33)
乐府民歌 陌上桑	(34)
曹 操 短歌行	(36)
李 密 陈情表	(38)
陶渊明 归园田居(其一)	(41)
陶渊明 饮酒(其五)	(42)
第三章 隋唐五代文学	(43)
第一节 隋唐五代文学概述	(43)
第二节 名家名作鉴赏	(45)
薛道衡 人日思归	(45)
王 绩 野望	(46)
张若虚 春江花月夜	(47)
陈子昂 登幽州台歌	(49)
王之涣 凉州词	(50)
王 维 竹里馆	(51)
李 白 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(52)
高 适 燕歌行	(54)
岑 参 白雪歌送武判官归京	(56)

杜 甫	哀江头	(58)
杜 甫	登岳阳楼	(59)
韩 愈	张中丞传后叙	(61)
白居易	长恨歌	(65)
柳宗元	始得西山宴游记	(69)
李 贺	梦天	(71)
杜 牧	题乌江亭	(73)
李商隐	安定城楼	(75)
温庭筠	更漏子	(77)
皮日休	读司马法	(78)
李 煜	破阵子	(80)

第四章 宋元文学 (82)

第一节 宋元文学概述 (82)

第二节 名家名作鉴赏 (84)

柳 永	八声甘州	(84)
范仲淹	渔家傲	(86)
晏 殊	浣溪沙	(88)
欧阳修	踏莎行	(89)
欧阳修	五代史伶官传序	(90)
王安石	答司马谏议书	(92)
苏 轼	江城子	(94)
苏 轼	饮湖上初晴后雨	(96)
李清照	如梦令	(97)
董解元	西厢记诸宫调·小亭送别	(99)
陆 游	卜算子·咏梅	(102)
陆 游	示儿	(103)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(104)
关汉卿	关大王独赴单刀会(第四折)	(106)
赵孟頫	岳鄂王墓	(110)
张养浩	【中吕】山坡羊·潼关怀古	(112)
王 冕	劲草行	(113)

第五章 明清及近代文学 (115)

第一节 明清及近代文学概述 (115)

第二节 名家名作鉴赏 (120)

高 启	牧牛词	(120)
于 谦	咏煤炭	(121)
归有光	先妣事略	(122)

冯惟敏 【玉芙蓉】喜雨	(125)
戚继光 马上作	(126)
汤显祖 牡丹亭·惊梦	(127)
冯梦龙 李秀卿义结黄贞女	(130)
张 岱 西湖七月半	(136)
顾炎武 精卫	(138)
蒲松龄 黄英	(139)
孔尚任 桃花扇·却奁	(143)
姚 鼐 复鲁絜非书	(147)
汪 中 梅花	(150)
龚自珍 己亥杂诗	(151)
秋 谨 满江红	(152)
丘逢甲 春愁	(154)
第六章 现当代文学	(156)
第一节 现当代文学概述	(156)
第二节 名家名作鉴赏	(158)
鲁 迅 狂人日记	(158)
郭沫若 炉中煤	(165)
徐志摩 雪花的快乐	(167)
朱自清 桨声灯影里的秦淮河	(170)
老 舍 龙须沟(节选)	(175)
冰 心 往事	(188)
沈从文 常德的船	(190)
张天翼 华威先生	(196)
谢 璞 珍珠赋	(201)
王 蒙 组织部新来的青年人	(204)
海 子 麦地与诗人	(225)
第七章 外国文学	(227)
第一节 外国文学概述	(227)
第二节 名家名作鉴赏	(230)
莎士比亚 罗密欧与朱丽叶(节选)	(230)
裴多菲 民族之歌	(237)
莫泊桑 绳子	(240)
高尔基 鹰之歌	(246)
马尔克斯 一个长翅膀的老头	(249)
迦梨陀娑 沙恭达罗(节选)	(254)
纪伯伦 先知(节选)	(263)

附录	(266)
附录一 中国历史朝代公元对照简表	(266)
附录二 中国古代文学史简表	(268)
附录三 中国古代诗词格律常识	(273)
附录四 中国古代文体知识	(276)
附录五 外国大事年表	(280)
附录六 简化字总表	(284)

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概述

我国西周、东周和春秋时代的诗歌已有了很高的成就，出现了第一部诗歌总集——《诗经》。集中 305 篇作品，代表 2500 年前约 500 多年间的诗歌创作。《诗经》按音乐分类为风、小雅、大雅、颂 4 个部分，这大约是音乐的分类。风是乐调，国风就是各国土乐的意思。雅本是乐曲名，“大雅”“小雅”之分和后世大曲小曲相类。颂是赞美歌，是祭乐。风诗很多是民间歌谣，小雅里也有歌谣，歌谣是《诗经》的最重要的部分。除了民间歌谣，《诗经》里还有出于统治阶级各阶层的作品。

《诗经》有抒情的歌唱，也有记事的诗篇，它们有一些共同的特色，也有各自独具的特色。《诗经》里的作品，多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。其中有许多诗密切地联系着政治，针砭了社会。有些出于下层的反剥削反压迫的诗，反映了当时社会生活中更本质的现象。这种现实主义精神被后人十分重视，产生了巨大的影响。

《诗经》里大量运用比、兴等修辞手法，获得显著的艺术效果，对后代文学产生了巨大影响。“比”是譬喻和比拟；“兴”是“先言他物，以引起所咏之辞”，它是一首诗或一章诗的发端。

《诗经》中的民歌在结构形式上的最突出的特点是重章叠句。重章有时表示事物进展的程度和顺序，有时为了加强抒情的效果。《诗经》里的歌谣表现出人民的巨大艺术创造能力。《诗经》以鲜明的事实启示后人应该重视民歌。我国历代有许多诗人受了《诗经》的启示，向民歌学习，这就使得诗歌加进新鲜血液，不断向前发展。

战国时期，在文化上不仅是一个空前繁荣的时代，而且在中国整个封建社会中也是一个很辉煌灿烂的时代，它奠定了中国封建社会文化的基础。像儒、墨、道、法几家的学说，在整个封建社会发生深远影响。特别是儒家，支配了整个封建时代。

战国时代文学，在当时整个的灿烂文化园囿中是一个百花盛开的畦地。这一时代文学的种类主要是散文和诗歌，此外还有略具雏形的小说，如《穆天子传》等。散文主要可分为历史散文和诸子散文。历史散文主要是叙事的，诸子散文主要是说理的。战国时代文学的发展过程，可分为三个时期：

第一个时期为战国初期。从春秋末年起，开始有了私人著述事业，诸子书中出现了《论语》《墨子》《老子》等。历史散文方面出现了《左传》这部史传文学的第一部杰作。

第二个时期为战国中期。这个时期，百家争鸣达到了最盛的阶段。诸子书中出现了《孟子》《庄子》这样杰出的著作，具有很高的文学价值。我国文学史上第一个伟大的诗人屈原也出现在这个时期，他在采用当时民歌形式的基础上，创造了一种新的文学体裁——骚体。《离骚》是屈原的代表作，也是我国古代最长的一首抒情诗。屈原的作品和《诗经》是我国文

学史上最早出现的两个巍然矗立高峰。

第三个时期是战国末期。这个时期，诸子散文出现了《荀子》《韩非子》。历史散文出现了《战国策》这部重要作品。在诗歌方面，楚国的宋玉等一群作家继屈原之后，写出了一些诗篇，以描写细致见长。

战国时代文学的特色主要表现在以下几方面：

第一，感情激越，有很强的斗争性。比如在政治斗争中产生的屈原的诗感情极其炽热。

第二，文章宏丽，有的作品里还用了设想奇特、辞采绚烂的浪漫主义手法。浪漫主义在中期很盛，《楚辞》是当时浪漫主义的代表作品，《庄子》也用了浪漫主义手法。

第三，多用比喻。这在诸子散文中异常突出，从最早的《论语》到最晚的《吕氏春秋》都有这个特色。

第四，多用寓言。寓言本来是当时散文里比喻内容之一种，但它在散文著作中，有相对的独立性，往往可以游离出来成为完整的故事，有许多佳品，是一代文学精华的重要组成部分。

战国时代文学，在思想内容和艺术表现形式方面，对后世一直有很深的影响。战国时代是一个富有创造力的时代，同那个时代的某些哲学流派的思想支配了封建社会两千多年一样，那个时代的许多文学作品也给后人留下了光辉的典范。

秦朝二世而亡，仅有李斯的散文《谏逐客书》传世。

第二节 先秦文学作品选读

《诗 经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，本只称《诗》，后来儒家奉为经典，改称《诗经》。《诗经》共收录自西周初年到春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》的精华是民歌部分，它们鲜明地表现了人民的爱憎以及他们的反抗和斗争，真实地反映了当时社会的面貌，为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。

采薇(小雅·鹿鸣之什)

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止^[9]。王事靡盬^[10]，不遑启处。忧心孔疚^[11]，我行不来！

彼尔维何^[12]？维常之华^[13]。彼路斯何^[14]？君子之车^[15]。戎车既驾，四牡业业^[16]。岂敢定居？一月三捷^[17]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[18]；君子所依，小人所腓^[19]。四牡翼翼^[20]，象弭鱼服^[21]。岂不日戒？玁狁孔棘^[22]！

昔我往矣^[23]，杨柳依依。今我来思^[24]，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫

知我哀!

【注释】

[1]薇:野豌豆苗,可食。

[2]作:生,指初生。止:语末助词。

[3]曰:言、说。

[4]莫:即今暮字。

[5]靡室靡家:靡:无。指在外征战,没有家室生活。

[6]玁狁(xiǎn yǔn 险允):即北狄,匈奴。

[7]不遑:不暇。启:跪、危坐。居:安坐、安居。古人席地而坐,因此有危坐、安坐的分别。

无论危坐还是安坐,都是两膝着席,危坐时腰部伸直,臀部与足离开;安坐时则将臀部贴在足跟上。

[8]聘:问(候)。

[9]阳:十月为阳。

[10]靡盬(gǔ 古):无止息。

[11]孔:甚,很。疚:病,苦痛。

[12]尔:借作薊。薊:指花盛貌。

[13]常:常棣,又名扶移,植物名。

[14]路:借作辂,大车。

[15]君子:指将帅。

[16]牡:雄马。业业:壮大貌。

[17]捷:接。谓接战、交战。

[18]骖(kuí 葵):雄壮、威武。

[19]腓(fēi 肥):庇,掩护。

[20]翼翼:安闲貌。

[21]弭(mǐ 米):弓的一种,两端饰以骨角。鱼服:鱼皮制的箭袋。

[22]棘:急。

[23]昔:指出征时。

[24]思:语末助词。

【导读】

这首诗是戍边士卒在归途中的歌唱,在对同玁狁作战的回顾中,表现了诗人忧时之情。

在对战事的回顾中交织着诗人的矛盾心情:风餐露宿,浴血奋战,饱尝艰辛,多么想早日返回故乡,与亲人团聚啊!可是,大敌当前,好男儿当以国事为重,怎能临阵脱逃?同是抵御外敌,统治阶层的“君子”乘坐的是雄马大车,下层士卒却只能跟随他们,拼着性命作战,这不能不引起诗人的不平。这些矛盾是怎样解决的呢?保家卫国的使命感战胜了思乡情,休戚与共的民族利益超越了阶级仇恨。这样,以诗人为代表的广大人民的爱国主义精神得到了彰显,诗的思想性得到了升华。

本篇的艺术特色也十分鲜明。第一是“兴”的表现手法。所谓“兴”,就是“先言他物以引

起所咏之辞”，诗的开头部分本是要描写士卒年头出征岁尾不得归的忧心，却从春生的“薇”写起，由此引出士卒的联想；诗人看见棠棣花盛，便联想到高大华美的“君子之车”。这种起兴手法可以丰富人们的想像力，使诗歌增添意境。第二是借代修辞。从诗中得知士卒们戍边御敌是从春到冬，历尽艰辛，但“春”和“秋”是很抽象的，作者用“杨柳依依”和“雨雪霏霏”将其具象化了；时间的推移则是通过“薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”——薇的生长过程和变化表示的。这就是借代修辞的运用。第三是复迭的修辞。本诗多处运用复迭，增强了诗歌的表现力。复迭修辞是《诗经》的一个突出的艺术特征，便于此唱彼和，增强音乐性，同时有助于抒发强烈的情感。

【思考与练习】

1. 这首诗表现了作者怎样的思想感情？
2. “昔我往矣”以下四句，被誉为《诗经》中最好的诗句。试写一篇鉴赏短文。

《左 传》

《左传》，《春秋左氏传》的简称，是配合《春秋》的编年史。记事起于鲁隐公元年（前722），止于鲁悼公四年知伯之亡（前453）。为鲁国史官左丘明所作，又经后人不断增益。《左传》一书，内容丰富多彩，详细地记述了春秋时代列国的政治、外交、军事等方面的活动和有关言论，成为研究中国古代社会的重要历史文献。作者善于以生动精练的语言写出复杂纷繁的战争场面和事件，也善于用简练的笔墨刻画出性格鲜明的人物形象，具有很高的文学成就。

秦晋殽之战

冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃^[1]；出绛^[2]，柩有声如牛^[3]。卜偃使大夫拜^[4]，曰：“君命大事^[5]，将有西师过轶我^[6]；击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦曰：“郑人使我掌其北门之管^[7]，若潜师以来^[8]，国可得也^[9]。”穆公访诸蹇叔^[10]。蹇叔曰：“劳师以袭远^[11]，非所闻也^[12]。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之；勤而无所^[13]，必有悖心^[14]，且行千里，其谁不知！”公辞焉。召孟明、西乞、白乙^[15]，使出师于东门之外。蹇叔哭之曰：“孟子！吾见师之出而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知？中寿^[16]，尔墓之木拱矣^[17]！”

蹇叔之子与师^[18]。哭而送之^[19]，曰：“晋人御师必于殽^[20]。殽有二陵焉^[21]，其南陵，夏后皋之墓也^[22]；其北陵，文王之所辟风雨也^[23]。必死是间^[24]！余收尔骨焉！”

秦师遂东^[25]。

三十三年，春，秦师过周北门^[26]。左右免胄而下，超乘者三百乘^[27]。王孙满尚幼^[28]，观之；言于王曰：“秦师轻而无礼^[29]，必败。轻则寡谋，无礼则脱^[30]；入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑^[31]，郑商人弦高将市于周^[32]，遇之。以乘韦先^[33]，牛十二，犒师^[34]。曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑^[35]，敢犒从者。不腆敝邑^[36]，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫^[37]。”且使遽告于郑^[38]。

郑穆公使视客馆^[39]，则束载、厉兵、秣马矣^[40]。使皇武子辞焉^[41]，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯、资、饩、牵竭矣^[42]。为吾子之将行也，郑之有原圃^[43]，犹秦之有具囿也^[44]，吾子取其麋鹿，以闲敝邑^[45]，若何？”杞子奔齐，逢孙、扬孙奔宋。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也^[46]。攻之不克，围之不继^[47]，吾其还也。”灭滑而还。

晋原轸曰^[48]：“秦违蹇叔，而以贪勤民^[49]，天奉我也^[50]。奉不可失，敌不可纵。纵敌患生^[51]，违天不祥，必伐秦师。”栾枝曰：“未报秦施而伐其师^[52]，其为死君乎^[53]？”先轸曰：“秦不哀吾丧而伐吾同姓^[54]，秦则无礼，何施之为^[55]？吾闻之：一日纵敌，数世之患也。谋及子孙^[56]，可谓死君乎？”遂发命，遽兴姜戎^[57]。子墨衰经^[58]，梁弘^[59]御戎，莱驹为右^[60]。

夏四月，辛巳，败秦师于殽。获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。遂墨以葬文公。晋于是始墨^[61]。

文嬴请三师^[62]，曰：“彼实构吾二君^[63]，寡君若得而食之，不厌^[64]。君何辱讨焉^[65]？使归就戮于秦，以逞寡君之志^[66]，若何？”公许之。

先轸朝，问秦囚。公曰：“夫人请之，吾舍之矣。”先轸怒曰：“武夫力而拘诸原^[67]，妇人暂

而免诸国^[68]。堕军实而长寇仇^[69]，亡无日矣^[70]！”不顾而唾^[71]。

公使阳处父追之^[72]。及诸河，则在舟中矣^[73]。释左骖，以公命赠孟明^[74]。孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓^[75]，使归就戮于秦；寡君之以为戮^[76]，死且不朽^[77]！若从君惠而免之^[78]，三年，将拜君赐^[79]。”

秦伯素服郊次^[80]，乡师而哭曰^[81]：“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。”不替孟明^[82]。“孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德^[83]。”

【注释】

- [1] 殓：埋葬。曲沃：今山西省闻喜县，晋君祖坟所在地。
- [2] 绛：晋的国都，故城在今山西省翼城县东。
- [3] 柩(jiù 旧)：棺木。这句是说，棺木发声像牛鸣一样。
- [4] 卜偃：晋卜筮之官，名偃。
- [5] 君命大事：文公发布大事的命令。指柩发声。
- [6] 西师：指秦师。轶(yì 邑)：超前。这句是说，秦国的军队将要越境而过。
- [7] 管：锁钥。
- [8] 潜师以来：秘密派军队来郑。
- [9] 国可得也：可以取得郑国。
- [10] 访诸蹇叔：访问此事于蹇叔。蹇叔，秦国的老臣。
- [11] 这句是说，辛苦地调动军队去袭击远方的国家。
- [12] 非所闻也：没听说过的。
- [13] 勤而无所：劳苦而无所得。
- [14] 悖(bèi 背)心：怨恨之心。
- [15] 孟明、西乞、白乙：秦国的将领百里孟明视、西乞术、白乙丙。
- [16] 中寿：一般老年人的寿命。
- [17] 尔墓句：拱，两手合抱。此时蹇叔已经很老了。穆公说，倘使只活到一般老年人的寿命，你墓地上的树木已经合抱了。
- [18] 与师：参加这次的军队。
- [19] 哭而送之：主语是蹇叔。
- [20] 御师：伏兵狙击秦师。穀：同嵕，山名，在河南省洛宁县北，西北接陕县，东接澠池县。
- [21] 二陵：穀有南北两山(即二陵)，相距35里，故又称二嵕。
- [22] 夏后皋：夏代的君主，名皋，夏后桀的祖父。
- [23] 辟：避。
- [24] 必死是间：必死于这二陵之间，指晋师必于此伏兵出击。是：这。
- [25] 东：东进。
- [26] 周北门：周都洛邑的北门。
- [27] 左右两句：左右，战车的御者在中，左右指御者左右两旁的武士。冑(zhòu 宙)：头盔。而下，下车步行，表示对周王的敬礼。超乘：一跃上车。脱了头盔而下是有礼，但是一跃上车是无礼。
- [28] 王孙满：周襄王之孙。

- [29]轻：轻狂放肆。
- [30]脱：脱略，就是粗心大意。
- [31]滑：姬姓国名，在今河南省滑县。
- [32]将市于周：将到周地进行贸易。
- [33]以乘韦先：以四张熟牛皮作为先行礼物。古人送礼必有先行礼物。那时每车一乘驾马四匹，因此乘可作四字用。韦：熟牛皮。
- [34]犒(kào 靠)师：慰劳军队。
- [35]步师：行军。出于敝邑：经过敝国。
- [36]不腆：不富厚。不腆敝邑：即敝国不富厚，谦辞。
- [37]为从者之淹三句。淹：留。居：留居郑地。一日之积：供一日用的柴米油盐等物。一夕之卫：一晚的保卫工作。
- [38]遽：驿车，古代每过一次驿站，即换一次马。这句话说，弦高使人用接力的快马驾车到郑国报信。
- [39]郑穆公：郑的君主。客馆：招待外宾的住所。杞子、逢孙、扬孙都在此。
- [40]束载、厉兵、秣马：捆束行装，磨砺兵器，喂足马匹。
- [41]皇武子：郑太夫。辞：辞谢戍郑的秦大夫，要他们离开。
- [42]脯、资、饫(xì 系)、牵：干肉、干粮、已经宰杀的牲畜和尚未宰杀的牲畜。
- [43]原圃：郑国的兽苑，在今河南省中牟县西北。
- [44]具圃：秦国的兽苑，在今陕西省凤翔县境内。
- [45]吾子两句。麋：似鹿而大。这两句是说，你们可以猎麋鹿而行，给敝邑休息的机会。
- [46]不可冀也：不能希望什么了。
- [47]攻之不克两句：进攻不能取胜，包围又没有增援的军队。
- [48]原轸：即先轸，封地在原(地名)，故又称原轸。
- [49]以贪勤民：因为贪得无厌而使人民劳累。
- [50]奉：给予。
- [51]纵敌患生：放走敌人就会发生后患。
- [52]施：给予恩惠。秦施：指秦资助晋文公回国事。
- [53]君：指晋文公。死君：指忘去晋文公。
- [54]这句是说，秦国不哀悼我国的丧事而进攻和晋同为姬姓诸侯的郑国和滑国。
- [55]何施之为：还报什么恩呢？
- [56]谋及子孙：为后世子孙打算。
- [57]遽兴姜戎：急遽发动姜戎的军队。姜戎是秦晋之间的一个部族，和晋国友好。
- [58]子墨衰(cuī 崔)经(dié 叠)：子指晋文公之子襄公，因文公未葬，故称子。衰：麻衣；经：麻的腰带，都是白色。古代以白色为不利，故用墨染之以免不利。
- [59]梁弘：晋大夫。御戎：驾战车。
- [60]莱驹：晋大夫。为右：为车右武士。
- [61]这句是说，晋国于此开始以墨色为丧服。
- [62]文嬴：晋文公夫人，襄公嫡母，秦穆公女。请三帅：为孟明等三人请求。
- [63]构：挑拨离间。

[64]厌：餍，满足。不厌：不能满足。

[65]这句是说，您何必委屈自己惩罚他们呢？

[66]逞：满足。

[67]这句是说，武夫在战场上奋斗才抓获他们。

[68]这句是说，妇人在刹那间从朝廷里把他们放走了。

[69]这句是说，毁灭了战争的果实而助长了敌人的气焰。

[70]亡无日矣：亡国不需要多时了。

[71]不顾而唾：不顾襄公在前，随地吐唾，极写先轸愤怒之状。

[72]阳处父：晋大夫。

[73]则在舟中矣：主语为孟明等，他们已经登舟离岸了。

[74]释左骖两句：解下靠左边的马，用晋襄公的名义赠与孟明，打算待其靠岸拜谢，再行逮捕。

[75]不以累(léi 雷)臣衅鼓：不将俘虏杀死以其血涂鼓。累：囚系。累臣：孟明自称。

[76]寡君：指秦穆公。之以为戮：同以之为戮，对累臣们执行刑罚。

[77]死且不朽：身虽死，这个大恩是不会腐朽的。

[78]若从君惠：倘使尊重晋君的好意。

[79]三年将拜君赐：三年后将来拜答晋君的恩赏。言外之意，是说三年以后，要兴兵讨伐晋国。

[80]素服郊次：着丧服在郊外等待。

[81]乡师：面对军队。乡：同向。

[82]替：废。不替孟明：不撤去孟明的职务。

[83]胄(shěng 省)：眼疾病，借指一般疾病，引申为行为中的过失。

【导读】

本篇叙述秦穆公在晋文公死后不听老臣蹇叔谏诤，举兵袭郑，秦、晋在殽作战，秦师失败的经过。

《孟子·尽心》篇说“春秋无义战”，秦晋之间的这场战争，是春秋中期两国奴隶主为争夺中原霸权而引起的，作者通过对战争过程的叙写，表达了对这场战争及其战争发动者的批判。

《左传》以叙述史事翔实著称。这种翔实表现在提纲挈领，以线串珠。蹇叔是主角，他的预言、预言的应验，将整场战争的起因、过程、结局贯串起来，将众多人物调动出来。主角性格突出，配角们各具特色，每个角色说着自己的话，按照各自的思维逻辑行动，个个活灵活现；史事头绪繁多，有这些个性鲜活的人物活动其间，便显得不枝不蔓、井然有序了，显示着作者塑造人物形象和叙写史事的过人才华。

【思考与练习导读】

1. 试以历史的眼光和辩证的方法分析人类社会的战争。
2. 本篇文章在结构上有什么特色？
3. 细心感悟人物对话的委婉、含蓄的风格。

《战国策》

《战国策》，是战国时代的史料汇编。汉刘向编校。分为西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山12国，共33篇。记事年代上接春秋，下至秦并六国，约240年。内容主要是记载当时谋臣策士游说诸侯或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略。

赵威后问齐使

齐王使使者问赵威后^[1]。书未发^[2]，威后问使者曰：“岁亦无恙耶^[3]？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后。今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有问舍本而问末者耶^[4]？”

乃进而问之曰：“齐有处士曰钟离子无恙耶^[5]？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食^[6]；有衣者亦衣，无衣者亦衣。是助王养其民也。何以至今不业也^[7]？叶阳子无恙耶^[8]？是其为人，哀鳏寡、恤孤独、振困穷、补不足^[9]。是助王息其民者也^[10]。何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶^[11]？彻其环瑱^[12]，至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也^[13]。胡为至今不朝也^[14]？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国、子万民乎^[15]？於陵子仲尚存乎^[16]？是其为人也，上不臣于王，下不治其家，中不索交诸侯^[17]。以率民而出于无用者。何为至今不杀乎？”

【注释】

[1] 齐王：齐王建，襄王子。赵威后：赵惠文王妻。惠文王死时，其子孝成王尚幼，由威后执政。诸侯间互通聘使，其事曰“问”。

[2] 书：指齐王致威后书。未发：尚未启封。

[3] 岁：指年成，无恙：无忧，即平安无事。此处指年成好。

[4] 故：通顾，反而之意。

[5] 钟离子：齐处士。钟离是此人的氏。

[6] 有粮者两句：对有粮食和没有粮食的人，钟离子都给他们东西吃。

[7] 不业：不使他居官，以成就功业。

[8] 叶(xié 协)阳子：齐国处士。叶阳是此人的氏。

[9] 振：救济。

[10] 息其民：使其人民得以繁育繁殖。息：繁育、繁殖。

[11] 北宫之女婴儿子：北宫氏名婴儿子的女子，齐国著名的孝女。

[12] 彻：除。环瑱：泛指女人的饰物。环：耳环、腕环之类。瑱(tiàn 忝)：置于耳部的玉制装饰品。

[13] 这句大意是说，以身作则，带动人民行孝。

[14] 朝：使其朝见。此处指获得重视，由君主召见。

[15] 王齐国：君临齐国。子万民：抚爱万民。

[16] 於陵子仲：於(wū 乌)陵，地名；子仲：人名。

[17] 索交：求交。