

智慧之路

为学之道
在于东方绿舟
蔡东年题

赵鑫珊 著

华东师范大学出版社

智慧之路

赵鑫珊
於東方欲升
於東方欲升
於東方欲升



K811
ZXS

赵鑫珊 著
华东师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

智慧之路 / 赵鑫珊著. —上海: 华东师范大学出版社, 2004.1
(东方绿舟丛书)

ISBN 7-5617-3514-6

I. 智... II. 赵... III. 历史人物 - 生平事迹 - 世界 - 青少年读物
IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000711 号

东方绿舟丛书

智慧之路

封面题字 龚学平
著 者 赵鑫珊
责任编辑 朱文秋
特约编辑 顾康慧
责任校对 乔惠文
设计制作 蒋 克

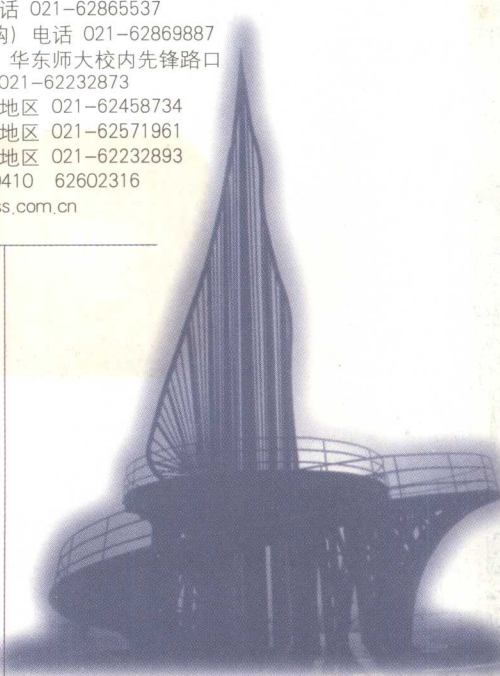
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市 (邮购) 电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
http: //www.ecnupress.com.cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印刷者 上海长阳印刷厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 8.5
字 数 188 千字
版 次 2004 年 1 月第一版
印 次 2004 年 1 月第一次
印 数 50 100
书 号 ISBN 7-5617-3514-6/G · 1894
定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或
电话 021-62865537 联系)



智慧之路

《东方绿舟丛书》编委会

顾 问 李骏修 钮卫平 陆 晔

主 任 徐 辉

陆

副主任 周志鸿 徐 尔

委 员 (以姓氏笔画为序)

王文岗 吉 峰 刘有毅

李光金 李建国 陈中立

赵岩基 侯培堂 袁 昕

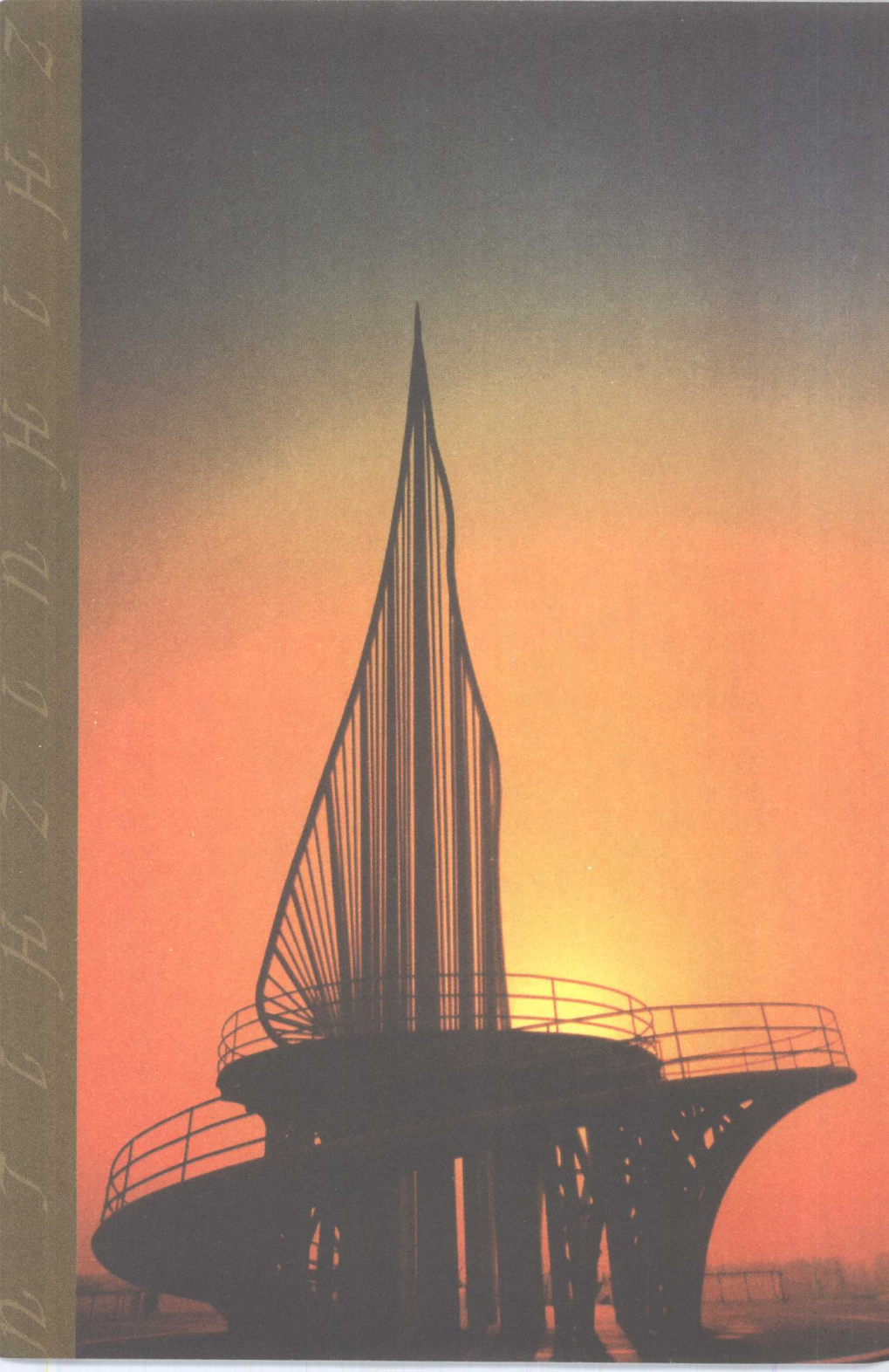
浦 洵



赵鑫珊在香格里拉
(王光建摄影)

教授，作家。早年毕业于北大。出过44本书。这是第45本。主要著作有：

- 《哲学与当代世界》
- 《贝多芬之魂》
- 《莫扎特之魂》
- 《普朗克之魂》
- 《战争与男性荷尔蒙》
- 《希特勒和艺术》
- 《建筑是首哲理诗》
- 《建筑：不可抗拒的艺术》
- 《人脑·人欲·都市》
- 《病态世界》
- 《不安》
- 《赵鑫珊文集》(三卷)
- 《是逃跑还是战斗?》
- 《赵鑫珊散文精选》
- 《天才与疯子》
- 《诗化自然哲学》
- 《人类文明之旅》(上下册)
- 《人类文明的功过》
- 《建筑面前人人平等》
- 《不!……人和病毒: 谁更聪明?》



这本书的由来

——自序

夏夜围坐在一棵大树下同青少年推心置腹地交谈，述往事，论现在，看将来，当是一次难忘的经历。

——2003年8月

2003年初，我去上海浦东外国语学校讲演。开始我犹豫了一阵子，面对12到17岁的少年，我不知道讲什么好。因为最近十多年，听我讲课的人绝大多数是在校大学生。

出乎我的意料，外语学校的孩子对我所讲的，报以热烈的掌声。这从他们的提问中可以看出。这是一次成功的双向交流。

会后，学生要我签名。

有30多人排队拿着我的书要我在扉页上写上一句话。

其中有两位约莫15岁的男孩手里分别拿着我的《人类文明之旅》(上下两册)要求我在上面写几个字。

这使我有有点吃惊。因为这部90多万字的书比较深，不适合少年阅读。

“你们能看懂吗？”我好奇地问。

“看不懂的地方，就跳过去。”

“为什么你们一个人拿上册，另一个人拿下册？”我又问。

“因为书太贵。我们合起来买。我们住一间宿舍。看完了，换着看。”

听后，我十分感动。

回家的路上，我在盘算着：

有机会，一定要为全国少年写本书。

不久，机会就来了。

非典刚过的初夏，应徐辉等友人的盛情邀请，我去上海西郊淀山湖畔的“东方绿舟”度周末。

早就听说有这么一个新崛起的生态休闲旅游景点。

百闻不如一见。果然不同凡响！好大的气魄！

占地5600亩，园内水域浩淼，面积2000亩。

最叫我赞叹的是园内拥有17万棵大树。

这些大树合起来构筑了一个“场”，足以消除身处烦恼之海的现代城市居民心灵的浮躁和灼热，还它一个安宁和清凉：

“听雨寒更尽，开门落叶深。”

看到这17万棵挺拔的大树，听万叶吟风的飒飒声，是我游园的高潮。——人与大自然对话的高潮。

想不到，当我走进“智慧大道”——目前世界上最大的雕塑公园之一，我的内心又掀起了另一个性质不同的高潮！常人和伟人对话的高潮。

原来在700米长、25米宽的大道两旁，矗立着160多尊古今中外思想家、艺术家和科学家的雕像！

我被“东方绿舟”的这一设计和构思，被他们的大手笔，深深感动了！

他们安排了这样一个生动的课堂来教育游园的孩子，拔高他们的灵魂状态，叫他们“见贤思齐”，的确是个创举。我为这个大课堂拍手叫好！这表现了今天的中国面向世界、走向世界的宽广心胸。这一构思在世界上恐怕也是独一无二的。

事实上，如果拿掉大道两旁这些历史上伟人的活动和功绩，我们人类文明还会是今天这个水平吗？德国哲学家叔本华说过，伟人是人类的灯塔，如果没有他们，人类便要流落在迷茫无际的大海里。

用伟人的一生来拔高孩子，助他们成长，永远是个好办法。

回顾我自己的成长道路，阅读伟人传记对我的觉醒是很重要的。

在我看来，古今中外伟人有个最大的共同点，这便是立志高，而不是卑；立志定，而不是杂。明朝大哲学家王阳明说：

“志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？”

这段话，说得生动、形象和贴切！

我高兴地看到，王阳明的雕像也放在智慧大道上。这是公正的。他理应在这里占一席之地。

但在所有雕像前的牌子上对伟人的介绍太简单。比如，若是把王

阳明这段立志的格言刻在介绍他的牌子上，那便比较完美了，对游园的孩子也许会造成难以言表的冲击，影响他们一辈子。或许，对这样的格言，15岁尚不能完全吃透，但过了些年，随着年龄的增长，当他回过头去反刍、咀嚼，便会恍然大悟其中真谛。

在餐桌上，我们边吃边聊，便把《智慧之路》这本书的主题、构思、基调、格式和字数聊了出来。可见，我们不是“酒肉朋友”，是一块干点事的挚友、诤友，是忘年交。——论年岁，我最大。

孔子曰：“君子以文会友，以友辅仁。”

说得极是。

《史记》有这样一句也很到位：

“同明相照，同类相求。”

意谓：志趣、气质相同的人互相投合。

《史记》还有一句同样贴切：

“不知其人，视其友。”

意谓：如果不了解那个人，只要看一下他交什么样的朋友就能了解那人。

严格地说，这本书是集体的劳作。书中选出的人物完全根据“智慧大道”上的雕像而定，一个不多，也不少。

最后，我想到《资治通鉴》一句话：

“百万之众，不如一贤。”

贤，指伟人，杰出人物。

这话说得对，也不全对。统帅和百万士兵合在一起才是真理的全部。

我更赞成明朝李贽的观点：

“天生一人，自有一人之用。”

意谓：每个人生活在天底下都有自己的作用。

关于本书的结构，我只是为东方绿舟生态休闲园智慧大道两旁的伟人雕像写个言简意赅的小传，为的是鼓舞孩子成才，将来有所作为。

写这样的小传，不是为“百科全书”写条目。它不可能面面俱到，成为一张四平八稳的标准画像。有时候，为了突出某一点，只能来个特写镜头，深深印入读者脑海里。

果真能有这样的效果，我的目标就算达到了。

书中这些伟人除个别以外，都已作古。但他们的思想、观念和贡献依旧活着，成为我们的同时代人。比如莱布尼茨对计算机的贡献，

以及由他引进的“二进制”，便强有力地活在我们当代世界，同我们的文明一块跳动。

在当今的世界，我们越是觉得有某个历史人物的身影在，他对人类文明之旅的贡献就越大。

比如坐标方法便是笛卡儿的身影。今天，我们到处都能碰到坐标这种语言，可见笛卡儿还活着。他的躯体已经化成了灰，骸骨早已不存，但他的思想、观念还在。

这叫什么？这就是不朽。

那末，拿破仑呢？

谁更伟大：拿破仑，还是笛卡儿？

我看是笛卡儿。拿破仑的影响充其量是100年，空间范围充其量是欧洲。但笛卡儿的影响至今已是三四百年，并将会延续到往后的世纪，直到有一种比解析几何更为高超的语言问世。至于解析几何应用的空间范围则是全世界。在我们这个星球，只要有日出日落的地方，那里便要应用笛卡儿的思想、观念。

这叫什么？这就是不朽。智慧不朽。智慧高于知识。所以才有“智慧大道”。

那么法拉第、麦克斯韦、安培和欧姆，以及爱迪生呢？今天，他们和我们同在，不是更明显吗？

今天的人类文明是太依靠电了！

2003年夏天世界许多地方的持续高温，再次披露了这一点。8月14日美国和加拿大部分地区大面积停电，我们又一次发现，我们的日常生活或整个生存怎么也离不开电！

电气文明系列是伟人们和千百万群众共同创造的，其中包括卢瑟福、玻尔、爱因斯坦、费米和哈恩(O.Hahn)的工作。

最后我想告诉读者，本书许多人物(当然不是全部)是用我的眼睛去评估他们，其中甚至还包括我的少许感情色彩。比如对死亡的理解。所以在写作过程中，我是常常处在始觉悠悠天地阔，中夜四五叹的境况。

这里既有感伤、惆怅，但更多的是壮怀或激昂：

“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”(汉武帝刘彻)

“古往今来只如此，牛山何必泪沾衣？”(杜牧)

赵鑫珊 2003年9月

于上海社会科学院东西方文化比较研究中心

1

伟人是经线，亿万群众是纬线。

一经一纬，共同编织了人类文明，才有了人类文明之旅的壮丽和辉煌。

或者说，伟人是统帅，群众如同百万士兵。两者缺一不可。换句话说，前者统率后者，却又依存于后者。而无帅之兵，谓之乌合。这才是两者的真正关系。

2

历史上的所有伟人都是立定志向的人。

有了坚定的志向，不一定成为伟人；但伟人一定是从早年便立定了远大志向。

3

我国明代王阳明说：

“志不立，天下无可成之事。”

也是明代吕坤说：

“把志气奋发得起，何事不可做。”

4

18岁的我，读到过这样一句格言，叫我终生受益：

“伟人之所以看起来伟大，只是因为我们自己在跪着。——站起来吧！”

我这一生都在努力试着站起来，即便是站起一条腿。

5

当你打开这本书，你会感到伟人的“浩然之气”迎面扑来。果真这样，我这本小书便没有白写。我的目的，只是尽我所能，把这种“浩然之气”传达给广大青少年读者。

我是报恩。自我读大学以来，书中的许多人(如庄子、李白、柏拉图、罗素、贝多芬和莫扎特)一直在拔高我，使我懂得生命的意义、目的和价值，以及生命可以创造什么！

先生滴水之恩，学生涌泉相报。

是的，我这本书是报恩。

我是满心鼓吹、颂扬人的价值、高贵和尊严，当世界不少地方响起恐怖主义自杀性炸弹爆炸一声巨响的时候，我的内心就会痛苦地发问：

人生世界为什么会是这个样子？

去读读孔子和柏拉图的书吧；去聆听莫扎特和贝多芬的音乐吧！

人应当像他们教导的那样去度过每一天，去对每天的阳光(日出和日落)和星光，怀着感激的心情。

愿我们的世界多点善，少点恶！

愿孟子所提倡的“四心”主宰我们的世纪：

“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”

6

读这本书，其实是在同人类文明史上许多(当然不是全部)伟人悄悄地对话。你们年纪尚小。他们很高大。你们要仰起头，踮起脚，才能勉强听到他们的声音，看到他们的面部表情。这样不对称的对谈却会在无意中狠狠地拔高你们。

随着你们的成长，你们听懂的地方会多些。要完全把握、吃透他们的一生和创造，恐怕需要我们一辈子的努力。

话又说回来，一本书要是一次性地、百分之百地都能懂得，没有给读者留下什么思索、琢磨和追求的空间，这种书又何苦去翻开它？

有百分之五十能懂得，百分之四十的地方要日后努力去慢慢啃，还有百分之十的地方也许永远是朦胧的、迷茫的。这种书对青少年也许更好些。

陆游的诗句描述、刻画的正是人生世界结构的迷茫和朦胧：

“荒城孤驿梦千里，远水斜阳天四垂。”

年青时我不太懂得，50岁后才恍然大悟这两句千古绝唱之妙绝。这已是我一生。我抱怨我成熟得太晚。

希望你们及早成长，建功立业，踏着先辈和伟人们的双肩继续向前进。将来，你们之所以能看得很远，是因为站在伟人肩上的缘故。这也是我撰写本书的意图。先要看到那肩，然后才能站上那肩。

7

本书涉及许多科学技术发明。今天，这些原理已经成了常识。比如电和磁的关系，还有印刷术、电报、造纸。

读者也许会嘲笑我们的先辈，为什么要在黑暗中摸索得那么艰苦，费那么久的时间？我们的先辈是不是不如我们今天聪明，机灵？

不！这种想法是完全错误的。我们的先辈同21世纪的我们一样聪明。第一个在荒野中辟出一条路的人，总是艰难的。那是创举。我想起有关“哥伦布鸡蛋”的故事：

1492年他发现新大陆。在庆功会上，有人贬低他的发现，说这是任何人都能做到的。哥伦布当即问道：

“谁能把鸡蛋立起来？”

全场无一人成功。

哥伦布将桌上煮鸡蛋的一头敲扁，蛋便立在桌上了。

众人愕然。

这个掌故只是说明，即使任何人都能做到的事，最初第一个去做的人，也需要极大的勇气、意志和胆识。

这就是第一个吃螃蟹的勇气。没有这种胆识，便不会有人类文明之旅的不断进步。指出这一点，是本书的主题之一。

如果今天我们嘲笑先辈，那么，500年后的人也有同样理由嘲笑我们的处处笨拙。比如在癌症和非典面前惊慌失措。

8

我知道，在你们当中有不少“追星族”（歌星或影星）。我理解。也许这是人生“阶段性的偶像”。总不能到老也崇拜吧？

人更需要“终生偶像”。我希望有更多的青少年成为“追家族”——追随、踏着古今中外大科学家、大艺术家和大哲学家的足迹继续把人类文明之旅向前推进。

果真如此，我们的民族便会变得更强大。

希望你们读了这本书，能对其中某几个人物发生兴趣，为了进一步了解他们的生平和创造，再去找有关他们的详细传记和著作来读，那我的目的就算达到了。

牛顿有句名言：“我之所以看得远些，是因为我站在巨人肩上的缘故。”

巨人们的肩不仅仅是让我们赞叹的，更主要是让我们踏上去，超越他们。超越才是英雄好汉。志向即超越。

勇敢地站上去吧！

“师也者，犹行路之有导也。”

9

从前有则笑话。有人吃烧饼。第一个下肚没有饱。再买第二个。还没有饱。第三个饱了。此人后悔买了前面两个，说只要吃第三个。

这个人的根本错误是没有起码的历史继承意识。

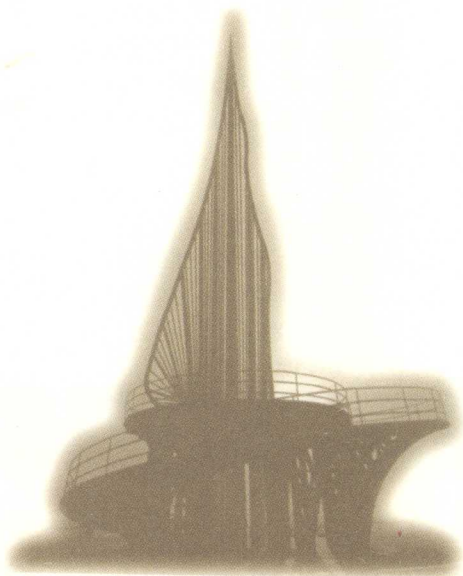
阅读本书会经常遇到科技领域的“第一个烧饼”。谁懂得对“第一个烧饼”表示肃然起敬，他就开始成熟了。

没有第一、第二个，哪来饱肚子的第三个烧饼？在下一轮发展中，第三个烧饼又降格为第一个。没有永久的第三个。

在艺术和哲学领域，三个烧饼现象是很不明显的。

谁能说唐诗是第一个烧饼，我们今天的诗超越、包容了唐诗，是第三个烧饼？谁能这样狂妄？

“三个烧饼”理论贯穿了全书。否则我们就见不出许多人物的真正伟大和不朽。比如蔡伦、毕昇、瓦特和贝尔，当然还有爱迪生。



智慧之路

I

目 录

这本书的由来

——自序 1

题记 5

荷马	1		
毕达哥拉斯	2		
老子	4		
孔子	5	张骞	30
孙武	6	司马迁	31
希罗多德	7	蔡伦	33
苏格拉底	8	张衡	34
墨子	9	托勒密	36
柏拉图	10	张仲景	37
亚里士多德	12	裴秀	39
孟子	14	王羲之	40
庄子	15	顾恺之	42
孙臧	16	刘徽	44
亚历山大	17	奥古斯丁	45
屈原	19	祖冲之	47
欧几里得	20	酈道元	48
公孙龙	22	贾思勰	50
荀子	23	孙思邈	52
阿基米得	24	玄奘	54
韩非子	25	一行	56
李冰	26	吴道子	58
秦始皇	28	李白	59
		杜甫	61
		毕昇	64
		李清照	66
		朱熹	67
		托马斯·阿奎那	68

关汉卿	69		
郭守敬	70		
王祯	71		
但丁	72		
薄伽丘	73		
郑和	74	莱布尼茨	118
哥伦布	77	伏尔泰	120
达·芬奇	78	欧拉	122
王阳明	80	卢梭	124
哥白尼	82	曹雪芹	126
米开朗琪罗	84	亚当·斯密	127
拉斐尔	86	康德	129
马丁·路德	89	瓦特	131
李时珍	90	赫歇耳	133
戚继光	92	拉瓦锡	135
汤显祖	93	拉普拉斯	136
培根	94	歌德	137
徐光启	96	莫扎特	139
莎士比亚	98	富尔顿	141
伽利略	100	道尔顿	143
开普勒	102	拿破仑	144
哈维	105	洪堡	146
宋应星	107	贝多芬	148
笛卡儿	108	黑格尔	151
黄宗羲	110	高斯	153
顾炎武	111	法拉第	155
王夫之	112	莫尔斯	157
郑成功	113	魏源	158
洛克	115	赖尔	159
牛顿	116	巴尔扎克	160
		雨果	162
		达尔文	164
		狄更斯	166
		马克思	167
		恩格斯	168

南丁格尔	169		
陀斯妥耶夫斯基	170		
孟德尔	172		
凡尔纳	174		
列夫·托尔斯泰	175		
麦克斯韦	178	马可尼	218
戴姆勒	180	爱因斯坦	219
门捷列夫	182	魏格纳	221
柴可夫斯基	184	鲁迅	223
贝尔	187	弗莱明	224
爱迪生	188	毕加索	226
严复	190	玻尔	229
弗洛伊德	191	哈勃	231
齐奥尔科夫斯基	192	卓别林	232
普朗克	194	竺可桢	233
詹天佑	197	陶行知	234
泰戈尔	198	毛泽东	235
希尔伯特	199	梅兰芳	236
斯坦尼斯拉夫斯基	202	维纳	237
孙中山	203	徐悲鸿	238
齐白石	204	茅以升	240
摩尔根	206	费米	241
玛丽·居里	207	贝塔朗菲	242
威尔伯·莱特		冯·诺依曼	243
奥维尔·莱特	208	伽莫夫	244
蔡元培	210	裴文中	245
章太炎	212	邓小平	246
卢瑟福	213	哥德尔	247
罗素	214	王淦昌	248
梁启超	216	华罗庚	249
		钱学森	250
		钱三强	251
		香农	252
		沃森 克里克	253
		邓稼先	255