

MA KE SI REN DE MEI XUE SI XIANG TAN JIU

马铃 / 著

马克思 人的美学思想探究

湖北人民出版社
湖北人民出版社

马克思 人的美学思想探究

MA KE SI REN DE MEI XUE SI XIANG TAN JIU



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

马克思人的美学思想探究/马铃著.
武汉:湖北人民出版社,2008.10

ISBN 978 -7 -216 -05774 -5

I. 马…

II. 马…

III. 马克思主义美学—研究

IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149022 号

马克思人的美学思想探究

马 铃 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北鄂东印务有限公司
开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32
版次:2008 年 10 月第 1 版
字数:335 千字
书号:ISBN 978 -7 -216 -05774 -5

印张:15
插页:2
印次:2008 年 10 月第 1 次印刷
定价:30.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

内 容 提 要

本书是一部系统地探究蕴涵在马克思的《1844 年经济学哲学手稿》等经典文本中的、马克思人的美学思想的专著。

马克思用他的审美观,审视整个人类社会历史运动即人的发展过程;他认为:整个人类社会历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程,即是人通过人的劳动创造人的“自然史”并且从人的“自发自然史”向人的“自觉自然史”转化的过程。这个过程的本质的本质在于,人通过人的劳动并按照美的规律创造、占有和发展人的全面的本质;人的全面的本质的和谐相生,则表现为人的美的本质;而人的美,就是人的美的本质在社会中到处成为“人的现实”。这,构成马克思人的美学思想的核心内容和美学旨趣。

本书运用创新的马克思的“思索是从事后开始”的研究方法即“新的从后思索法”(从中国的社会主义革命和建设的实际与理论尤其是“以人为本的科学发展观”这个当今人类社会发展的“结果”或“事后”开始,思索人类社会历史运动即人的发展过程),围绕劳动、现实的人、人的全面的本质、美的规律、人化的自然等范畴,科学

地阐释了人的生成与发展的历史过程和本真规律,以及审美主体与审美客体互动互设、和谐相生而生成人的美的基本原理,从而展现了马克思人的美学思想的全貌和真义。

前 言

本书,主要是依据马克思的《1844 年经济学哲学手稿》(简称之为《手稿》),来探究马克思人的美学思想的;故有必要先说几句久久萦怀的话语,以作开篇。

自从《手稿》在 20 世纪 30 年代被发现和公开发表之后,中外美学界围绕《手稿》中的美学思想展开了研究并引起了争辩。在近一个世纪的研究与争辩中,学派林林、观点种种,研究成果虽然在不断发展,但至今也未能真正“走进马克思的美学思想”。之所以形成目前的这种局面,我想,其原因有四:(1)存在“时代差”。马克思撰写《手稿》的年代,是商品拜物教已经在资本主义社会中占据了统治地位的年代,同时是资本主义社会的社会关系外在于人(劳动者),并使人的劳动异化和人异化的年代。那个年代的社会生活现实,是一般研究者特别是中国研究《手稿》的人们不可能直接接触和把握的客体。这中间就存在一个“时代差”。(2)存在“理解差”。马克思撰写《手稿》之时,正是德国古典美学和哲学思想占据人们的头脑,以及以费尔巴哈为首的旧唯物主义者清算黑格尔等人的唯心主义者的美学和哲学思想的泥沙混杂的年代。因此,黑格尔和费尔巴哈等人的美学和哲学著作中的许多思想以及其中的用语、概念,较为普遍地在当时的人们的思想和言语中留下了深浅不同的烙印。马

马克思为了使当时的人们特别是德国人便于理解和接受自己的《手稿》中的美学思想,不得不借用(实质是改造)黑格尔和费尔巴哈等人的美学和哲学著作中的一些用语或概念。例如,“类”这个概念,原本是费尔巴哈美学和哲学著作中的概念,费尔巴哈的本意是用“类”这个概念来表述人的本质是内在的、无声的、许多个人纯粹自然地联系起来的共同性。而马克思则是借用“类”这个概念,来表述“人类”,或“社会化了的人类”,或“一定的历史条件下的人”的共性。又例如,“劳动异化”这个概念,黑格尔的著作的本意是用“劳动异化”这个概念来表述人的本质是抽象的精神劳动(或思维劳动)的异化(外化)。而马克思则是借用“劳动异化”这个概念,来阐明资本主义社会使人(劳动者)用劳动外化(对象化)所创造的对象世界对人来说是异化存在,而造成这种异化存在的根源就在于“劳动异化”;如此等等。可是,中外的一些《手稿》研究者却认为,马克思的《手稿》深受黑格尔和费尔巴哈等人的影响,是一个不成熟的早期著作,从而加以贬低,甚至不屑一顾;有的人则是对《手稿》中的一些极为重要的思想观点肆意曲解,例如有的人说“社会主义社会也存在异化”,等等。这中间就存在一个“理解差”。(3)存在“领域差”。马克思在《手稿》中明确指出,他研究的是“关于人的科学”即人的美学科学,“就是说,通过人并且为了人……占有自己的全面的本质”,进而实现“人的全面发展”和“自由个性确立”的科学。而在中国美学界中却存在着一种比较流行的倾向——传承“美在艺术”的古老观点,把马克思的《手稿》也纳入到“艺术美学”著作的范围之内进行研究;而在具体的研究之中,也只是用抽象认识论的视野、在马克思的《手稿》中撷取一些观点或词句来作为自己的“艺术美学”理论的

点缀或旁证,还美其名曰马克思主义美学。这中间就存在一个“领域差”。(4)存在“方法差”。马克思撰写《手稿》所运用的研究或思维方法,是他所独有的“从后思索法”;而主导这种研究或思维方法的,就是马克思的审美观(本体论、掌握论、价值论三论一体)。“从后思索法”,就是马克思在研究、分析了商品拜教的性质及其秘密,占有了关于当时的西欧资本主义社会现实特别是当时的典型的英国资本主义社会现实以及资产阶级国民经济学的“完全确定的材料”之后,从“事后”开始,对人类社会生活形式的嬗变进行“思索”;也就是,从人类社会发展的,当时已经完成的“结果”(资本主义社会现实及其理论形式)开始,“思索”人类社会生活形式的嬗变。这种“从后思索法”,从现象上看,是从结果向原因的逆溯,从现实向历史的审视,仿佛是面向过去;但从实质上看,它的目的和意义,却在面向过去的相反的方向,即面向未来,用“未来”引导现实社会向未来社会发展。换言之,马克思的“从后思索法”具有特殊的功能,即达到说明历史的发展过程和预见现实的发展趋向的统一(这种“统一”,也表现在马克思在《资本论·跋》中所说的:“叙述的方法……在形式上……看起来我们就好像是处理一个先验的结构了”)。因而,马克思的“从后思索”的研究或思维方法,是一种科学的研究或思维方法。正因为如此,马克思在《手稿》中,运用“从后思索法”,把过去、现实和未来联结了起来,而从现实(当时的资本主义社会这个“事后”)出发,开始“思索”人类社会生活形式的嬗变;从而发现了人类历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程,也就是,不外是人通过人的劳动创造人的“自然史”并且从人的“自发自然史”向人的“自觉自然史”转化的过程,或不外是处于社会关系中的人通

过人自己的劳动而创造人自身的美的过程。也就是因这一点,马克思在《手稿》中,向人们展示了从人的劳动的异化到劳动异化的扬弃、从人的劳动所创造的对象世界的异化存在到对象世界异化存在的扬弃、从人的异化到人异化的扬弃的转变趋向——为了人并且通过人占有人的全面的本质并向具有全面性和自由个性的人即美的人发展,这样一个人类社会即处于社会关系中的人本身发展的本真规律和悲壮图景;同时,向人们做出了人之美的“历史之谜的解答”。然而,有些人却把马克思的在审美观主导下的“从后思索法”归结为抽象认识论的方法,并认为马克思运用“从后思索法”只是向人们揭示了资本主义社会必然灭亡的规律,并表露了他自己对资本主义社会的愤懑情绪。这样的认识,无疑是否定了马克思运用“从后思索法”所思索到的,不仅是人类社会历史发展的本真规律(包括一般规律和特殊规律),更是“人的劳动”中介人的一切活动、一切享受、一切生活的美学意义;也无疑否定了贯穿于《手稿》之中的“通过人并且为了人而对人的本质的真正占有”和创造“全面发展的人”的美学旨趣。这中间就存在一个“方法差”,而且是一个带有根本性的“差”之所在。

这些在研究马克思《手稿》中的美学思想的过程中所存在的几个“差”的问题,也曾经在我反复学习、理解、把握马克思的《手稿》以及《1857—1858年经济学手稿》、《给维·伊·查苏利奇的复信草稿》等经典文本之时,引起过困惑,也勾起过疑问。

中共“十六大”提出的“以人为本的科学发展观”(它充实和发展了马克思关于社会主义历史阶段的人的美学思想),使我思路通畅:认定了马克思的美学思想是“人的美学思想”,认定了马克思的

“从后思索法”是开放的科学的研究或思维方法。就马克思的“从后思索法”是开放的科学的研究或思维方法来说,当今的人类社会历史已经发展到了社会主义革命和建设的时代,在这个伟大的时代里,中国的有特色的社会主义革命和建设的成功经验和理论特别是“以人为本的科学发展观”,为全世界人民所瞩目、认可和借鉴;因此,处在当今伟大时代的、中国的马克思美学思想研究者,不应再固守马克思当年所运用的“从后思索法”,而应该运用随着时代的发展而发展的“新的从后思索法”,即从社会主义革命和建设尤其是中国特色的社会主义革命和建设的经验和理论这个当今人类社会历史发展的“结果”或“事后”开始、去“思索”人类社会生活形式的嬗变即人的发展的过程的方法;认真研究马克思的《手稿》等经典文本,方才可能领悟到马克思人的美学思想的真义,方才能使马克思美学思想的研究真正有益于世。这是我的一个不太成熟的思考。

这里,我不禁想起了武汉大学教授刘纲纪《略论“自然的人化”的美学意义》一文中的一段话语:“联系着科学共产主义来研究马克思的‘自然的人化’的思想,研究马克思的美学,我认为我们的美学研究的一个极为重要的方面。当前,作为我们社会主义精神文明建设的一个重要部分的审美教育,其核心我以为就是从根本上树立马克思所说的‘劳动创造了美’的观点,并且如马克思着重指出的那样,使‘一切属人的感觉和特性’最后从私有制下‘彻底解放’出来,不做自私的实际需要的奴隶,成为马克思所说的‘具有人的本质的全部丰富的人’,‘具有深刻的感受力的丰富的全面的人’”。这段话,仿佛是对我的不太成熟的思考的某种肯定,也给予了启发。

我怀着对马克思美学思想的情结和走进马克思美学思想的意

愿,不畏学识功底的浅薄和研究能力的低下,努力对马克思的美学思想做出自己的理解和把握,并运用“新的从后思索法”(包括它的“叙述的方法”)撰写出《马克思人的美学思想探究》一书;以此求教于美学界的老前辈、学者、专家,以及一切践行“以人为本的科学发展观”(中国化的马克思人的美学思想)的人们。同时,冀望人们以不断发展的马克思人的美学思想为指导,用“人的劳动”来共同积极创造人的美的对象世界和美的人自身。

目 录

前 言	1
-----------	---

导 论	1
-----------	---

第一章 人之初始

第一节 初始之人的生成过程	34
---------------------	----

一、从猿到人的转变	34
-----------------	----

二、劳动本能的转变	40
-----------------	----

三、吃喝本能的转变	43
-----------------	----

四、群聚本能的转变	45
-----------------	----

五、居住本能的转变	47
-----------------	----

六、心智本能的转变	49
-----------------	----

七、审美萌芽的出现	53
-----------------	----

第二节 “动物性—人性”论的悠谬	60
------------------------	----

一、劳承万美学观点的生物哲学基础	61
------------------------	----

二、劳承万所引用的恩格斯的话的本义	62
三、劳承万美学观点的几个支点的悠谬	67

第二章 人之为人

第一节 生产劳动与人的物质生活	81
一、“新人”的标志	81
二、生产的灵魂	83
三、生产的条件	85
四、生产与生活	89
第二节 意象思维与人的社会生活	91
一、思维的真解	92
二、生命的生产	121
三、物质的生产	132
四、精神的生产	138
五、制度的生产	151
第三节 社会关系和人的本质力量	156
一、人的本质力量	156
二、人的社会关系	159
三、人的原始丰富	161

第三章 人之发展——私有制条件下

第一节 人的发展的根本动力——生产劳动	169
一、人在私有制条件下是发展的	169
二、人的发展根本动力的追根	171
三、人的发展根本动力的表征	183
第二节 人的发展的基本方式——社会分工	188
一、物质活动的分工	189
二、精神活动的分工	192
第三节 人的发展的现实机制——社会关系	213
一、经济关系	214
二、思想关系	216
三、审美关系	222
第四节 人的发展的规律态势——歪曲提升	230
一、人的一般规律态势——头脚颠倒	232
二、人的发展的特殊规律态势——弹性变形	238

第四章 人之发展——公有制条件下

第一节 人的发展道路的选择	254
一、关于人的发展科学道路的选择及选择方式、时机、方略的 提出	254

二、关于在资本主义世界里实现人的发展科学道路	
选择的方式、时机和方略	257
三、关于在非资本主义世界里实现人的发展科学道路	
选择的方式、时机和方略	259
第二节 人的发展基础的创建	265
一、人的发展基础问题的提出	265
二、为什么必须创建社会主义生产资料公有制	267
三、为什么能够创建社会主义生产资料公有制	269
四、社会主义生产资料公有制的基本特征	271
五、如何创建社会主义生产资料公有制	273
第三节 人的发展关系的调整	276
一、现实人的本真性	277
二、社会关系的本真性	296
三、为何要调整人的发展关系	297
四、如何去调整人的发展关系	310
第四节 人的发展规律的掌握	326
一、以人为本的科学发展观的形成	326
二、以人为本的科学发展观的底蕴	334
三、言不尽意的结束语	359
第五节 人的发展目标的实现	361
一、人类历史“两个必然”的展现	361

目 录

二、人类社会“两个王国”的转变	367
三、类和个体“两个发展”的机理	371
四、每个人“自由个性”的发展	381
五、自由个性的发展是绝对运动	390
 第五章 人之为美	
 第一节 几个主要概念范畴的辨析	398
一、人的美学科学	398
二、本原与本体	403
三、人的全面本质	409
四、美的规律	423
 第二节 按照“美的规律”创造人的美	437
一、审美主体的本质力量对象化	437
二、审美客体的属人性主体化	448
三、审美主体与审美客体互动生成人的美	452
 后 记	465

导 论

马克思的《1844 年经济学哲学手稿》(简称之为《手稿》,它包括《詹姆斯·穆勒〈政治经济学原理〉一书摘要》),是马克思美学思想的诞生地。在《手稿》中,马克思以“劳动创造了美”为核心命题,阐述了他的美学思想,构建了他的美学思想体系,揭开了人之美的“历史之谜”,实现了美学史上的“哥白尼式的革命”。

《手稿》于 1932 年正式出版之后,它以其内涵的深邃和意义的深远,首先引起前苏联和东、西欧美学界的关注和研究;20 世纪 50 年代末,朱光潜先生把马克思《手稿》中的一些美学观点介绍给中国读者之后,《手稿》亦成为中国美学界关注和研究的热点。中外美学界的诸多学者对于马克思《手稿》中的美学思想的解读取得了可喜的成果;但由于各种各样的原因所致,对于马克思《手稿》所蕴涵的美学思想,并没有真正做出符合马克思《手稿》本义的阐述,有的甚至曲解或阉割马克思《手稿》的美学思想的旨趣。单就中国美学界而言,对于马克思美学思想的研究,有两种值得质疑的主要倾向:一是,站在哲学认识论的立场上,削马克思美学思想之足适传统美学之履,把马克思美学思想硬性纳入“艺术哲学”或“艺术美学”,并按照“艺术哲学”或“艺术美学”的招数去诠释马克思的《手稿》中的美学思想。二是,认为《手稿》是马克思的不成熟的早期著作,并没有