

【蔡汀画集】

越中书画家作品选

西泠印社出版社



蔡汀道集

三石齋主



西泠印社出版社

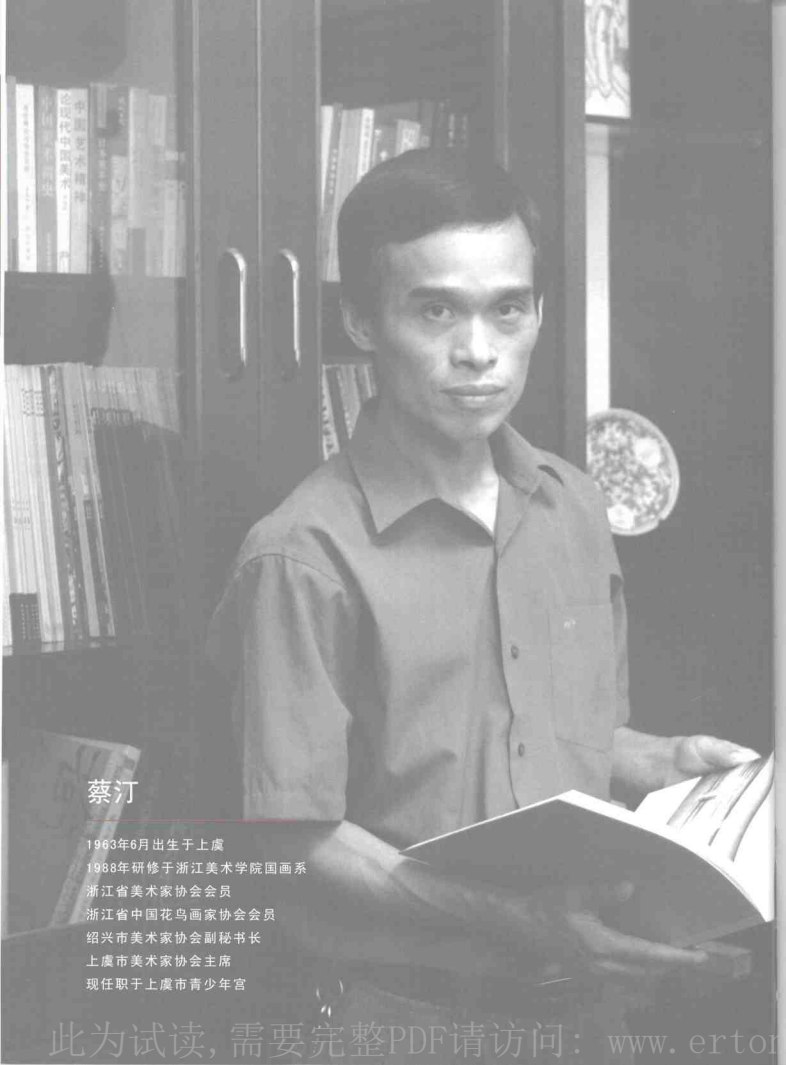
图书在版编目(CIP)数据

蔡汀画集/蔡汀著. —杭州: 西泠印社出版社, 2007. 9
(越中书画家作品选)
ISBN 978-7-80735-249-5

I. 蔡… II. 蔡… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149214号





蔡汀

1963年6月出生于上虞

1988年研修于浙江美术学院国画系

浙江省美术家协会会员

浙江省中国花鸟画家协会会员

绍兴市美术家协会副秘书长

上虞市美术家协会主席

现任职于上虞市青少年宫

求真之道 ——蔡汀花鸟画片谈

朱德华

蔡汀，名域上虞人士，为人淳朴厚道，积习书法与绘画多年而外界并无多人了解，只因所处地域相对狭小，信息交流相对滞慢，生活节奏相对舒缓……于是，也造就了蔡汀缓缓行事的处世性格，这一性格的内敛性越加不容易为社会所关注——除非他能创造一份石破天惊的奇迹出来。

但是，这一厚德载物的处世之道却为画家带来了无穷的财富。首先，“尚静”的本性使得蔡汀能够经常长期独处书屋，翻阅古今诗文、绘画名著而乐此不疲；同时能排除外扰，安心专注于绘事之道；其二，一旦静心于绘画与研究，内心所追求的就不仅仅是画面效果的外在特性，而是透过画面本身所能传递出的文化之道；其三，独立的思考品质是文艺家必需的一种素养，而蔡汀的性情正能为其独立思辨提供自然而然的可能。

我们在画家娴熟的笔线、墨色的游走之中明显感受到一种“力”与“道”。这种“力”是蔡汀积习书法与绘画多年后的“力”，是厚积薄发之“力”，也是一位关注并实践着传统文化的智者所求之“力”；这种“道”是超乎于绘画行为之上的求真之“道”，至少，是追本溯源的求索之“道”。

蔡汀崇尚文气，所作以花鸟为多，山水其次。其花鸟上追宋元，染及明清陈淳、虚谷、赵之谦，近参吴昌硕、齐白石诸家，积习数载，终有此果，实为不易，谨此为短文以贺。

丁亥初冬于西湖之滨撰就





倚风含露

| 85 × 75cm



| 花卉四屏之一

| 139 × 36cm



| 花卉四屏之二

| 139 × 36cm



| 花卉四屏之三

| 139 x 36cm



| 花卉四屏之四

| 139 x 36cm



清韵

37×37cm



花中之王 |
37 × 37cm |



秋艳 |
37 × 37cm |



| 清风亮节

| 71 × 71cm



五月榴花照眼明

| 71 × 70cm



| 硕果累累

| 75×72cm



| 天香

| 68x68cm



| 荷塘清韵

| 136×34cm