

彭懿 著

彭懿精灵飞舞幻想小说集

WO,
GUAIWU JIUJIU HE
MOTA

我、怪物舅舅和魔塔

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

彭懿 著

WO,
GUAIWU JIUTIU HE
MOTA

彭懿精灵飞舞幻想小说集

我、怪物舅舅和魔塔



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我、怪物舅舅和魔塔/彭懿著. —南京:江苏少年儿童出版社,2008.1

(彭懿精灵飞舞幻想小说集)

ISBN 978-7-5346-4116-9

I. 我… II. 彭… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193126 号

书 名 彭懿精灵飞舞幻想小说集

——我、怪物舅舅和魔塔

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号 210009)

江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号 210009)

网 址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

(扬州市蜀岗西路9号 225008)

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 9.125 插页 4

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-4116-9

定 价 16.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

想象力就是你手中无敌的倚天神剑

彭懿
peng yi

作者简介

1958年出生于东北沈阳。

1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。

1994年毕业于日本东京学艺大学语文教育专业，获教育学硕士学位。
中国作家协会会员。

曾任上海科学教育电影制片厂编导、报社编辑及少年儿童出版社编辑，现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

他在自己的名片上印着这样两行字：

一个命中注定的旅人

一个徘徊在人和妖的世界之间的幻想小说作家

他写幽灵，写妖孽，写大树成精，写那些在现实世界中从未发生过的凄美而又耸人听闻的故事。他说只要他闭上眼，现实世界的人、声音就会遽然遁去，梦魇般的幻觉就会把他紧紧地攥住。他写过《与幽灵擦肩而过》《半夜别开窗》《怪物也疯狂》……



他还是一位狂热的摄影师，当他在人鬼不分的幻想世界里陷得太深的时候，就会背着沉重的背囊，一个人上路去浪迹天涯了。他去过许多地方，写过许多本诡异而又美丽、弥漫着一种幻想和无比浪漫气氛的摄影旅行笔记，像《背相机的旅人》《三上甘南路》《邂逅白狐——我的新疆之旅》……

他还写理论文章，翻译书，四处讲演……

他的摄影旅行笔记《租辆废车上天堂——我的西藏之旅》，获中国台湾地区2004年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

他的译作《花香小镇》，获2005年第11届APPA（亚太地区出版者协会）图书奖翻译铜奖。

他的学术著作《图画书：阅读与经典》，获2007年首届中国出版政府奖图书奖。



目 录

序篇	一个不断被打断的开头	001
1	我身上流着一股巫血	011
2	封印	034
3	我舅舅是怪物	072
4	另一个世界来的电话	106
5	魔法门	151
6	巨蛙、妖精王、四百个脑袋的树精以及骷髅水怪	172
7	火龙和它的魔塔	230
8	光明之石	257
尾声	后面的故事就简单了	285
	后记	289

序篇 一个不断被打断的开头

1 那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么醒醒？我不是在说梦话！

我没睡觉！

再说，我已经十岁了，不是一个分不清噩梦与现实的孩子了！

记住，我是个大人！

我那大名鼎鼎的舅舅就说过，我已经是个大人了。

当然，他的原话不是这样说的。

有一天，我从浴缸里爬出来，正好被他撞见，他盯着我那一丝不挂的下半身看了足足有十分钟（我吓出了一身冷汗，我还以为下面的那个东西被咬掉了呢。以前我偷偷下河游泳，爸爸就吓唬过我，说河里有个黄色下流的千年王八精，专门咬男孩下面的那个东西），然后，他哈哈地笑着说道：嘿，小子哟，要是在印度，你好讨个老婆生孩子了！

我冲他翻翻白眼。

我不大明白他说的是什么意思，但我猜他是指我长大成人了。

不过，我暂时还不想结婚。

一是对女人没什么兴趣，二是我爸爸和我妈妈哭着喊着闹离婚时，我舅舅曾经痛苦地说过一句话：婚姻是坟墓。

我才十岁，我还不想这么早就躺到冰冷的坟墓里去。

啰嗦了半天，我就是想告诉你：

一个孩子的话你可以不听，但是一个能“讨老婆生孩子”的已经长大成人、不再是分不清噩梦与现实的孩子的话，你是绝对不能不听的！

所以，请你相信我的话。

2

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——我瞎编？这个世界上根本就没有怪物？

不是没有，而是你自己看不见。

我舅舅在他那部被誉为“与达尔文进化论具有同样划时代意义”的著名论著《怪物进化论》中就指出：怪物无处不在，只是一个人一生中仅有一次看见怪物的机会，而且是在他十一岁之前……

你不用瞪我。

只有小孩用他那双天真无邪的眼睛，才能够看到怪物。

小孩的眼睛比大人亮，就是这个道理。

但十一岁是界限。

过了十一岁，哪怕是超过了一天，你就永远也看不见怪物了！

还有，就是只有男生才有可能看到怪物。

女生吗，女生只能看见妖精。

这是法则。

就因为女生看得见妖精，所以她们身上才一个个透着一股妖气。

没听人家说某个女生时，总是咂咂嘴：啧啧，这小姑娘妖得就像一个小妖精。

可有人说某个男生像个小妖精吗？

还用问为什么吗，怪物怪物，就是一个个面目狰狞的丑八怪，女生敢看吗？

还不尖叫起来。

尖叫声都能把整个怪物种族灭绝掉！

当然了，也不是所有的男生十一岁之前都能看到怪物，这就像摸彩票中头彩似的，一百万个人里只能有一个幸运儿。而真正进入到魔法世界里的人就更少了，一百亿个人里只能有一个人。

我就是那个人。

我舅舅还有一个理论，就是人刚生下来的第四天的黄昏，最容易看见怪物。

但他的这一学说一直没有得到证实。

生下来四天的婴儿不难找，问题是找不到生下来四天就能开口说话的婴儿。

一个出生才四天的婴儿不可能告诉他：

我半夜看到了一个怪物。

婴儿不会说话，只会哇哇大哭。”

我舅舅一直期待着某一天会出现一个奇迹。

据说，当我妈妈的肚子像喜马拉雅山的造山运动似的一天天壮大起来时，我舅舅那双贼溜溜的小眼睛（这是我爸爸的原话）就盯上了还只是一个胚胎的我，他苦苦哀求我妈，逼我妈答应当我出生第四天时把我借给他做实验。这当然遭到了我妈的拒绝：“见你的怪物理论的鬼去吧，我儿子不是白鼠！不是供你做实验用的白鼠！”

她说这话时，我好爱她啊，我甚至流着泪，在她肚子里轻轻地唱起了“世上只有妈妈好”那首歌。

然而，当我舅舅许诺说我一生的纸尿裤都包在他一个人身上时，这个女人经不住诱惑了，竟出卖了我！

“不就一天嘛，我还正发愁找不着人替我带一天孩子哪！”

她的儿子又成了白鼠。

我降临人世的第四天，还没到黄昏，我舅舅就鬼鬼祟祟地把我抱到了那个荒弃多年的水塔里，据他研究，这水塔是怪物出没的通道。那时我还小，什么都记不得了，只记得舅舅在黑暗中问了我一句：“看见怪物了吗……”他的后脑勺就顶上了一个铁家伙！是那个守塔人。

“把手举起来！”

他喝道。

我舅舅一举手，我掉到了地上。

还算我命大，没摔出个脑震荡，但我却从此落下了一个斜视的毛病。

所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。

你别生气。

其实我是在看你。

我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气。

3

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么，我舅舅是个疯子？

哼哼。

你舅舅才是个疯子呢！

别以为我舅舅把我摔成了一个斜视，我就会骂他！

告诉你吧，这种批评听多了，我舅舅只是豁达地微微一笑。

他总是笑得那样优雅。

从不露齿。

他从不大笑，倒不是他有一种学者风度，而是他的两颗犬牙长得又长又尖，有点像怪物的獠牙。

一笑起来，比吸血鬼还吸血鬼。

但这丝毫也不能动摇我舅舅的学术地位。人不可貌相。

这就好比，你总不能因为某位大学者长得特别像猪，就剥夺了人家研究猪的权利，就把人家关于猪的研究成果一笔勾销吧？

这是同一个道理。

我爸爸就对我舅舅佩服得五体投地。

举个例子。

有一次，语文老师让我用“只要……就不怕……”造句，我脱口就答道：只要你是个天才，就不怕考试不及格。

当场就赢得了所有同学的热烈掌声。

但老师却给了我一个鸭蛋。

我爸爸训我，我顶他：“这是我舅舅在书里说的名言！”

他火了：“不要听一个疯子胡说八道！像他那样的白痴学者，倒退三百年，非被人绑在广场上像布鲁诺一

样活活烧死不可！”

他说得咬牙切齿，恨不得现在就划上一根火柴。

别以为他是在骂人。

你不懂，他这是在赞美我舅舅。

当一个女人想赞美另一个女人时，总是直接说出来。比如，两个女人在街上碰到了，就会互相赞叹一番：

“哇，你今天打扮得真美！”“你看你的小腰，多细啊！”

但一个男人就不能这样去赞美另外一个男人。

比如两个男人在街头上碰见了，一个说：“哇，你今天打扮得真美！”另一个说：“你看你的小腰，多细啊！”

这就有点让人觉得恶心了。

娘娘腔！

男人在赞美另外一个男人时，往往用的是另外一种表达方式。要咬牙切齿，要恨之入骨，要表现出一种千刀万剐的愤怒来！

就像我爸爸说我舅舅那样，恨不得划上一根火柴把他活活烧死。

你想想，布鲁诺是谁呀？

任何一本辞典上都这样写着：中世纪意大利最伟大的思想家和哲学家。

你看你看，我爸爸把我舅舅提到了布鲁诺的高度。

这就是说，再过一些年，你随便翻开一本什么辞典，

你都能够上面找到我舅舅的名字！

不过，万一真有那么一天，我舅舅真的被我爸爸或是什么人给烧死了，他的悼词上一定会这样写道：××（我舅舅希望我能隐去他的真实姓名）的逝世，是全体人类以及全体怪物的重大损失……

所以说是全体怪物的重大损失，是因为如果我舅舅死了，那么，从此就再也没有人研究怪物了！

我舅舅后继无人。

不是有一句话叫“子承父业”吗，这是老话，意思就是说屠夫的儿子长大了就是一个杀猪的，戏子的儿子长大了就是个唱戏的，我舅舅的儿子长大了就应该是个怪物。哦，不不，应该说是个研究怪物的。

可我舅舅没有儿子。

不是他不想要。

这点上我舅舅和我的主张不一样，他很想讨个老婆生孩子。

可是，要儿子这事不像女人买布娃娃那么简单，只要有钱，随便哪家玩具店都能买得到。要是买得多，还可以讨价还价：“我买一打，便宜点！”但你要是说：“我买个儿子……”我敢打赌，对方马上就会瞪你一眼：“流氓，神经病！”你要是再讨价还价：“我买一打儿子，便宜点。”你准会被一群又泼又悍的中年女店员给轰

出来不可！

生儿子的前提，是要有个女人愿意嫁给你。

没有一个女人愿意嫁给我舅舅！

嫁给屠夫，就是屠夫媳妇；嫁给戏子，就是戏子媳妇。

可谁愿意被人喊成“怪物媳妇”呢？

不光找不到媳妇，我舅舅连个研究生都招不到。

没人相信有怪物存在。

没人愿意研究一辈子根本就不存在的怪物。

有一年，好不容易有一个人来报名了，一查身体，还是一个精神病。

4

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——别胡扯了，哪来的什么魔法世界？

……

得了得了，你别插嘴了，我不说“那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……”了，我换一个开头行不？

这回，你总该让我讲下去了吧？