

JINZITAHOU MIANDESHIIJIE



失落的文明

SHILUODEWENMING

金字塔后面的世界

王晓焰 著

四川人民出版社

JIN ZI TA HOU MIAN DE SHI JIE



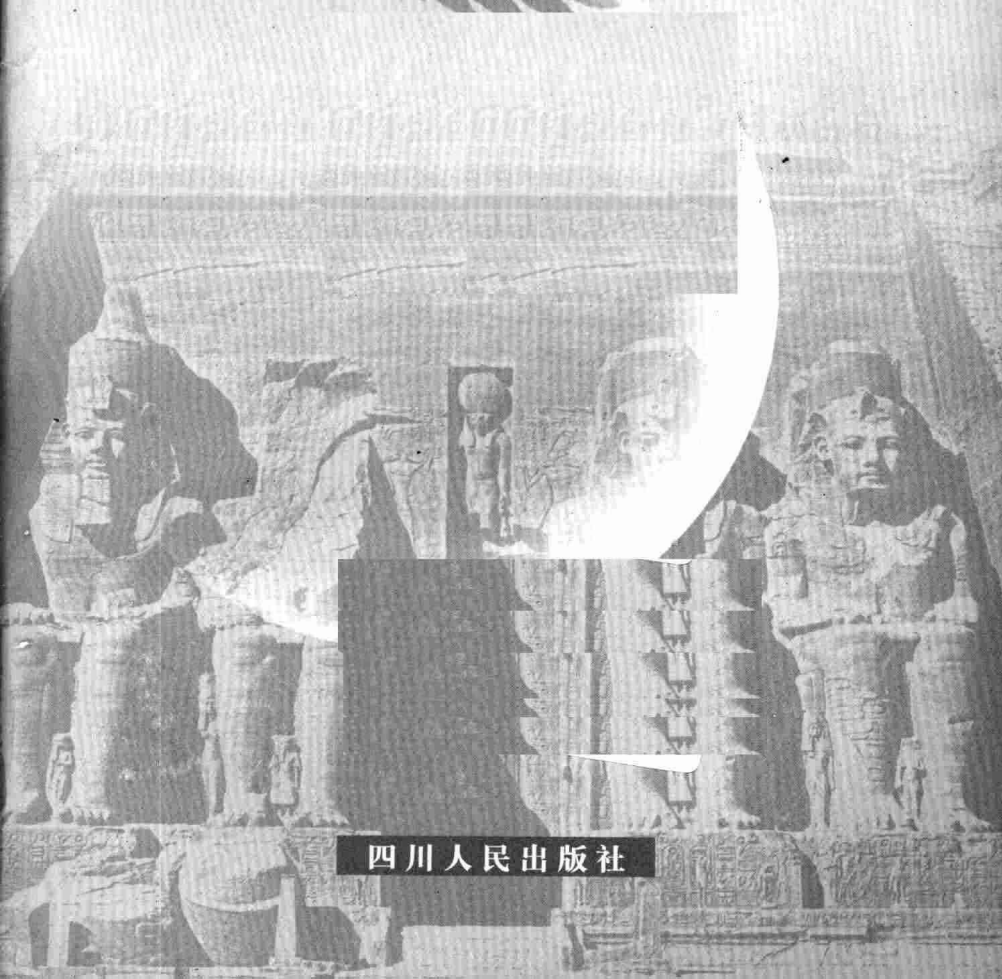
失落的文明

SHILUODEWENMING

金字塔后面的世界

王晓焰 著

12.30



四川人民出版社

网址: <http://www.booksss.com>

E-mail: [scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

责任编辑:王华光

封面设计:魏晓舸

技术设计:古 蓉

责任校对:伍登富

·失落的文明·

金字塔后面的世界

王晓焰 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

冶金部西南勘察局测绘制印厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 9.75 字数 177 千

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-04677-4/K·628 印数:1-5000

定价:16.00 元

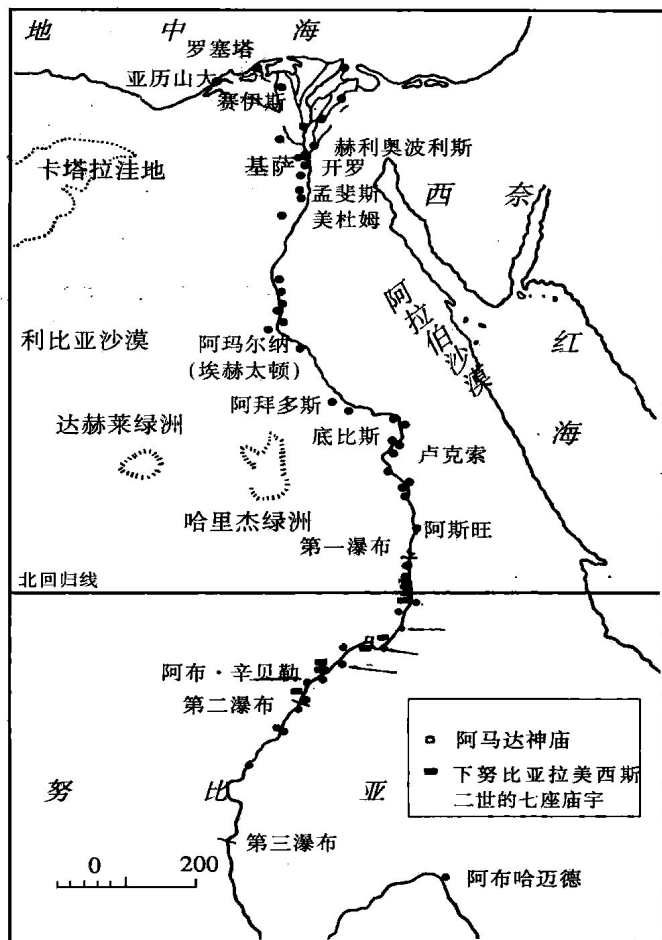
引 子



踏上埃及的国土，沿着它惟一的一条河——尼罗河逆流而上，遍布在河两岸的众多古迹尽收眼底：高耸的金字塔、威严的狮身人面像，古老的城市废墟，刻满了小图像的庙宇……这一切意味着什么，是否掩藏着不为人知的古老文明？是谁创造了文明？文明起源于何时？文明的程度如何？

公元前6世纪，米利都人海卡泰俄斯的著作中曾提及埃及。公元前5世纪古希腊作家希罗多德的《历史》中，记载了他在埃及耳闻目睹的一切。公元前3世纪，埃及僧侣曼涅托留下了残缺不全的《埃及史》。所有这些，使人们支离破碎地得知古埃及文明曾经存在于尼罗河流域，但并没能揭示古埃及文明的

全貌，没能回答我们提出的上述问题。



尼罗河——从第三瀑布至地中海

即使美利坚合众国作为民族独立国家诞生时，湮没已达 1500 年的埃及文明仍未被西方人发现。虽然

也有人想到过它的存在，并且有一些不畏艰难的旅行家，躲过穆斯林（埃及已被阿拉伯化）的边防，溜到古文明的遗址，带回许多有关旅行的荒诞不经的故事：高达一英里，占地不知多少英里的金字塔、古神庙、国王、干尸等等。

尼罗河流域、埃及这个充满无人能译解的历史文献的大仓库，仍然是块神秘的土地。

那么，人们是怎样解开古埃及文明之谜的呢？

文明时代的最重要标志是文字的发明和国家的出现。一种文化一旦使用文字，人文和自然科学已有某些进步，政治、经济和社会制度已经发展到至少足以解决社会秩序、安全和效能等具体问题时，文化就迈入文明的阶段。可见，如果将历史比作一支管弦乐队，文字记载就是指挥。可以让人们跨越时空、交流思想、传递信息的文字史和文字破读史本身就揭示着使用这种文字的人的历史和他们创造的文明。

古埃及土地上是否曾有过古埃及人使用过的文字？这个问题成为解开古埃及文明之谜的突破口。人们如何打开突破口，使古埃及湮没文明重见天日？



目 录	引 子	(1)
	1. 全球解谜“网络”的形成	(1)
	1) 破译“图画字”	(1)
	○罗塞塔石碑	
	○商博良破译图画字	
	2) 全球解谜“网络”的形成	(7)
	○埃及学	
	○盗墓与著述	
	○科学考古	
	○全球解谜“网络”的形成	
	3) 解开居民人种之谜	
		(18)
	○非洲—祖论	
	○科学测定	
	○文学作品依据	
	○来自古埃及人的论据	
	2. 尼罗河的赠礼	(25)
	1) 文明的摇篮	(25)



- 母亲河
- 文明的曙光
- “那尔迈”调色板的启示
- 2)解开王朝排列之谜 …(33)
- 古文件的线索
- 巴勒莫碑和都灵纸草术

3. 金字塔时代与底比斯时代 ……

…………… (40)

1)金字塔时代 …………… (40)

○斯尼弗鲁和他的子孙

○“拉的儿子”

2)底比斯时代 …………… (45)

○门图荷太普二世

○“小人”“涅杰斯”

3)喜克索斯人入侵 …… (47)

○《一个埃及贤人的训诫》

○喜克索斯人的统治

4. 帝国的辉煌 …………… (51)

1)女王哈赛普苏特 …… (51)

○雅赫摩斯一世的扩张

○“神的妻子”

2)图特摩斯三世的征战…(55)

○美吉多决战



○“古埃及的拿破仑”

3) 埃赫那顿的改革 … (59)

○阿蒙神庙势力的膨胀

○阿顿神与埃赫那顿的改革

○不朽的改革家

4) 图坦卡蒙的天折与符咒
…………… (68)

○图坦卡蒙的天折

○走进图坦卡蒙陵墓

○“法老的符咒”

5) 拉美西斯二世签定的国际和约…………… (78)

○埃及对赫梯的征战

○卡叠什战役

○世界上第一份国际性和约

5. 帝国的嬗变 …………… (88)

1) 新王国的衰落与演变…(88)

○“海上民族”的入侵

○利比亚赛伊斯时期

○马其顿亚历山大的征服

○托勒密王朝

○罗马的统治

○阿拉伯人的到来

2) 末代女王克娄巴特拉七世 …………… (94)



- 神奇的魅力
- 政治“爱情”
- 功过评说

6. 成熟动荡的社会 (103)

1) 神人合一的法老及其统治 体制 (103)

- 法老的权威
- 法老政治
- 后埃及时代的政体

2) 农本经济 (111)

- “法尤姆绿洲”
- 矿业及工商业
- 神庙经济

3) 与非洲邻里的关系 ... (123)

- 西方邻里:利比亚人
- 南部邻居:库什(努比亚)人
- 蓬特人
- 腓尼基人

7. 埃及社会习俗 (137)

1) 家庭和婚姻 (138)

- 家庭
- 婚姻

2) 生活习俗 (142)



- 服饰
- 饮食
- 住房
- 休闲娱乐

8. 世界奇迹的创造 (159)

1) 从“玛斯塔巴”到“金字塔” (160)

- 古埃及人的生死观
- “玛斯塔巴”
- 梯形金字塔
- 角锥形金字塔
- “帝王谷”

2) 基萨的三大金字塔 ... (167)

- 胡夫金字塔群
- 太阳舟
- 哈夫拉金字塔建筑群
- 斯芬克斯雕像
- 门卡乌拉的金字塔建筑群

3) 金字塔建造之谜 ... (184)

- 谁建造了金字塔
- 怎样建造金字塔
- 金字塔建筑群的功能

4) 死而不朽的木乃伊 (195)

- 古埃及人的来世观



- 俄赛里斯的神话
- 木乃伊艺术的创造
- 木乃伊制作环节
- 安葬仪式

9. 智慧的结晶 (211)

1) 兼收并容的宗教 (211)

- 主要的神
- 民间宗教
- 创世传说与宇宙观

2) 灿烂的艺术 (220)

- 艺术特点
- 艺术法则
- 经典艺术实例

3) 辉煌的建筑 (230)

- 金字塔·神庙·都城
- 卡纳克神庙
- 卢克索神庙
- 方尖碑

4) 象形文字及文房四宝 ... (240)

- 象形文字
- 图画字的演进
- 纸草纸
- 灯心草笔与纸草卷

5) 文学艺术 (253)

- 交响乐·竖琴·风笛



○《亡灵书》	
○小说与箴言	
6)科学成就.....	(258)
○天文学	
○数学	
○医学	
10. 文明延续的缩影	
.....	(264)
1)“地中海的明珠”——亚历山大	(264)
○历史沧桑	
○千年灯塔	
○国际学府——缪斯神宫	
○亚历山大图书馆被毁之谜	
2)千塔之城——开罗	
.....	(279)
○“千塔之城”	
○科普特人的教堂城	
○伊斯兰建筑的杰作	
后记	(295)
参考书目	(296)

1. 全球解谜“网络” 的形成



1822年商博良破读“图画字”，人类从此掌握了揭示古埃及文明神秘面纱的工具；埃及学的发展，意味着全球解谜“网络”的形成，古埃及文明最终得以重见光明。

1) 破译“图画字”

解谜的历史须上溯至公元前四世纪。那时，占领埃及的希腊人对古代埃及文化产生了浓厚的兴趣，同时，他们对那些雕刻在墙壁上，或是书写在纸草上的密密麻麻的小图像却感到神秘而肃然起敬，古希腊人把实为古埃及象形文字的图画看成是古埃及人与神之间特殊神圣关系的表达方式，将它们定名为

“Hieroglyphs”，意为“神圣的雕刻”，这种错误观念持续了一千多年。古埃及文明由此无人知晓。

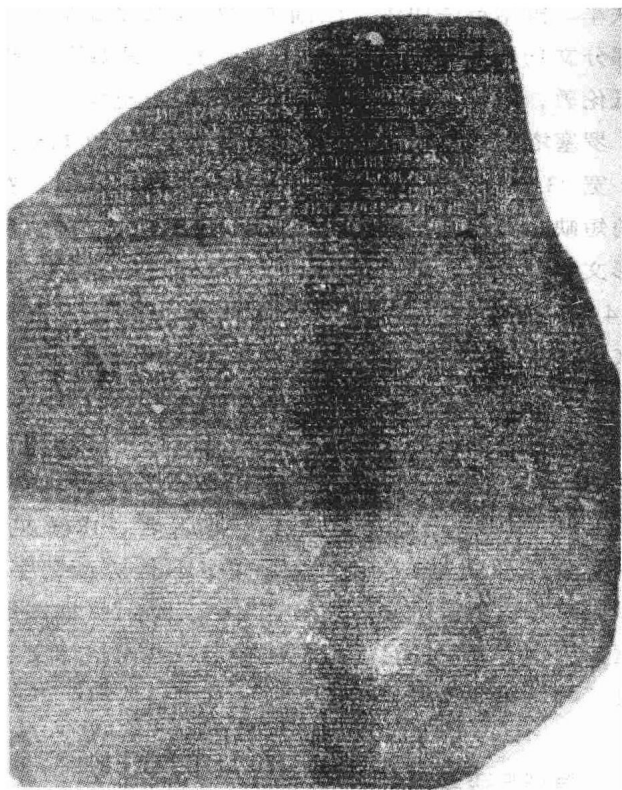
到了17世纪，德国著名的耶稣会士、知识渊博的阿塔纳修斯·基歇尔（A. kircher, 1602—1680），发现了“图画字”是音标的最初线索。他对释读“图画字”的最初贡献，与他终身从事科学探索的精神分不开。他是研究镜子反射光学的专家，发明了幻灯机。当他对科普特语（古埃及后期的一种语言）进行研究时，认为“图画字”是科普特语的一种早期形式，具有表意的意义。但是，其研究成果没有受到人们的重视。

○罗塞塔石碑

1798年，法兰西第一帝国皇帝拿破仑一世远征埃及，企图假道埃及，从后路对英国殖民地印度进行袭击，以威胁劲敌英国，迫使其求和。当然，拿破仑没能越过尼罗河。他的出征没能出奇制胜，反而损兵折将，糜费不貲。然而，正是这位科西嘉出身的年轻冒险家，在他没有意识到的情况下，使湮没的稀世珍宝——古埃及文明得以重见天日。

原来，拿破仑远征军的一位名叫布萨尔的法国工程兵军官对在罗塞塔河（尼罗河的一个河口）畔小城寨的沉闷生活感到非常厌倦，决定趁几小时悠闲无事的时间，去尼罗河三角洲的那些废墟间搜寻一番。突然，他发现了一块黑石头。也有另一种说法，法军在罗塞塔准备建一个碉堡，拆除断垣时，从一垛旧墙中发现了那块黑石头。使布萨尔迷惑不解的是，像埃及

别的东西一样，石头上刻满了图像，但这块黑色玄武石板与以往发现的任何物件不同，它刻有为人所知的希腊文，以及两种不为人知的“图画字”。这位军官由此推理：古埃及的那些小图像“图画字”只消同希腊文相比较，其奥秘就可能迎刃而解。这块石碑便是一百多年来驰名埃及和西方史学界的罗塞塔石碑。



罗塞塔石碑

布萨尔将此事报告了驻守亚历山大城的米努将军。将军让布萨尔把石碑送到亚历山大城，在其家里存放了两年。拿破仑闻讯，命把石碑运到开罗，交给新建的民族研究所进行研究考证。拿破仑还亲自从法国巴黎招来两名专家，印刷了几份拓片，分发给几位欧洲著名学者研究。1801年，法国败于英国和土耳其联军。根据英法协议，法国须把在埃及发掘所获的大部分文物转交给英国。1802年2月，罗塞塔石碑运抵伦敦，同年底移至大英博物馆，展出至今。

罗塞塔石碑为坚硬的黑色玄武石，高约115公分，宽73公分，厚28公分。顶部左右两角残损，右下角短缺。石碑上刻有三种文字：形为图画的古埃及象形文字，象形文字的世俗体和古希腊文。象形文字共14行，世俗体文共32行，其中14行短缺，古希腊文54行，缺少24行。1802年4月，斯蒂芬·韦斯顿首先把古希腊文译成英文，得知了碑文的内容，是为埃及祭司总会庆祝托勒密五世加冕一周年之际颁布的一篇公告。同年，法国人西尔斯特·德赛西和瑞典人阿克伯莱特认出世俗体文中一些人名。1811年，英国学者托马斯·杨提出，象形文字不是拼音文字，但不同符号可能表示同一发音，“海尔土希”（椭圆形框框）内含国王的名字，他还提出一些世俗体文字的发音与希腊字母发音相同。

○商博良破译图画字

法国学者让-弗朗索瓦·商博良（Jean - Francois Champollion 1790 - 1832，法国杰出埃及学者，创立罗