

—— 中小幼教师教学反思 丛书 ——

丛书主编 / 高 峡

JUJIAO ZHONGXUE KETANG

聚焦中学课堂：

反思与评价

FANSI YU PINGJIA

本书主编 / 张鹏举



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中小幼教师教学反思丛书

丛书主编/高 峡

JUJIAO ZHONGXUE KETANG

聚焦中学课堂：

反思与评价

FANSI YU PINGJIA

本书主编/张鹏举



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

聚焦中学课堂：反思与评价 / 张鹏举主编. —北京：北京师范大学出版社，2008.7

(中小幼教师教学反思丛书 / 高峡主编)

ISBN 978-7-303-09342-7

I. 聚… II. 张… III. 课堂教学—教学研究—中学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086972 号

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印 刷：北京新丰印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170 mm × 230 mm

印 张：12.25

字 数：160 千字

版 次：2008 年 7 月第 1 版

印 次：2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价：20.00 元

责任编辑：郭兴举 装帧设计：高 霞

责任校对：李 菡 责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

丛 书 主 编 高 峡

丛书副主编 孙智昌

本 书 主 编 张鹏举

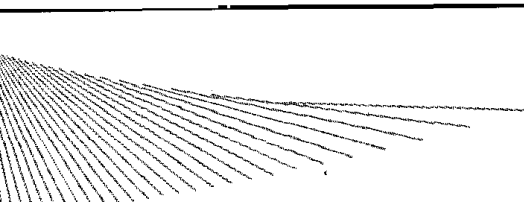
本 书 编 委 曹一鸣 冯新瑞 江 明 胡久华
 杨宝山 张志远 张鹏举 赵亚夫

序

转眼间，始于新世纪之初的基础教育课程改革已走过七年的路程。正如广大教师所感受到的那样，本次课程改革其力度之深、涉及内容之广、要求之高是前所未有的。它一方面极大地调动了广大教师投身改革大潮的积极性，激发了主体实践的创造性；另一方面也对广大教师适应时代变化，适应学生发展需求的课程教学观念、意识和能力提出了极大的挑战。无论是已有多年工作经验的老教师，还是刚入职的新教师，都面临着这一挑战。想必每一位老师都还清楚地记得自己在刚刚接受新课程培训时的那份心情——激动、兴奋，抑或不解、担忧。但无论如何，作为教育工作者，我们都无一例外地与新课程相伴，走过了这耐人寻味的七年。

七年，对于每位教师的职业生涯来说是漫长的；七年，对于一项关系国家、民族和每个孩子发展的事业来说又是短暂的。当我们回首课程改革走过的历程，当我们深入课堂观察记录教学，当我们坐下来倾听老师们的研讨，都会深切地感受到广大教师对事业的执著，对工作的敬业，以及在课程改革实践中的巨大付出。也正因为如此，才使诸多的课堂教学有了不仅仅是形式上的改观，还使诸多教师在自身的职业生涯中获得了新的感受和发展。

为了真实地记录这一过程，也为了使更多的老师能够分享同行的教



● 聚焦中学课堂：反思与评价

育智慧，我们编辑了这套“中小幼教师教学反思”丛书。与其他教师培训或教师教育丛书相比，本套丛书具有以下几个特点。

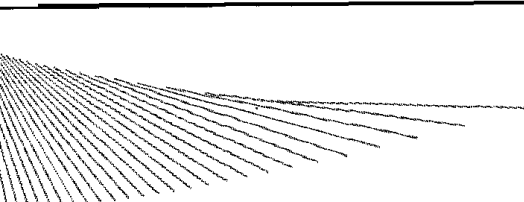
一、体现不同教育阶段的课程教学改革的整体性。正如大家所知道的那样，《基础教育课程改革纲要》（试行）所指的新的课程体系涵盖幼儿教育、义务教育和普通高中教育三个阶段。因此我们力图整体地反映基础教育不同阶段教师们进行教学改革的成果，在对大量案例进行精选的基础上，编写了本套丛书（共三册，分别是：《聚焦幼儿园教育教学：反思与评价》《聚焦小学课堂：反思与评价》《聚焦中学课堂：反思与评价》）。当然，由于学生的发展阶段不同，各阶段的教育任务与目标不同，因此课程和教学的形态也有着各自的特征。为了能够更恰当地体现不同阶段的特点，我们采用了有别于中小学课堂教学的名称，以显示幼儿教育阶段以活动的方式或形态展开教育教学的特殊性；而在聚焦小学课堂和聚焦中学课堂中，则以课程门类进行编排，尽可能地考虑纳入各门课程的教学案例。

二、体现教师课堂教学探索的丰富性、多样性。在实践中我们看到，近年来一线教师的教学改革，无论是类型还是主张都是极为丰富多样的。将这些基于不同思考、不同方式所形成的生动而富有个性的改革探索真实地反映出来，成为我们选编案例的一种追求。为此，我们既选择了围绕新课程倡导的理念和目标进行尝试（如探究学习、小组合作学习、解决问题学习等），也选择了诸多基于多年的教学实验或课题研究成果（如幼儿教师的互动式培训、社会课的专题学习、信息技术与语文课程整合等），同时也不乏教师自身在历经多年实践基础上的新探索，希望可以藉此与读者共同感受在新的历史背景下，课程改革所引发的巨大变化；体会多年来教育科研工作者对一线教师指导所产生的重要影响；发现蕴藏于教师身上的不可估量的创造性。这些都有助于我们认识到改革实践的自主性、历史继承性和创新性是同为一体的。

三、体现教学和教学研究的过程性。近年来校本教研的兴起将教师

的教学研究活动推向了一个新的阶段。在进行相关课题研究的过程中，我们比较认同“个人反思—同伴互助—专业引领”这样一个反映校本教研特征的三要素，在编辑本套丛书时，也力图能够反映这样一个新的范式和过程。因此，除了对教师们的案例进行了保持“原汁原味”的文字加工外，我们还选编了“同伴研讨”，并由专业工作者对案例做了点评，形成了“导读—案例描述—同伴研讨—点评”这样一个体例。为了尊重案例的原创性和教学研究过程的真实性，多数案例呈现的是完整的教学过程；考虑到放大教学“亮点”的需要，也选择了一些案例节选或片段。在案例的呈现方式上，既有陈述式的，也有实录式的；其中还有一些案例的同伴研讨和点评采用了网上交流或对话的方式。或许这看似并不统一的体例会给读者带来更真实的感受，而这也正是我们所希望的。此外，根据一线教师的实际需求，为了进一步帮助教师们从科研的角度学会分析教学案例，并在今后的工作中加以运用，我们在聚焦幼儿园教育教学和聚焦小学课堂中，还特别加入了“案例研究”一节，借助对若干案例的评析，阐释了“案例研究”的视角与方法。

四、体现各门课程和教学的知识、策略及技能的个性与共性。依据不同学科知识构建的分科课程具有相对独立的知识结构和体系，由此人们也更加关注对各学科教学策略和方法的研究，形成了一个个独立的学科教学研究领域。毫无疑问，这使得学科课程的教学更科学、更有效率。但另一方面，却比较忽视作为教师——无论哪个学科的教师，都应具备的教学知识的学习，具有共性的教学策略的开发和探讨。比如，如何组织小组学习，如何开展探究学习，如何帮助学生形成科学概念，如何向学生提出有思考价值的问题等。面对课程改革所倡导的方向和提出的主张，越来越多的教师在实践中深切感受到，需要提升自身教学知识水平和能力，形成更加丰富、有效的教学策略。我们在本套丛书中采用了各门课程案例“统编”的方式，其主要目的是便于承担不同门类课程的教师之间相互学习与沟通，加强教师间对具有共性的教学策略和方



● 聚焦中学课堂：反思与评价

法的探讨，并在此基础上学会从通用教学策略和教学方法中寻找、发现和丰富适合本学科的新的策略及方法。

尽管本套丛书所提供的案例可能还不够丰富，每个案例也还不够完美，但在编辑的过程中我们感到它们是真实的、质朴的。其生动之处就在于其实实实在在地展示着课堂教学中的孜孜探索，印记着教师们走过的每一步。其中有喜悦、有欣慰、有期盼，也有思索。可以说，每一个案例都凝聚着教师们的心血，折射着教师们思想的光亮，蕴涵着教师们执著的探索，坦陈着教师们的心声。但愿它带给您的是对教学的享受，是智慧的启迪。

本套丛书的编写人员主要来自于中央教育科学研究所课程教学研究部，同时还得到了首都师范大学历史系的赵亚夫教授、北京师范大学数学学院的曹一鸣副教授、北京师范大学化学学院的胡久华副教授等的鼎力支持。中央教育科学研究所已退休的潘自由研究员和张志远副研究员也为本套丛书的编写做了大量工作。在此一并向各位表示衷心的感谢。

高 峡

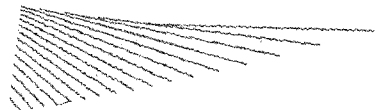
2008 年 4 月



目 录

CONTENTS

语 文	(1)
“名实”相符念真经	(1)
激发多角度认知，务求准确把握文意	(6)
在“导”字上下足工夫	(13)
古诗阅读资源的同建与共享	(20)
互动读写 分享生活	(29)
实效是综合实践与自主学习的共同追求	(37)
英 语	(47)
简笔画在英语课堂中的作用	(47)
小问题牵出学生爱心一片	(52)
“生成”的精彩	(56)
数 学	(61)
让学生更好地理解“数学的现实意义”	(61)
不可或缺的主导作用	(68)
有效的“数学活动”课堂教学	(76)
在合作探究中让学生成为学习的主体	(83)
现代信息技术在初中几何教学中的有效使用	(87)
化 学	(93)
促进学生对化学核心概念的理解	(93)
注重化学课堂上教学情境的创设	(102)
合理把握教学内容的深度和广度	(111)
避免《化学与生活》模块教学的科普化	(120)



● 聚焦中学课堂：反思与评价

物 理	(131)
在探究过程中体验探究	(131)
“奇”法妙用	(135)
创设有意义的学习情境	(140)
历 史	(147)
探究性学习的展开与问题解决	(147)
知识结构的搭建与综合认识	(156)
教学的生动性与问题意识的形成	(165)
地 理	(171)
让探究式教学在课堂中更好地发挥作用	(171)
让生活走进课堂	(180)

语文

“名实”相符合真经

新课程语文教学强调，欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。学习者对作品的思想感情倾向，要能联系文化背景作出自己的评价，对作品中感人的情境和形象，要能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言……在这样的背景下，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的阅读理念愈来愈为广大师生认同，尤其是在大力倡导创新教育的今天，阅读更是成为教师渗透创新教育、培养学生创新意识和创新能力的切入点。

为此，在探索语文教学改革的过程中，各地教师凭着自己的理念和经验推出了各类“创新阅读”。浙江省富阳市郁达夫中学高丽萍老师进行《炊烟》教学时，曾借用“实话实说”的节目形式，力图以此来探究作者的创作意图和文中人物的内心世界，让学生通过角色的转换，体验和感受人物美好的心灵，进而形成创造性思维品质。尽管教学的具体操作尚未能尽如人意，但其中的大胆

● 聚焦中学课堂：反思与评价

尝试和所取得的经验教训也会给更多的教师提供有益的启示。

案例描述

学习《炊烟》的前半课时我设置了四个教学环节：

1. 听“炊烟”，唱“炊烟”。我用多媒体展示一个夕阳下山、暮霭四起的画面，并同时播放邓丽君演唱的《又见炊烟》，让诗情画意充满着整个课堂，自然引入课题。

2. 说“炊烟”。“同学们见过炊烟吗？炊烟给你什么样的感受？”学生们七嘴八舌地说着，让我自然地引入课文内容的学习。

3. 听“炊烟”。我先让学生边听录音(1~4节)边作“圈点勾画”，要求学生想一想：哪个词语最能表达他对炊烟的感受？哪些语句具体而生动地描述了这种感受？然后再让学生通过朗读来加深对语言的感受。

4. 品“人物”。我随后在黑板上出示问题，请同学们在文中用不同的符号画出描写人物外貌、语言、动作、心理等的词语或句子。想一想，“她”和“他”各是怎样的人？

在完成了前面这四个环节后，我“隆重推出”本节课的“精华”(第五个环节)：由我来充当“崔永元”，当堂采访“赵丽宏先生”、“女主人”、“男主人”(均由学生扮演)。

“崔永元”：请问赵丽宏先生，你在旅途劳累时看到山坳里升起一缕炊烟，你有什么感受？

“赵丽宏”：亲切，安全感。

“崔永元”：原本你想象炊烟下的小木屋中会是一个白胡子的老人，山泉般水灵的小姑娘，结果却是一对平凡的山里夫妇，你失望吗？

“赵丽宏”：我一开始有些失望，但随即被女主人的纯朴打动了。

“崔永元”：女主人，你当时看到赵丽宏来了，心情是怎样的？

“女主人”：开心极了，城里人来到我们乡下嘛，我心里觉得特别高兴。

“崔永元”：你当时为啥就一声不吭地走出去，是不是心里有意意见啊？

“男主人”：没有意见。既然邀请进家，就该给他吃，既然女主人问，也没意见。

“崔永元”：是妻管严？

“男主人”：好像没有，我怎么会是妻管严呢？

“崔永元”：这位旅客，你在文中把他们家写得非常好？

“赵丽宏”：是的。

“崔永元”：脏不脏？

“赵丽宏”：不脏。

“崔永元”：那女主人，既然不脏，你为什么把锅擦洗三遍？

“女主人”：因为赵同志是城里来的（学生们大笑），我们乡下人比较习惯农家味道，不像城里人那样爱干净，这样做会使他舒服点吧。

“崔永元”：哦！我记得当时赵先生走的时候要付钱，你不肯收，请你谈谈对金钱的看法。

“女主人”：我认为，钱够用就行了，再说，我也不是那种很计较的人，一个人活着，不应该是为了金钱吧！我认为钱不是万能的，但没有钱是万万不行的（学生们又大笑）。

师：好，感谢大家的“实话实说”，从中我们感受到了男女主人公的纯朴和热心助人的品质，让我们带着对文章的深入的体验和感悟，齐声朗读品味。

教学反思

我精心设计了这堂课，但实施中却出现了诸多问题。这引发了我对一些问题的思考：

1. 要在汲取传统语文教学精华的基础上创新。传统的语文教学并非一无是处，在传统的阅读教学经验中就有这么一条是值得继承发扬的，那便是：领着学生（或让学生）读进去，走出来。所谓“读进去”，即走进文章的内部世界，走进作者的内心世界；所谓“走出来”，即不为读而读，不是被动地接受作者的思想，也不是自我封闭，而是应依据文本进行读者与作者之间的积极对话。在这样进去和出来的过程中（这个过程就是语文实践过程或语文训练的过程），

● 聚焦中学课堂：反思与评价

提高学生的语文素养，提高学生运用语文的能力。在这堂课中，我自认为是创新的第五个环节却抛弃了文本。学生丢失了对文本宝贵的体验。我为了快点带领学生走进谈话场景，就让学生匆匆品读了课文，并未作深入的阅读体验，以致在谈话中出现很多让人发笑的尴尬，使学生的阅读体验大打折扣。

2.“教学创新”不是在形式上玩花样。对“创新教育”片面的迎合，导致我过于追求表面化的形式，忽视了阅读教学的核心内容。虽然这堂课，我是动过一番心思的，想以此来点燃学生创造性阅读的火花，但这样的形式用在《炊烟》上并不合适。回想学生的发言、讨论，表面轰轰烈烈，实则空空洞洞，讨论题不能聚合课堂教学的焦点，不能点燃阅读文本的亮点，《炊烟》的亮点实则是优美的语言。我的问题设计虽然激起学生谈话的兴趣，但问话都是浅层次的，没有一定的坡度和难度，不能有效地开启学生的思维，同时也没有一定的深度，对阅读理解不能起到承前启后的作用。

3. 课堂教学应注意落实实效性。首先，应合理使用多媒体教学手段。语文教学的重要任务之一是培养学生的形象思维能力，而这种形象思维能力主要是指那种“由近及远，以所见知所不见”的想象能力。想象的过程是再创造的过程，由于每个人的生活体验、情感经历、文化积淀不一样。他们头脑中的形象意境也不一样。这正是文学的魅力所在，所以，我们实在不必将文本中出现的画面一幕幕展示出来。其实用既定的屏幕形象来代替丰富多彩的文字形象，会使文章欣赏的魅力大大削减，并可能限制学生的思维创造空间。其次，课堂小组讨论要有真正的价值，本案例中的“实话实说”其实是小组讨论的翻版，小组讨论是新课程所倡导的一种合作性学习的形式，运用到位有助于学生思维的碰撞，迸发出创造性的火花。小组讨论的价值应体现在考虑到学生的个性特点和学生差异，合理搭配，明确分工，提出问题后要给学生以思考的时间，切不可在学生思路刚刚打开，情绪刚刚活跃时就草草收场。布置讨论题要紧扣课堂教学目标，讲究讨论的价值，反对难易失度、大小失当、满堂灌式的讨论，讨论并不在多而在于精、巧、深。同时，对准确的有创见的

发言要及时表扬激励，对有明显偏差的观点应及时点拨纠正，既要避免不必要的争论，也要防止无原则的肯定。

总之，阅读教学应着眼于提高学生认知水平，培养其审美情趣。肤浅地追求形式上的“创新”不仅难以达成教学目标，也不利于培养学生的审慎的历史观、辩证观和应有的对传统的尊重。而没有对传统的尊重和在此之上的踏踏实实的、厚重的积累，创新阅读注定要夭折。

——浙江省富阳市郁达夫中学 高丽萍

点评

1. 在实施新课程的过程中，许多老师都充满激情，期望通过自己的创新，来体现新的教育理念，而这些创新有不少是在进行教学形式的尝试。毋庸讳言，由于主观和客观的多种因素，在这个过程中，出现了这样那样的矛盾和问题。也正是这些问题的出现，引发思考，在分析解决问题的历程中，促进了教师的成长。

这个案例记述的是平常教学中的一节普通的语文课，通过对“精华”环节教学情境的具体描述，清楚地显示出了教学中的矛盾，而这些矛盾在我们的教学中带有一定的普遍性，其中有的可以说是老矛盾的新表现：如何正确处理传统与创新、教学形式与内容如何匹配、学生在语文学习中应获得什么、怎么获得……这些矛盾在课堂内外的显现，以及对这些矛盾、问题的分析与应对，也反映了人们的思维方式和心态。高老师“实况转播”了课前的“精华”设计，其后的“教学反思”是坦然的、有益的，体现了较浓的“思”的成分，对我们是有启发的。

2. 这几年在新课程的实施中，教学目标的“预设与生成”是出现频率较高的用语。“预设”与“生成”是教学目标在教学过程的不同阶段的体现，反映着教师的教育价值取向和对教学规律的追求。为实现其有机转换和教学的创造性，教师必须始终关注参与学习活动的学生，认真探索并遵循学习规律，包括学科特点、文本等学习材料的特质、相关境况条件等。

所谓的“备课要备学生，备教材”，是对“预设”阶段的经验型描述，

这是提高教学效率与质量的重要一环。而今需要强调的是：一方面，教师应有明确的动态发展的意识，了解不同时空条件下的学生和教材，设计与之相匹配的教学目标；另一方面，在“预设”阶段就应体现学生的主体性，让学生直接参与教学目标的预设。

“心中有学生，须始终重于心中有教案”，“每堂课应记载下师生共同探索的心路历程”，这些应该是“生成”的核心。充实的内容需要有所“附丽”，美好的设计需要“变现”。“附丽”的形式有多样，“变现”的途径有多条，“清水出芙蓉，天然去雕饰”应是上乘的选择。参与学习全程的师生始终保持活力和主动性，既有对学习目标的把握，又有对变数的敏感和应对能力。如果以上述观点来考察这节课，不难看出其在教学目标方面的缺憾，既有预设时的不恰当，也有生成时的不敏感，以致“名实”不匹配。

3. 这个教学案例，通过对亲身的自然的教学经历的反观，揭示了矛盾，进行了有益的思考，在开诚布公的沟通中给人以启发，比较真实地展现了教学一线教师自觉进行教育教学研究的特点。当然就案例研究而言，对案例本身的分析、对解决问题的对策、对由此案例引发的对某种教育教学现象的深入思考（而非个人的“检讨”），则是本案例需要进一步加强的。

——中央教育科学研究所 江 明

激发多角度认知，务求准确把握文意

不少老师在语文教学中都主张鼓励学生自主研读，让学生能自由畅想，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”已成为语文教学中的常用语。

如何在学生学习承载他人、他时、他地信息的文本时，既能激发他们的主体意识，多角度阅读文本，各抒己见，又能接近文本原意，与作者准确对话，这是一对矛盾。这个矛盾不仅是阅读教学中需关注的带有整体性的问题，而且也是学生成长、教师发展中值得关注的问题。浙江杭州市建兰中学饶美红老师《从百草园到三味书屋》的案例，可以给我们以启发。

案例描述

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》是一篇传统课文。为了体现新课程理念，我把整个教学流程分成“整体自我感悟”、“自主研读与赏析”、“自我质疑与探究”三大板块。

板块一：整体自我感悟

通过指导学生放声朗读课文，引导学生充分注重朗读的外化要求以及朗读的内化要求，并将两者有机地结合，让学生读出对百草园和三味书屋的初步感受。引导学生反复地朗读，一同探讨，认真地品味语言，不断地揣摩，使学生从中受到感悟、得到熏陶、形成语感。在朗读和品味的基础上，学生说出对百草园和三味书屋的初步感受。

生1：恐怖的百草园

在我的感觉中，别人认为快乐的百草园却是“恐怖”的。它有碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，有鸣蝉，肥胖的黄蜂，轻捷的叫天子，有油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥，有何首乌、木莲藤、覆盆子等等，所有能唤起儿童兴趣的东西这儿都有，能不“恐怖”吗？那恐怖的赤链蛇，恐怖的美女蛇理应使他们敬而远之，但是它竟还有力量得到孩子们的青睐，不停地吸引他们，可以使他们流连忘返，能不“恐怖”吗？在鲁迅长大后，仍能把在百草园的点滴记得一清二楚，能不“恐怖”吗？

生2：魅力无穷的百草园

我觉得这是魅力无穷的百草园。在不同的季节中，应该说它的变化也应该是完全不同的。可是读完关于百草园的这些段落，让我感到了一股活力，一种属于孩子的烂漫、天真。从鲁迅的文笔来说，他抨击中国的黑暗，让我悟到了他严肃的性格。可是在这里，我见到了他可爱、活泼的一面。这里描写景物的手法更多地使用了动词和拟人。文字很朴实，鲁迅的童年，调皮的动作，都在他的回忆中展现出来。一些平凡的景物经他一写，感觉还真像那么一回事儿。童年的色彩，是多姿的。他的这番描写，那种字里行间流露出来的活力，还真让我无法与这位文学伟人联系在一块。