



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

高等院校音乐专业系列教材

郑祖襄 著



# 中国古代 音乐史

附辅学光盘



高等教育出版社  
Higher Education Press



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

高等院校音乐专业系列教材

郑祖襄 著



# 中国古代音乐史

附辅学光盘



高等教育出版社  
Higher Education Press

## 内容提要

本书为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，按历史时期分八章介绍中国古代音乐的发展：远古、夏商西周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋元、明清。本书突出的特点是以引用翔实的史料为主，同时充分吸收当前学术研究成果；除文字叙述外，还配以图像、谱例、音响等，学术性与适用性并存。

本教学资源形式上分为主教材和光盘“拓展资源”两部分。主教材是中国古代音乐史课程的教学基本内容，光盘中“拓展资源”为读者进一步学习和研究提供更多相关内容，主要包括图像、谱例、音响、文献史料、释文等，大大延伸、丰富了主教材。

本书可供高等院校音乐专业使用，也可供同等学力和音乐爱好者使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史/郑祖襄著. —北京: 高等教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-04-023649-1

I. 中… II. 郑… III. 音乐史-中国-古代-高等学校-教材 IV. J609.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036110号

策划编辑 张丽娜

责任编辑 徐静冬 金学影

封面设计 于文燕

版式设计 王艳红

责任校对 殷然

责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京奥鑫印刷厂

开本 787×1092 1/16

印张 12.75

字数 320 000

插页 4

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2008年5月第1版

印次 2008年5月第1次印刷

定价 28.50元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23649-00

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100120

**购书请拨打电话：**(010)58581118

# 目 录

引 言 .....	(1)	三、专职乐师的产生和音乐机构的建立 .....	(23)
说 明 .....	(3)	四、音乐教育的产生和发展 .....	(24)
第一章 远古 (约前 21 世纪以前) .....	(4)	第三节 民间音乐和少数民族音乐 .....	(24)
概述 .....	(4)	一、《易经》中的民歌 .....	(24)
第一节 远古时期的考古音乐资料 .....	(4)	二、《诗经》中的早期作品 .....	(25)
一、陶埙 .....	(5)	三、四夷之乐 .....	(26)
二、骨哨 .....	(6)	第四节 乐器的发展 .....	(27)
三、骨笛 .....	(7)	一、考古发现的古乐器 .....	(27)
四、陶钟 .....	(7)	二、甲骨文中关于乐器的字 .....	(30)
五、陶鼓 .....	(8)	三、“八音”乐器分类法 .....	(30)
六、陶角 .....	(8)	第五节 乐律学的形成 .....	(32)
七、原始乐舞图 .....	(8)	一、古乐器测音与音阶问题 .....	(32)
第二节 历史传说中的远古时期音乐 .....	(9)	二、十二律、五声音阶名称的产生 .....	(32)
第三节 关于中国音乐的起源 .....	(12)	三、宫调理论 .....	(33)
一、中国音乐在新石器时代初期 已经萌芽 .....	(12)	第三章 春秋战国 (前 771 年—前 221 年) .....	(37)
二、萌芽时期的中国音乐反映了 人类生活的各个方面 .....	(13)	概述 .....	(37)
三、萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点 .....	(13)	第一节 民间音乐 .....	(37)
第二章 夏、商、西周 (前 21 世纪—前 771 年) .....	(16)	一、雅乐的衰落和俗乐的兴盛 .....	(37)
概述 .....	(16)	二、《诗经》中的十五国风 .....	(39)
第一节 历史传说中的音乐作品 .....	(16)	三、《楚辞》音乐 .....	(41)
一、《九辩》、《九歌》、《九招》 .....	(16)	四、荀子《成相篇》及其他 .....	(42)
二、《时日曷丧?》 .....	(18)	第二节 音乐表演艺术的发展 .....	(42)
三、《大濩》 .....	(18)	一、歌唱艺术 .....	(43)
四、《桑林》 .....	(19)	二、古琴艺术 .....	(43)
五、《大武》 .....	(19)	第三节 乐器和器乐音乐 .....	(45)
第二节 “雅乐”与礼乐音乐 .....	(20)	一、编钟 .....	(45)
一、“雅乐”一词的由来 .....	(20)	二、编磬 .....	(48)
二、礼乐制度 .....	(21)	三、琴 .....	(48)
		四、瑟 .....	(48)
		五、笙 .....	(49)
		六、排箫 .....	(49)
		七、篪 .....	(49)
		八、筑 .....	(49)

九、箏	(50)
十、乐队	(51)
<b>第四节 乐律学理论</b>	(51)
一、《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法	(51)
二、曾侯乙钟铭中的乐律学理论	(52)
三、其他有关乐律学的记载	(54)
<b>第五节 音乐思想</b>	(54)
一、孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述	(55)
二、《乐记》的音乐思想	(56)

## 第四章 秦、汉

### (前 221 年—220 年)

概述	(63)
第一节 汉乐府	(63)
第二节 鼓吹、横吹及百戏	(65)
第三节 相和歌	(67)
一、曲前加艳	(68)
二、曲后加趋	(69)
三、曲前加艳,曲后加趋	(69)
四、艳、趋两段结构	(69)
第四节 古琴音乐	(70)
第五节 少数民族音乐和外来音乐	(73)
第六节 乐器	(73)
一、笛和羌笛	(73)
二、笙、角	(74)
三、琵琶	(74)
四、箜篌	(75)
第七节 乐律学的发展	(76)
一、相和三调	(76)
二、京房六十律	(77)
三、乐谱	(78)

## 第五章 三国、两晋、南北朝

### (220 年—589 年)

概述	(81)
第一节 清商乐	(81)
第二节 古琴音乐	(83)
一、《碣石调·幽兰》	(83)
二、《梅花三弄》	(84)

三、《酒狂》	(85)
第三节 北朝时期的外来音乐	(85)
第四节 乐律学理论	(87)
一、笛上三调	(87)
二、何承天“新率”	(87)
三、古琴纯律问题	(88)
四、乐谱	(89)
第五节 音乐思想	(89)
一、嵇康《声无哀乐论》	(89)
二、阮籍《乐论》	(90)

## 第六章 隋、唐、五代

### (581 年—960 年)

概述	(93)
第一节 民间音乐	(94)
一、曲子	(94)
二、变文	(96)
三、古琴音乐	(98)
第二节 燕乐	(101)
一、七部乐、九部乐和十部乐	(101)
二、坐、立部伎	(103)
三、大曲	(105)
第三节 音乐机构和音乐家	(109)
第四节 中国音乐的外传	(111)
第五节 乐器和器乐音乐	(112)
第六节 乐律学的发展	(113)
一、俗乐二十八调	(113)
二、移调、犯调和“解”	(116)
三、记谱法	(116)

## 第七章 宋、元

### (960 年—1368 年)

概述	(124)
第一节 民歌和小曲	(124)
一、宋代民歌《月子弯弯照九州》	(124)
二、小曲	(125)
第二节 词曲音乐	(126)
一、词调音乐和音乐家姜白石	(126)
二、散曲音乐	(131)
第三节 说唱音乐	(133)
一、鼓子词	(133)

二、诸宫调 .....	(134)	第三节 戏曲音乐 .....	(167)
三、陶真和崖词 .....	(134)	一、昆曲 .....	(167)
四、货郎儿 .....	(134)	二、京剧 .....	(170)
第四节 戏曲音乐 .....	(135)	第四节 乐器和器乐音乐 .....	(172)
一、杂剧 .....	(136)	一、古琴 .....	(172)
二、南戏 .....	(143)	二、琵琶 .....	(172)
第五节 乐器和器乐音乐 .....	(150)	三、其他乐器和器乐音乐 .....	(174)
一、古琴音乐 .....	(150)	第五节 西洋音乐的传入 .....	(175)
二、琵琶音乐 .....	(150)	第六节 乐律学理论 .....	(176)
三、其他乐器和器乐音乐 .....	(151)	一、明代的九宫 .....	(176)
第六节 乐律学的发展 .....	(154)	二、工尺谱 .....	(177)
一、宋代燕乐调的变迁 .....	(154)	三、朱载堉的十二平均律理论 .....	(178)
二、蔡元定的十八律 .....	(156)	附录 .....	(182)
三、元曲六宫十一调 .....	(157)	一、文本图像(W-TX)总目录 .....	(182)
<b>第八章 明、清</b>		二、文本谱例(W-PL)总目录 .....	(184)
<b>(1368年—1911年)</b> .....	(162)	三、文本音响(W-YX)总目录 .....	(186)
概述 .....	(162)	四、拓展资源图像(T-TX)总目录 .....	(187)
第一节 民歌小曲 .....	(162)	五、拓展资源谱例(T-PL)总目录 .....	(191)
一、民歌 .....	(162)	六、拓展资源音响(T-YX)总目录 .....	(192)
二、小曲 .....	(163)	七、拓展资源释文(T-SW)总目录 .....	(193)
第二节 说唱音乐 .....	(164)	八、拓展资源文献史料(T-WXSL)总目录 .....	(195)
一、苏州弹词 .....	(165)	彩图	
二、梨花大鼓 .....	(165)		
三、京韵大鼓 .....	(166)		

# 引言

与其他艺术一样,音乐是人类生存的一种需要;这种需要自人类诞生以来就已经萌发。

中国是一个礼乐之邦,音乐文明源远流长。几千年的音乐历史叙述着这个民族的欢乐与悲哀,也叙述着这个民族的兴盛和衰败;几千年的音乐历史积累了无数音乐艺术的宝贵财富,也积累了这个民族认识音乐、创造发展音乐的经验与教训。

这是中华民族的文化遗产,也是全人类的文化遗产。

中国古代音乐的时间上限可以追溯到迄今发现的九千年前的贾湖骨笛,下限至清皇朝灭亡的1911年,音乐文化的空间遍及位于亚洲东方古代中国广阔的疆域。

20世纪以来,“非欧洲文化中心”的文化意识逐渐觉醒。西方民族音乐学兴起,把亚洲各国、各民族的音乐也揽进自己的研究范畴。中国古代音乐史,由于它独特的文化内涵和悠久的历史,它不同于一般国家的民族音乐。它既是当今“中国民族民间音乐”的前身;又是当今“中国音乐史”中的一部分。

音乐史,从学科的性质和内容来看,它主要是建立在“历史”和“音乐”这两大学科之上,是这两大学科交叉的新学科。因而,研究音乐史最重要的基础也是历史和音乐。学习研究中国古代音乐史的基础则是中国古代历史和音乐。中国古代历史的基础涉及古代汉语、古代文献、考古学、民族学及古代文化各方面的知识;音乐基础则包括基本乐理、作曲技法、乐器知识及演奏、音乐修养等。尤应注意的是,中国传统音乐与西方大小调音乐在基本乐理和作品结构规律上既相通,又相异。因此,中国古代音乐史的研究也显示出历史研究的特点和音乐研究的特点,以及两者相结合的研究特点。

成书于战国末期的《吕氏春秋》,其中有一篇曰“古乐”,它记载了远古至周代各个朝代先民们的音乐活动。可以说,这是中国古代音乐史学的开始。西汉时候,司马迁《史记·乐书》建立了官修史书的“乐志”体例,不仅记载了本朝的音乐,也记载了前朝的音乐。到了唐代,杜佑《通典·乐》又开创了通史性质的音乐史著作。与此同时,私家音乐史学著述也不断出现,如南朝陈代释智匠《古今乐录》,北宋陈旸《乐书》,以及北宋朱长文《琴史》、清代王国维《宋元戏曲史》等。作为一门独立的学科,全面地记述中国古代音乐历史的著作是从20世纪初开始,相继有这样一些著作:叶伯和《中国音乐史》(1922),郑觐文《中国音乐史》(1929),王光祈《中国音乐史》(1931), (日)田边尚雄《中国音乐史》(1937年中译本)。20世纪40年代,杨荫浏先生在重庆青木关音乐学院教中国音乐史,1952年,上海万叶书店把作者的授课讲义出版,名《中国音乐史纲》。新中国成立以后出版的中国古代音乐史学著作有:李纯一《中国古代音乐史稿》(第一分册)(1956),廖辅叔《中国古代音乐史》(1964),杨荫浏《中国古代音乐史稿》(上、下册)(1981)。近20多年来,又有吴钊、刘东升《中国音乐史略》(1983),夏野《中国古代音乐史简编》(1989),刘再生《中国古代音乐史简述》(1989),金文达《中国古代音乐史》(1994)和李纯一《先秦音乐史》(1994)等。

20世纪70年代粉碎“四人帮”、拨乱反正以后,中国古代音乐史学的研究同其他自然、社会、



人文科学一样从思想文化禁锢中解放出来,20多年来,它获得了长足的进展,在反省以往的研究中进一步提高了历史唯物主义的水平;“逆向考察”的方法被广泛运用在古代音乐研究的各个方面;一些新的领域被开辟出来,如史料学、乐律学、古谱学、音乐考古学,等等。无论从深度和广度讲,这20多年来的研究都超过了以往任何时候。

中国古代音乐深植于中国的历史文化之中,一个从事研究它的人,不仅需要良好的音乐专业基础,还需要有广博的古代文化知识;不仅需要博闻强记的学习能力,还需要有坚韧不拔的钻研能力;更重要的是,需要具备高尚的学者人品。音乐史学是一门科学,它不为某个人、某些人或某种需要而存在,它是为人类的生存和发展而存在。

本书是一本为音乐院校、普通高校音乐院(系)或音乐专业学生撰写的中国古代音乐史教材。全书按历史时期分为八章:远古,夏商西周,春秋战国,秦汉,三国两晋南北朝,隋唐,宋元,明清。本书的撰写尽量以翔实的史料为主,并尽可能吸收当前的研究成果。史料方面包括文献原文、释文、谱例、考古图像、音响等,供参考的研究著作和论文目录附在每章之后。之所以这样考虑,是想让读者更多地了解史实本身,有史实根据地去了解音乐史,真正懂得音乐史的科学。

中国古代音乐史是一门领域十分广阔的学科,以本人20余年的教学和科研的实践,要写好一本教材仍然觉得并非容易。缺陷和不足之处在所难免,敬请广大读者指教和谅解。

郑祖襄 一册中

2008年1月30日

## 说 明

中国古代音乐史是一个学术领域十分广阔的学科,知识丰富、思想博大。要给高校学生写教材,一本字数有限的书是难以满足的,何况还会有些学生想对此有进一步的了解和思考。因此作者在构思写作时,决定把一部分拓展性资源以电子文本的形式放在所附光盘里,所以全书分为“文本”和“拓展资源”两部分。

“文本”部分即主教材,按内容分为八章,书中配有一定量的插图和谱例。每章之下分为“节”和更细的“点”。每章之后附有思考题,思考题分“名词解释”和“问答题”。每章最后是参考文献,分为“著作”和“论文”两部分,尽量选出具有学术前沿价值的文章,给读者提供参考。文本中的图像、谱例的序号编号为两位数,前一位数代表“章”,后一位数代表排列顺序。如“图 2-4”,即是第 2 章的第 4 幅图。如“谱 3-5”,即是第 3 章的第 5 个谱例。

作为学生应了解的文本部分基本音响——“文本音响”,编入与此书同时出版的书后光盘。文本音响在文中以“W-YX”为代码,如文本第三章第二个音响,即以“W-YX3-2”来表示。

“拓展资源”部分均编入书后光盘,有“图像”(T-TX)、“释文”(T-SW)、“音响”(T-YX)、“谱例”(T-PL)和“文献史料”(T-WXSL)。在文本中注明编号的后两位数,也是前一个数字代表“章”,后一个数代表排列顺序。如:“T-YX1-3”,即表明是拓展资源部分,属第 1 章第 3 个“音响”;又如:“T-SW2-4”,即表明是拓展资源部分,属第 2 章第 4 条“释文”。其余类推。这些代码都在书中随相关内容注出,以便读者在光盘中查找。

“T-TX”是为读者提供更多的音乐史图像资料。“T-SW”是选择文本中一些难懂的基本文献史料,配上白话文的解释。“T-YX”是为读者提供“基本音响”之外的音响资料,有助于读者更广泛、更深入地了解音乐史。“T-PL”是为读者提供文本之外的乐谱,以便读者更多地了解音乐。“T-WXSL”为读者提供了更多的基本文献史料,既有利于读者了解音乐史,也为读者今后的研究提供了方便。

主教材的最后是附录,内容有文本部分的“文本图像总目录”、“文本谱例总目录”、“文本音响总目录”和拓展资源部分的“图像总目录”、“释文总目录”、“音响总目录”、“谱例总目录”、“文献史料总目录”,为读者提供一个总的索引。

作者

2008年1月

# 第一章

## 远 古

(约前 21 世纪以前)

### 概 述

中国考古学发现,大约距今一百七十万年,在云南有一种“元谋猿人”;约距今六十万年前,在陕西有“蓝田猿人”;在北京周口店有“北京猿人”。约在公元前五千年,黄河中下游出现了以“仰韶文化”为特征的原始部落;约在公元前三千年,黄河中下游又出现了以“龙山文化”为特征的原始部落,等等。许许多多的考古发现说明,中国的祖先很早就 在亚洲东方这块富饶的土地上生息、繁衍。中国古代先民们在生活中创造了劳动工具,从打制粗糙的石器工具发展到磨制精细的石器工具,并逐渐发明了制陶和纺织。他们的社会结构也由原始群落逐渐过渡到氏族社会。他们在创造衣、食、住、行物质文化的同时,也发明了语言、文字、绘画、音乐、舞蹈等精神文化。音乐方面,迄今考古工作者已发现新石器时代的骨哨、骨笛、陶埙、陶钟等古老乐器;有的乐器经过测音,能吹奏出准确的音高或音阶。之外,中国的古代文献中有许多关于原始氏族部落的传说,如“钻木取火”的燧人氏、“构木为巢”的有巢氏、“教民耕种”的神农氏、以及黄帝、炎帝、尧、舜等部落首领。这些传说中,也涉及他们所创作的音乐作品,发明制作乐器和乐律体制,以及认识音乐的思想观念。它们在一定程度上也反映出远古时期先民音乐生活的面貌。根据已知的史料来分析,可以初步知道人类在从原始落后的低级阶段逐渐进化发展的过程中,与生俱来的创造音乐和接受音乐的能力也是与日俱增。中国的古代先民至迟在新石器时代已创造了音乐,在夏朝以前已经产生了一些音乐作品和乐器。

### 第一节 远古时期的考古音乐资料

目前考古工作发现的远古时期音乐资料,主要是乐器和早期人类音乐活动的图像。前者是古代先民音乐活动的遗物;后者是他们音乐活动的具体描绘。它们从各个角度和侧面反映出远古时期先民们的音乐生活。

## 一、陶埙

陶埙是一种用陶土制作的圆形或橄榄形等形状的吹奏乐器<sup>①</sup>。内空,外有吹音孔和按音孔。通常根据按音孔的多少来称呼埙的形制,如:没有按音孔的陶埙称“无音孔埙”;有一个按音孔的陶埙称“一音孔埙”;有两个按音孔的陶埙称“二音孔埙”,依此类推。汉代应劭《风俗通义》记载曰:“谨按《世本》:‘暴辛公作埙’。《诗》(按:《诗经·大雅》“板”篇)云:‘天之牖民,如埙如篪’。烧土为也,圉五寸半,长三寸半,有四孔,其二通,凡六孔。”

目前发现的远古时期陶埙主要有以下几种:

### (一) 半坡陶埙

陕西西安半坡村遗址属黄河流域新石器时代仰韶文化的遗址,距今约有六千年。在这个遗址发现两个橄榄形的陶埙,一个是无音孔埙;一个是音孔埙。其中的一音孔埙(图 1-1)经测音能吹出两个音(谱 1-1):

谱 1-1

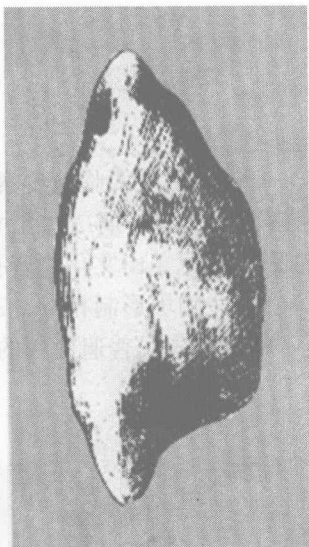


图 1-1 陕西西安半坡村遗址出土新石器时代一音孔陶埙

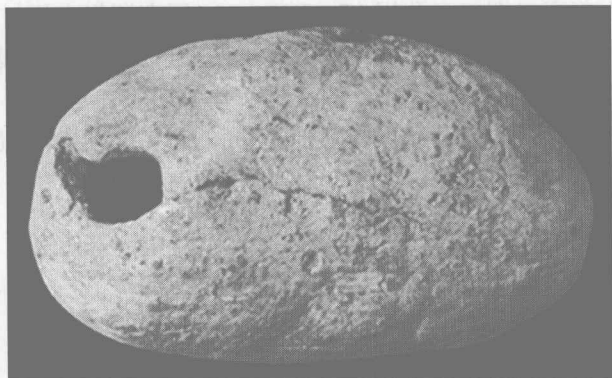


图 1-2 浙江余姚河姆渡遗址出土新石器时代无音孔陶埙

### (二) 河姆渡陶埙

浙江余姚河姆渡遗址也是新石器时代的遗址,距今约六千年至七千年之间。在这个遗址发现一个椭圆形的无音孔陶埙(图 1-2)。河姆渡位于长江下游,研究者认为其文化当属于古代的百越文化。

<sup>①</sup> 李纯一:《中国上古出土乐器综论》,划分出土陶埙类型为四种:1. 卵体;2. 球体;3. 榄核体;4. 扁卵体。文物出版社 1996 年版,第 386 页。



图 1-3 山西万荣县荆村出土新石器时代晚期二音孔陶埙

### (三) 山西万荣荆村陶埙

山西省博物馆藏有山西万荣县荆村出土的三个新石器时代晚期的陶埙。一个是管形状的无音孔埙；一个是椭圆形的一音孔埙；一个是呈球形的二音孔埙(图 1-3)。

三个陶埙的测音情况如下(谱 1-2)(T-YX1-1):

谱 1-2



### (四) 山西太原义井村陶埙

山西省太原市郊义井村出土的一个新石器时代晚期二音孔埙,也能吹出三个音(谱 1-3):

谱 1-3



此外还有:江苏邳县大墩子遗址出土北辛文化(距今约六千年)一音孔埙;陕西临潼姜寨遗址出土姜寨二期二音孔埙(T-TX1-1);河南郑州大河村遗址出土河南龙山文化早期二音孔埙;浙江杭州老和山遗址出土良渚文化早期无音孔埙;山西襄汾陶寺遗址采集中原龙山文化二音孔埙;河南偃师二里头遗址出土庙底沟文化二期一音孔埙(T-TX1-2)等。这些陶埙形制相异,按音孔数不一,出现在不同地域和分属不同的考古文化类型,反映出这是一件古代先民普遍使用的古乐器(T-YX1-2)。

## 二、骨哨

骨哨是一种用动物肢骨制成的哨子。

早先在江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现一个骨哨,骨哨表面磨光,中空,近一端有一个瓜子形的小孔。考古学家认为它属于青莲岗文化时期或良渚文化时期的遗物,并认为它很可能是一种乐器(T-TX1-3)。后来在浙江河姆渡遗址出土了一大批骨哨,长约 6 至 10 厘米不等,中空,器身略有弧度,在凸弧的一侧开有一至三个孔,孔的形状呈圆形或椭圆形(图 1-4)。其中有

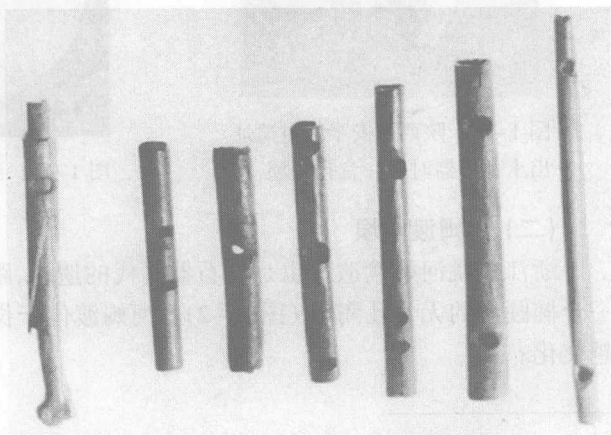


图 1-4 浙江河姆渡遗址出土新石器时代骨哨

一个骨哨，出土时内腔插有一根细肢骨，近似现代儿童玩具竹哨。部分骨哨出土后，仍能吹出简单的音高，与鸟鸣声相似，有的学者认为，这样的骨哨是先民们用来发出鸟鸣声诱捕飞禽的，吹管乐器的产生与此有关系。除此，在河南长葛县石固新石器时代遗址和山东济南大辛庄商代遗址也发现管侧有一个孔的骨哨。

### 三、骨笛

1987年，考古工作者在河南舞阳县贾湖新石器时代墓葬里，发现了25支（其中2支为半成品）用猛禽翅骨制作的骨笛。根据碳14测定及树轮校正，它们距今约7800~9000年。这批骨笛形制统一，制作规范。长约20多厘米，直径约1厘米，上下开管，管侧开有5~8个音孔，有的骨笛上面还留有设计音孔位置的刀痕标记（图1-5）。经研究，这批骨笛和河南当地佛教音乐乐器“竹筹”的构造原理、吹奏方法相同。吹奏方法是：斜持，直吹，顶端吹口与嘴保持一定的倾斜度；吹奏时大部分气流进入管内，在管内一侧形成气体震荡而发声，少部分气流溢出管外。

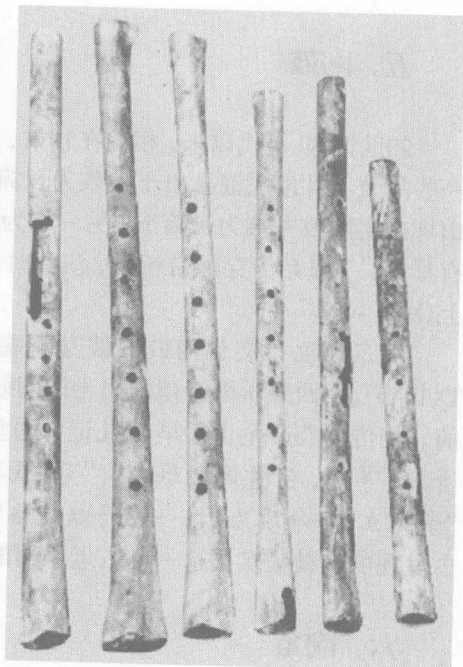


图1-5 河南舞阳贾湖遗址出土新石器时代骨笛

这批骨笛的时期和测音如下<sup>①</sup>：

早期(9000—8600)：M341:1—— $\sharp D$ ：3 5 6 1 3 6

M341:2—— $\sharp A$ ：1 2 3 5 6 1 3

中期(8600—8200)：M282:20—— $D$ ：3 5 6  $\flat 7$  1 2 3 5

M282:21—— $D$ ：3 5  $\flat 6$   $\flat 7$  1 2 3  $\flat 6$

晚期(8200—7800)：M253:4—— $\sharp D$ ：4  $\flat 6$   $\flat 7$  1 2 3 5 6

类似骨笛这样的乐器，在贾湖附近的河南汝州市中山寨（也属裴李岗文化）也出土了八千年前已残破的十孔骨笛。2001年在对贾湖遗址第七次发掘中又发现了一些新的骨笛。这些考古资料充分说明，在距今7800~9000年之间，骨笛是河南贾湖先民生活中相当普遍的乐器。

### 四、陶钟

陶钟是用陶土制作的钟。陕西长安县龙山文化遗址中有一个新石器时代晚期的陶钟，体形长方，中空，柄实(T-TX1-4)。考古学家认为原始钟、铎最初是由竹、木制成，后来用陶制作，然后再发展到用青铜制作。

<sup>①</sup> 萧兴华：《中国音乐文化文明九千年——试论河南舞阳贾湖骨笛的发掘及其意义》，载《音乐研究》2000年第1期，第3~14页。

## 五、陶鼓

20世纪80年代以来,相继在甘肃、山东、山西发现一些陶鼓。甘肃庄浪县出土陶鼓为长筒形;甘肃永登乐山坪出土陶鼓一端为长筒形,另一端为喇叭形,两端都有耳环,又显系为穿绳带所设,演奏时当可把它背在身上(图1-6)。

山东大汶口文化陶鼓的鼓身下端是封口的(T-TX1-5)。山西襄汾陶寺遗址出土的陶鼓,鼓底也是封口的。相传陶鼓产生也很早,《礼记·明堂位》说:“土鼓,蕢桴,苇籥,伊耆氏之乐也。”《吕氏春秋·古乐》说:“帝尧立,乃命质为乐。……乃以麋鞞冒缶而鼓之。”考古发现的陶鼓证实了这一件古老乐器的存在。

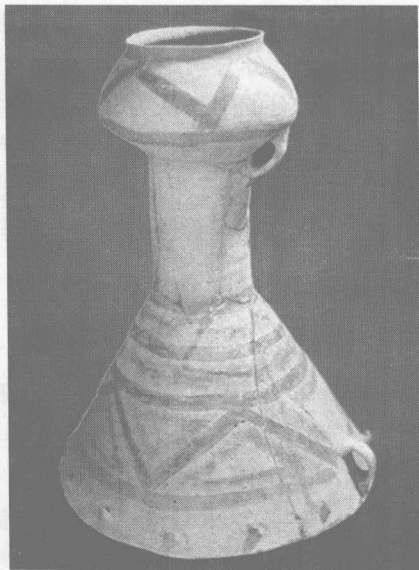


图1-6 甘肃永登乐山坪出土新石器时代陶鼓

## 六、陶角

陶角,是用陶土制作的吹奏乐器,近二十几年来在考古中也有不少发现。陕西华县井家堡出土的陶角属于仰韶文化(庙底沟类型)(图1-7)。

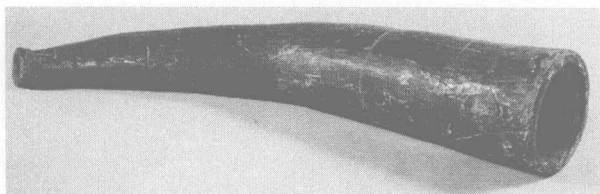


图1-7 陕西华县井家堡出土仰韶文化陶角

山东东莒县陵阳河出土有大汶口文化的陶角,河南禹县谷水河遗址龙山文化层堆集中出土了陶角。《宋书·乐志》(卷19)曰:“角,书记所不载。或云出羌胡,以惊中国马;或云出吴越。”过去文献失败的“角”,考古发现可以证明它古老的历史。

此外,在山东泰安大汶口遗址、河南郑州大河村仰韶文化遗址出土了陶制的铃(T-TX1-6)。甘肃庆阳野林寺沟马家窑文化(T-TX1-7)、江苏常州戚墅堰圩墩遗址马家浜文化三期、四川巫山大溪遗址、湖北宜昌中堡岛屈家岭文化遗址等地出土了形制各不相同的“陶响器”(或称摇响器、响球)。陶响器空心,内置数枚小石子,晃动时可发出铃一般的响声。虽然目前还没有发现相关的历史记载能证明陶铃和陶响器是古代乐器,但不能排除它们在远古先民唱歌跳舞时的使用。

## 七、原始乐舞图

在青海省大通县上孙寨的一座古墓中,出土了一件绘有舞蹈花纹的彩陶盆,据考古学研究,这是新石器时代晚期的器物,并属于西北地区的马家窑文化(距今约五千年)。这件彩陶盆内壁的花纹由三组原始乐舞图形组成。每组图形是五个人手挽手地舞蹈;舞者头上有下垂的发辫或装饰

物,身背后拖一小尾巴(可能是扮演鸟兽的装饰);每组之间又用花纹隔开。图案构思精巧,线条简洁,人物舞姿栩栩如生,生动地反映了原始先民们的乐舞场面(图1-8)。

另外,在我国的云南、广西、贵州、内蒙古、新疆等地也发现不少绘有乐舞的古老岩画(T-TX1-8)。

以上这些考古音乐资料说明,中国古代的先民早在新石器时代已经产生了明确的音高、音阶观念,并能制作骨笛、陶埙、陶钟、陶角等乐器,还创造出反映自己生活的乐舞。

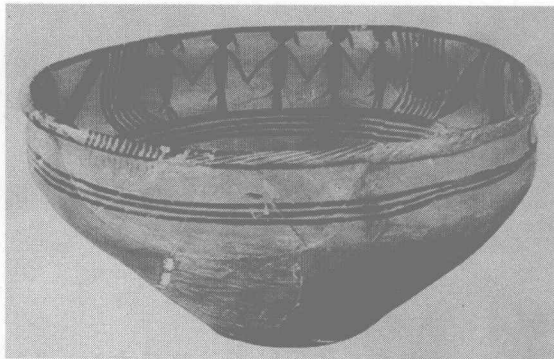


图1-8 青海省大通县出土新石器时代晚期彩陶盆

## 第二节 历史传说中的远古时期音乐

在中国的古文献里,保存着一些远古时期氏族部落的历史传说,其中有不少内容叙述到音乐。这些虽然不能作为信史看待,但它们的流传,见之于文献,则说明它们具有一定的历史真实性。因此,也是音乐史学不能忽略的可供参考的宝贵资料。下面按照古代氏族部落的先后,将有关的音乐历史传说排列如下:

### 朱襄氏

《吕氏春秋·古乐》曰:“昔古朱襄氏之治天下也,多风而阳气畜积,万物散解,果实不成,故士达作为五弦瑟,以来阴气,以定群生。”

### 葛天氏

《吕氏春秋·古乐》曰:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾投足以歌八阙:一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《建帝功》,七曰《依地德》,八曰《总禽兽之极》。”(T-SW1-1)

### 昔陶唐

《吕氏春秋·古乐》曰:“昔陶唐氏之始,阴多、滞伏而湛积,水道壅塞,不行其原,民气郁阏而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”

### 伊耆氏

《礼记·郊特牲》曰:“伊耆氏始为蜡。蜡也者,索也。岁十二月,合聚万物而索飨之也。蜡之祭也,……曰:‘土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。’”

《礼记·明堂位》曰:“土鼓,簧桴,苇籥,伊耆氏之乐也。”



### 伏羲氏

《世本·作篇》(雷学淇辑本)曰：“伏羲氏削桐为琴，面圆法天，底平象地，龙池八寸通八风，凤池四寸象四时，五弦象五行。长七尺二寸，以修身理性，反天真也，达灵成性，象物昭功也。”

《世本·作篇》(茆泮林辑本)曰：“伏羲作瑟，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。”

### 女娲

《世本·作篇》(茆泮林辑本)曰：“女娲作笙簧。”

### 神农氏

《世本·作篇》(茆泮林辑本)曰：“神农氏琴长三尺六寸六分，上有五弦，曰宫、商、角、徵、羽，文王增二弦，曰少宫、少商。”

### 黄帝

《世本·作篇》(秦嘉谟辑本)曰：“黄帝使羲和占日，常仪占月，史区占星气，伶伦造律吕，大挠作甲子，隶首作算数，容成综此六术，而著调历也。”

《吕氏春秋·古乐》曰：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自大夏之西，乃之阮隃之阴，取竹于嶰溪之谷，以生空窍厚钧者，断两节间，其长三寸九分而吹之，以为黄钟之宫，吹曰‘含少’。次制十二筒，以之阮隃之下，听凤皇之鸣，以别十二律。其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫，适合。黄钟之宫，皆可以生之，故曰：‘黄钟之宫，律吕本也。’黄帝又命伶伦与荣将铸十二钟，以和五音，以施英韶，以仲春之月，乙卯之日，日在奎，始奏之，命之曰《咸池》。”(T-SW1-2)

### 少昊

《世本·作篇》(秦嘉谟辑本)曰：“少昊，黄帝之子，名契，字青阳。黄帝没，契立，王以金德，号曰金天氏。同度量，调律吕，封泰山，作《九泉》之乐，以鸟纪官。”

### 颛顼

《吕氏春秋·古乐》曰：“帝颛顼生自若水，实处空桑。乃登为帝，惟天之合，正风乃行，其音若熙熙凄凄锵锵。帝颛顼好其音，乃令飞龙作效八风之音，命之曰《承云》，以祭上帝。乃令蝉先为乐倡，蝉乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英。”

### 啻

《吕氏春秋·古乐》曰：“帝啻命咸黑作为声——歌《九招》、《六列》、《六英》；有垂作为鞀鼓钟磬，吹笙、管、埙、篪、鞀、椎、钟，帝啻乃令人扞，或鼓鞀，击钟磬，吹笙，展管篪；因令凤鸟、天翟舞之。帝啻大喜，乃以康帝德。”