



关系是一种文化

人际关系 = 等价交换?

崔北方 祝大安/著 商树春/插图

中国人 的 关系

CHINESE RELATIONS

中国
社会
出版
社

情人关系 ◉ 红袖添香夜读书 裙带关系 ◉ 三月三日天气新
血缘关系 ➡ 亲情的裂变 文人关系 ◀ 高山流水和软刀子杀人



崔北方◆著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人的关系/崔北方,祝大安著. —北京:中国社会出版社,2008. 10
ISBN 978 - 7 - 5087 - 2270 - 2

I. 中... II. ①崔...②祝... III. 人际关系—研究—中国
IV. C912. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 140708 号

书 名: 中国人的关系
著 者: 崔北方 祝大安
责任编辑: 尤永弘

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电 话: (010)66080300 (010)66083600
(010)66085300 (010)66063678
邮购部: (010)66060275 电 传: (010)66051713
网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16
印 张: 15.25
字 数: 240 千字
版 次: 2009 年 1 月第 1 版
印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 29.00 元

目 录

一 关系是一种文化	(1)
1. 人是什么	(1)
2. 关系是一种文化	(3)
3. 人是文化的载体	(4)
4. 回过头来看	(6)
5. 揭示关系就是揭示文化	(7)
二 挣不开的枷锁	(9)
1. 最正统的说法	(10)
2. 弗兰西斯·培根如是说	(10)
3. 人际关系理论 ABC	(11)
4. 谁是谁老子	(12)
5. 人无千日好,花无百日红	(15)
6. 暴露在市场经济条件下的人际关系	(18)
7. 寻找永远的自我	(20)
三 食色者,性也	(22)
1. 需要决定本性	(23)
2. 需要结构金字塔	(25)
3. 需要决定社会关系	(28)
4. 庄子鼓盆成大道道的启示	(30)



四 烦恼人生——一生一世的溺水者	(34)
1. 入世出世与看破红尘	(34)
2. 随心所欲不逾矩	(37)
3. 在现实的人际关系中寻找生活的乐趣	(41)
4. 弱者如何生存	(43)
五 人际关系 = 等价交换	(46)
1. 货币与实物	(47)
2. 当今社会人际关系中的主要交换形式	(48)
3. 人际关系中的感情交换因素	(52)
4. 义与利之间的道德选择	(55)
六 心有千千结	(57)
1. 自我论	(59)
2. 迷失了的“自我”	(63)
3. “我”在社会中的地位	(66)
4. 追求自我,实现自我	(67)
七 同事关系:“上”与“让”的差别	(69)
1. 同事关系即利益关系	(71)
2. 共同的目标,彼此的敌人	(73)
3. 自古华山一条路	(75)
4. 世人皆醉吾独醒	(80)
八 朋友关系:两肋插白菜帮子	(81)
1. 平等——朋友共处的出发点	(81)
2. 管鲍、陈雷和桃园结义	(84)
3. 兄弟如手足,妻子如衣服	(87)
4. 插“刀子”和插“白菜帮子”	(90)

九 恋爱关系:围城之前的考量	(93)
1. 女儿是水做的,男人是土做的	(94)
2. 留一块未开垦的处女地	(95)
3. 婚前大检查	(99)
4. 人生转折关头的重大选择	(102)
十 夫妻关系:如今时兴 AA 制	(104)
1. 桃之夭夭,烁烁其华	(105)
2. 昭君出塞与公主和番	(108)
3. 婚姻变奏曲	(110)
4. 当代婚姻关系的悲歌	(113)
十一 上下级关系:官大一品压死人	(116)
1. 万般皆下品,唯有读书高	(117)
2. 当官与权利	(119)
3. 牛一啸的故事	(120)
4. 张之洞的气度	(130)
十二 血缘关系:亲情的裂变	(132)
1. 家庭、家族与亲缘关系	(133)
2. 撼泰山易,撼岳家军难	(135)
3. 别怪兄弟不是人	(136)
4. 亲缘关系中的利益因素	(140)
十三 裙带关系:三月三日天气新	(143)
1. 风华绝代杨玉环	(144)
2. 裙带关系与夫人外交	(149)
3. 裙带联结腐败	(152)



十四 文人关系:高山流水和软刀子杀人	(155)
1. 从文人的自我意识出发	(156)
2. 红颜多薄命,文人多相轻	(161)
3. 软刀子照样能杀人	(163)
4. 文人的末路	(165)
十五 竞争关系:商战风云	(167)
1. 商战中的游戏规则	(169)
2. 流血的亲情	(173)
3. 外面是弱肉强食的世界	(176)
4. 设置陷阱:法律以及其他	(177)
十六 金钱与肉体的买卖关系:美丽的胴体为金钱而战栗	(178)
1. 解说妓女	(179)
2. 自愿的和被迫的	(180)
3. 过程和结果	(183)
4. 温柔陷阱	(184)
十七 情人关系:红袖添香夜读书	(187)
1. 四个故事和四种境界	(189)
2. 当今社会的情人观	(197)
3. 情人,请你用爱交换爱	(199)
4. 追求“红袖添香夜读书”的意境	(200)
十八 人与自然的关系:宠物热的背后	(201)
1. 养宠物和养情人之比较	(202)
2. 逃避现实,逃避压力	(204)
3. 养宠物的乐趣	(207)
4. 愿生命之树常绿	(210)

十九 临时关系:随风而逝	(212)
1. 人在江湖,身不由己	(213)
2. 环境造就关系	(215)
3. 临时家庭中的角色扮演	(216)
二十 数字化人际关系:雾里看花,亦真亦幻	(219)
1. 网络关系的出发点:平等对话	(219)
2. 在虚幻与现实之间	(223)
3. 性别错位与关系错位	(225)
4. 虚拟世界:我爱我恨我亦忧	(228)
二十一 寻找失落的精神家园	(231)
1. UFO 和外星人	(232)
2. 闲谈宗教	(233)
3. 愿世界充满爱	(234)

一 关系是一种文化

在“脑筋急转弯”一类骗小孩儿的书里，常常有许多莫名其妙的问题。比如，是车却没有车轮的是什么车？答案是象棋里的“车”。又比如，床是干什么用的？答案居然是“大人寻欢作乐的地方”。简直是岂有此理而且混蛋之极！可见这一类书，不出也罢。

但是有一种问题却是大有出给大家猜的必要。

每个人都在里面打转转，可是谁也看不见它，摸不着它，是什么？

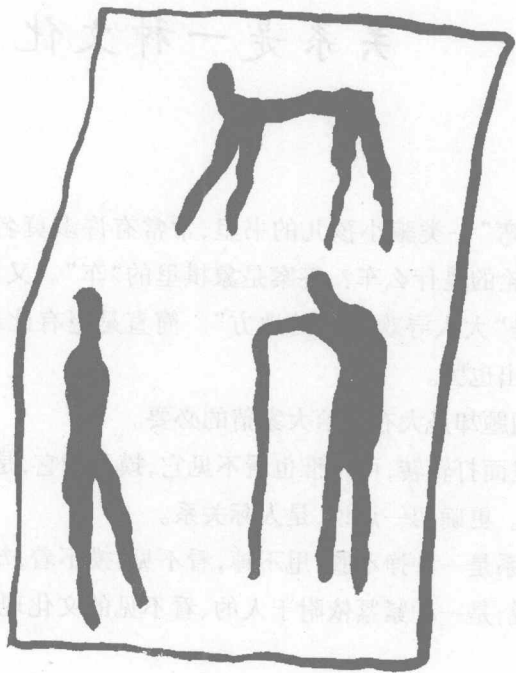
答案是：关系。更确切一点说，是人际关系。

因此，人际关系是一种挣不脱，甩不掉，看不见，摸不着，却又确确实实存在的东西。也就是说，是一种紧紧依附于人的、看不见的文化现象。那么，人又是什么呢？

1. 人是什么

人是什么？

在古代希腊神话里，有这样一个故事：有一个身上长着翅膀，人面狮身的女妖，名叫斯芬克司(Sphinx)，传说她的一个嗜好是给人出谜语，一旦猜谜的人猜不着她出的谜语，她就要把猜谜者吃掉。有一次，斯芬克司给路过的行人出了这样一个谜语：什么东西在早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？好多从这儿路过的人因为猜不出这个谜语而成了斯芬克司的早餐或者午餐、晚餐。最后，希腊传说中的英雄俄狄修斯路过这儿，终于给了这个谜语一个答案：这个东西一定是人！因为人在婴儿时，必须爬着走路，成人后才会用



许多人为了弄清人是什么,居然付出了生命的代价

这个故事,就是有名的斯芬克司之谜。

用四条腿、两条腿和三条腿这样的解释来说明什么是人这样一个重大的哲学命题,显然是一种近乎玩笑的回答。那么,人到底是一种什么样的“东西”?

在我们国家,教科书或者词典中对人的定义常常是:能够制造工具并使用工具的动物。其他补充的注解是:能够用语言交流感情,可以用大脑进行思维等等。而且这一切,又都是与动物对应而言的。

其实,我们还有许多可以参考的关于“人”的定义。比如,古希腊哲学家亚里士多德说,人是一种政治动物。我国古人说,“有七尺之躯,手足之异,戴发含

齿，倚而食之”的，才是人。

可以肯定的是，除了人以外，任何动物，包括人的近亲——猿，也不会是“政治动物”，只有人才可以从事政治活动，从事各种社会活动，可以用自己的双手制造工具和使用工具。

或许还有一个令我们感到困惑的问题，那就是，相对于人而言，有的动物也有比较严密的群体组织形式，比如蜜蜂王国，比如蚂蚁王国，比如灵长目的猴子王国等等。那么，动物与人的最大区别又在哪里呢？

我们可以把这个问题留给人类学家、动物学家们去讨论，而我们只要明白，人是一种文化的载体，对于人而言，要处理好各种社会关系要比任何动物都复杂得多，也困难得多，而且，人的关系确实是一种文化现象，而在动物当中，我们是很难发现文化这种东西的。明白了这一点，对于我们探讨人的关系的文化内涵就已经足够了。

2. 关系是一种文化

要了解为什么关系是一种文化，要了解为什么人是文化的载体，就必须首先对文化下一个定义。

文化这个概念，是19世纪末的人类学家首先创用的。第一个真正而明确的定义，是英国人类学家爱德华·伯内特·泰勒提出来的。1871年，泰勒为文化一词作了如下定义：包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及为一个社会成员所获得能力与习惯的复合体。泰勒的这个定义，在他后来的著作《人类学——人类和文化的研究入门》一书中，又作了补充。他把广义的生活技术定义为文化，包括语言、动作、生活用具、武器、住居、交换、货币、娱乐、艺术、科学、宗教、咒术、传统、神话、社会，等等。在这里，社会，就包括各种关系，各种人与人之间的关系。泰勒之后，各类学者又给文化下过众多的定义。到20世纪50年代，关于文化的定义就有160多种。其中较为著名的是人类学家林顿1936年在《文化人类学入门》中所作的定义。他把文化概括为“社会的全部生活方式”，并且认为这个定义尚未包括文化的全部内容，因而又进行了补充：一种文化是习得的行为和各种行为结果的综合体，构成文化的各种要素为一定社会的成员所共有。

应该注意的是,上述的“文化”的概念,是指广义的文化,而非人们通常所说的狭义的、观念形态的文化(即单纯指文学艺术)。对广义的文化所包括的基本内容,大致有两种理解。一是认为广义的文化具有外显的文化与内隐的文化两个层次。外显的文化具有三种形态,物质形态、组织制度形态和观念形态。而内隐的文化即心理形态,就是人们通常所说的文化心理,包括人们的思维方式、价值取向、行为模式、审美情趣等。二是认为文化包括物质文化、精神文化和社会文化(又叫行为文化)三种内容。物质文化是指通过物质生活和各种有形的实物表现出来的文化,如建筑物、各种生活用品、各种工具等等;精神文化是指通过精神活动和精神产品表现出来的文化,包括文学艺术、科学、哲学等等;社会文化,即行为文化,是通过社会成员共同遵守的社会规范和规范行为表现出来的文化,包括制度、法律、纪律、道德、风俗、信仰等,对社会成员起约束作用,调节和协调人际关系,它作为一种社会规范而存在,是社会意志的产物。

好了,说到这里,我们已经可以看出,社会关系作为一种文化的体现方式,已经初步露出了端倪。

3. 人是文化的载体

在世界上存在着的各种各样的动物之中,唯一真正能够体现文化的本质特征动物就是人。只有在人的身上,才能看到一般文化所具有的一些特点,比如文化现象具有继承性,具有特定的地域、特定的人群的一体化倾向,具有鲜明的民族性,以象征符号为基础,等等。

从文化学和社会学的角度上说,人是文化的载体,也就是说,人是用文化包装起来的动物。如果我们不是从学术研究的角度出发,来研究人与文化的关系,那么,简单的论证就可以说明,人确实是用文化包装起来的动物。

第一,人的社会是具有严密组织、有严格的道德和社会规范来制约并维持正常运转的一种高级的社会形态。而这种严密的组织和道德、社会规范(不论是成文的也好,不成文的也好),无不是具体的文化现象的体现,如我们常常说起的法律、规定,我们学习时看的书的文字,我们说话的语言等,都是文化的表露。我们知道,人类社会从刀耕火种的原始社会开始,已经历了青铜器时代、铁器时代、电子时代,或者说是原始社会、封建社会、半封建半殖民地社会、资本

主义社会、社会主义社会,而且社会还会不断地完善和向前发展。这种发展不是凭空发展起来的,不是后一种社会形态没有任何基础,就像空中楼阁一样在半空中突然出现的,它是在不断地发展前一个社会形态的过程中,在不断的扬弃的基础上,形成和发展起来的。这就是文化所具有的传承性。有人会说,动物的社会,动物的群体也有比较明显的进化的特征,但这种进化,完全是动物在适应环境过程中后一代对前一代的生存能力的遗传,充其量不过是一种生存本领的进步,而绝非整个社会或组织形态的进步。

第二,我们现在所说的文化,从外在的标准来看,在学术上一般叫做观念态文化,即单纯的指文学艺术。而事实上,文化的涵意比这个理解还要丰富得多、广阔得多,也复杂得多。对此我们没有必要去做更加深入的探究,只要我们明白,所有的文化现象,尤其是属于观念态的文化现象,不过是人的文化内涵的一种外在的表征而已。比如电影、电视、戏剧、摄影及其他文学作品、各种舞台艺术和各种各样的建筑、雕塑等。因为所有的这些,都是人通过精神因素作用于外部世界而创造出来的东西。所以说,各种各样的文化的产生,都是源于人的这种本身就已经存在着的文化因素。

第三,从文化学的角度上说,文化又有外显的文化和内隐的文化两个层次。内隐的文化,一般就是人们常常说起的文化心理。而外显的文化包括物质形态、组织制度形态和观念形态三种。具体说,物质文化,即有形的文化状态,组织制度形态,就是文化的社会形态,包括组织、制度、法律、纪律、道德等;精神文化,包括文化心理及由文化心理支配而发生的行为、行为的结果和各种文化形式、精神产品等。上述的各种文化,不论怎样说,也逃脱不开人的因素在里边。而缺少了人的主观参与,或者是不自觉的参与,上述的各种文化也都将不复存在。正所谓“皮之不存,毛将焉附”。

第四,人所从事的各种活动,都与文化有着千丝万缕的联系,这一点已经是非常清楚的事实。更加直接、明显的事实是,当我们看东西的时候,需要有文化的基础,需要有对事物理解的能力,甚至是文盲听广播的时候,他的理解能力也不是一生下来就具备的,他要有接受社会文化的濡化的过程,也就是说,有经过社会文化不断教化的过程来作为他接受广播中所传播的信息的基础。另外,人在整个的社会交往过程中,时刻也离不开文化因素的作用。比如,经过扫盲,我们社会中的大多数人都可以靠写信来交流思想,表达感情;我们和社会中的其他人接触,要通过语言、手势、表情等方式,而这些方式,都属于文化的符号表达

形式。当我们说一句话的时候,我们所说的话就是文化的符号;当我们高兴或愤怒的时候,表情、身体所做出来的动作也是个人文化素修的符号表达方式;甚至当我们人类进行人口再生产,进行交配的时候,也是受到社会规范约束的行为,也同样具有文化的意味在里边,因为在现代文明社会中,性行为是受到约束的一种行为,法律和社会规范所允许的性行为,只限于夫妻之间,其他任何形式、内容的任何一次性交,都不可能仅仅是一男一女两个人之间的行为,都要涉及社会的其他人,涉及社会舆论、社会关系、社会行为规范的约束。

而上述所有的这一切,都是人所具有的文化因素在人的身上、在人的行为过程中自觉或不自觉地表现出来的,从这个意义上说,人是文化的一种载体,丝毫都不过分。

4. 回过头来看

年纪稍大一点的人,大多会记得前些年有一类现象被媒体炒作得比较火爆,说某某地方又发现了猪孩,发现了狼孩,听说还有的地方发现了由猴子养大的人类孩子。但可惜的是,这些猪孩、狼孩或者猴孩回到人类社会以后,都与人类格格不入,甚至表现出反人类而与动物,即养育他们的狼、猪和猴子非常接近的习性。无独有偶,新闻媒体上还披露过某地一对父母因为对自己的女儿过于溺爱,而把女儿封闭在自己的家中十几年,不与社会接触,结果女儿完成变成了一个近乎傻子的消息。

那么,这些孩子为什么会远离了人,而回复到兽的行列之中去了呢?

答案是非常简单的:因为他们脱离了人类生存的环境,脱离了正常的人际交往,没有经历正常的人所必须经历的社会化的过程,因而,他们只能成为一种外形是人,而实际上是动物的生物。

我们知道,人必须在社会生活中,才能经过文化的濡化过程,完成社会化,即由动物向人的转变的过程,成为被社会所接纳的完整意义上的“人”。而脱离了人类原本应该生存的环境,脱离了人际关系,人就会逐渐异化,成为非人。

我们还听说,一些猪孩、狼孩回归社会以后,经过人们耐心的教化,已经有了一些变化,开始由动物向人类转化,有的有了简单的语言的能力,有的学会了使用一些工具,尽管这种变化是缓慢的、渐进的,但是,他们在人类的环境影响

下,逐渐回复到人的可能性还是存在的。

所以说,人之所以是人,在很大意义上说,取决于人所处的环境,也就是说,取决于人所处的人际关系。脱离了这种人际关系,人们就很难完成社会化的过程,很难成为真正意义上的人,很难成为具有人类的文化基础,能够被社会所认同的具有文化色彩的人。

5. 揭示关系就是揭示文化

古代西方的学者有过一个这样的比喻:人们都生活在一个圈子里。这个圈子很小。当人们开始学习的时候,随着视野的开阔,这个圈子也会逐渐的扩大,人们也就会越发感到自己所知甚少。知识越多,越会感到自己的渺小,相反,不经过学习,就会如井底之蛙,老是觉得自己多么伟大,自己有多么了不起。



人是一种具有文化属性的高等动物

山不厌高,海不厌深。人类对自己的外部世界,从来就没有放弃过不懈的探求,大到辽远的宇宙,小到对微生物的研究。但是,有一点令人非常遗憾,那

就是人类对自己的研究,对自己本身的一些东西的研究和了解,却总是那么不尽如人意。因此,对人自己还有许多地方有进一步加深研究的必要。我们现在所说的关于人的各种关系,各种社会关系的研究,恰恰就在应该加强研究的范围之内。

经过上述我们对人、对文化、对人与社会的各种分析,我们可以发现,对一些比较简单的问题,我们已经有了初步的答案。

人是一种具有文化属性的高等动物。

人是文化的一种载体。

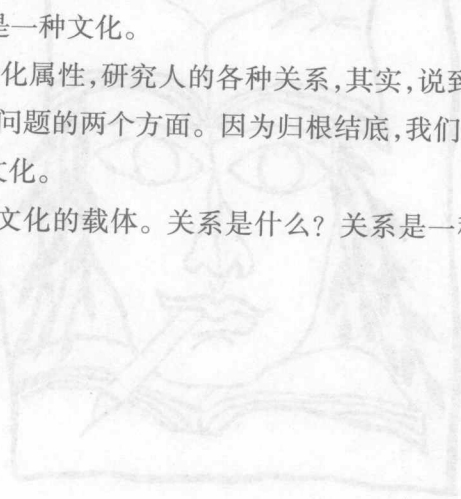
人需要在社会中生活,才能得到社会的教化而成为真正意义上的人。这个教化的过程,在人类文化学的角度上说,叫做濡化的过程。

人在社会中的生活,绝对不是孤立的,也不可能是孤立的。否则,脱离了社会,脱离了人群,人就会异化,就会成为非人。而人在社会中的这种濡化的过程,就是文化在人身上的传承、发展的过程。

而人在社会生活中的这种濡化过程,从其实质上说,就是人的各种社会关系对人的教化过程。因此,关系本身,也是一种文化的表现方式,是一种任何人都挣不脱、甩不掉的无形的东西,它将随人的社会化过程的从始至终而陪伴着人们。因此,关系也是一种文化。

我们研究人的文化属性,研究人的各种关系,其实,说到底,我们要研究的东西只不过是同一个问题的两个方面。因为归根结底,我们所要揭示的人的关系,其实不过是一种文化。

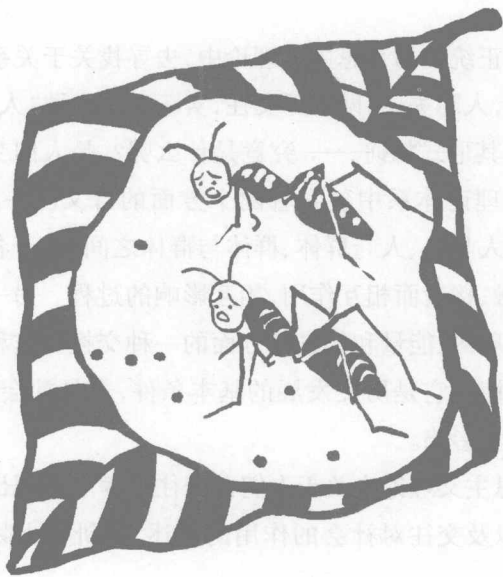
人是什么?人是文化的载体。关系是什么?关系是一种文化。这就是我们的答案。



二 挣不开的枷锁

当今世界上有许多个解也解不开的谜。

从现代科学得到进一步发展以来,人们就始终把自己的目光对准了宇宙空间,对准了许多人们自己还难以回答的问题。



这就是我们的处境

比如说,有许多人关心,地球外是否真的还有我们所不知道的生命形式,是否真的有 UFO;比如说,埃及的金字塔到底是怎样建造起来的,以及世界上是否