

陕北古事钩沉

Shan bei

gu shi gou chen

段双印 著

Duan shuang yin zhu



三秦出版社

陕北古事钩沉

Shan bei

gu shi gou chen

三秦出版社

段双印 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

陕北古事钩沉 / 段双印著. — 西安: 三秦出版社,

2008.9

ISBN 978-7-80736-454-2

I. 陕… II. 段… III. 文化史—陕西省 IV. K294.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第132837号

陕北古事钩沉

段双印 / 著

出版发行: 陕西三秦出版社

新华书店经销

社址: 西安市北大街147号

电话: (029) 87205106

邮政编码: 710003

印刷: 陕西思达柯式印刷有限公司

开本: 170×230毫米 1/16 17.5印张

字数: 21万字

版次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

印数: 2000

标准书号: ISBN 978-7-80736-454-2

定价: 38.00元

双印·双馨

对很多人来说，知道洛川是因为洛川的苹果。对我来说，更多一层缘由，那就是因为洛川有个段双印。

我是20多年前认识段双印的，大约是1987年或1988年。那时候，他刚刚从中国人民大学历史系文博专业毕业，刚刚完成了由一名文艺战士（县文化馆创作员）到一名文博工作者的转变。两年的大学生活，对不少具有相同经历的人来说只不过仅仅意味着一个大学专科学历。可对老段来说，那样太浪费了，他要充分利用这两年，让这两年发出更多的光芒。

天道酬勤，天不负段双印。后来的实际一步步证明了他的价值。

20世纪80年代，中国博物馆进入复苏、探索的时期。大学刚刚毕业的段双印立即全身心投入到了探索者的行列。我在和他的交往中，常常听到他说起建立洛川民俗博物馆的设想。说实话，当时也就听听而已。因为毕竟当时只有四亩大的一块地，毕竟还没有几件像样的民俗文物。还有，毕竟建馆是要银子的。后来，当民俗博物馆大兴于中国，一座像模像样的洛川民俗博物馆也于1993年正式开馆，并成为210国道旁一个不俗的景点时，我惊讶于段双印的敏锐，惊讶于段双印的坚韧。

如今，15年过去了，洛川民俗博物馆的基本陈列依然保持着土色土香的风格，却毫无落伍之感。每次到这里，我都想这个问题：为什么段双印能成功？为什么后来省内不少的同类博物馆却常常显得过于粗制滥造？直到有一天，段双印将这本20万字的厚厚的书稿递到我手上，我才豁然明白了其中的道理：在做认真、做事坚韧不拔之外，他的每一个想法、每一个步骤都有坚实的理论支撑点。

段双印在人民大学曾系统地学习过中、外历史、考古学、文物学、民族学、博物馆学，还师从张铭远先生研习了民俗学。张铭远是中国民俗学泰斗钟敬文先生的高徒。加之他平时对中国传统文化的不懈钻研，具备比较系统的知识结构和较扎实的理论功底。所以，从他的文集中我感觉到，他自如地运用学到的知识，用独特的眼光去审视他所熟悉的陕北文化，从历史学、考

古学、文化人类学的多学科角度，探索陕北文化的多元化特征，作出了令人信服的阐释。

段双印不光自己埋头钻研学问，他更明白一个称职的博物馆馆长应该做什么事。有一个细节我一直不能忘记：一次去延安途中，因为事先没有打算在洛川停留，所以并未给他打招呼。路上塞车时间长了，临时决定在洛川停一下。到了馆里，段双印正给职工讲课。我原以为是那种完成任务式的政治学习。而当我在他的办公室见到专门为职工编写的业务培训讲义时，我才知道这不是一般的应景之举。其用心之良苦，立意之高远可见一斑。

照理说，段双印可以干更多的事情。但中国人太多了，能坐的交椅又太少了。尽管博物馆馆长也是不入流的无品级官，但地方有自己的土政策：51岁退二线，腾板凳。尽管如此，县上对他还是个例外，又多留任了3年。2003年，段双印不再担任馆长职务，但他却退而不休。因为身心比较自由了，他的“业务”范围反而更为拓展，单就为兄弟县博物馆编写的陈列方案，据我所知就有五六个之多。后来聘借到延安市文物局，整理文物“四有”档案、为全市第三次文物普查搞宣传、办简报，也干得有板有眼。2005年，还被国家文物局评为“全国文物档案备案工作先进个人”。联想到他曾经获得的“陕西省优秀民间文学家”、“陕西省德艺双馨优秀会员”等称号，我想应该把以前经常开他的玩笑的“双印、双印，一身挂两颗印”这句话改成“双印双馨”。这时，我脑子里猛然跃出“耆宿”、“耆艾”两个古词汇。

古人称60岁为耆，50岁为艾。耆宿指年高而有道德学问之人。段双印生于洛川农家，虽非书香子弟却也跃了龙门。服务桑梓，弘扬先贤，道德文章，甲于一方。以“耆宿”名之，实至名归。《礼记·儒行》说“君子之学也博，其行也乡”，岂段双印之谓欤？

最后，我还得老实交待一点背景：论学问我不及段双印多矣，论年齿更小他10岁。悛颜为序，又直呼兄讳，实大不敬也。然蒙双印兄宽容大度，20余年肆无忌惮，今若骤改，不惟不符历史，更将我恶行阴掩。倒不如原样照搬，我心自惭，亦诚他人。

然洛川段双印已印入我心，已印入陕西文物保护、博物馆发展之历史则已为不移之论也。

张礼智

二〇〇八年八月

触摸陕北文化

段双印同志是我市一名老文博工作者，数十年来醉心于陕北文化的多层次研究。今年，他把一本20余万言的《陕北古事钩沉》书稿交给我，并嘱我为之作序。作为本书的第一个读者，我谈一点读后感，权且为之序。

广义的陕北文化，包括物质的（显在的）和精神的（非物质的）两大类，是我国优秀文化遗产的重要组成部分，是中华民族宝贵的精神财富。近年来，众多的有识之士关注它，研究它，已有不少成果问世。我觉得段双印同志研究陕北文化的视角是独到的。他从探讨陕北文化特征的大处着眼，从细微处入手，运用历史、民族、民俗、民间文化艺术、考古等多学科结合的研究方法，从人们耳熟能详、司空见惯的姓氏、地名、方言俗语、风俗习惯等方面，稽古钩沉，追根溯源，梳理出陕北历史上民族融合的细枝末节，拓宽了陕北文化研究的视野。他长期从事文博工作，对陕北的历史和文化遗存比较了解，经常留心考古发掘和金石文物中多民族文化交流的实物佐证，丰富了陕北文化研究的内容。正是这种多学科、多层面的研究，使得陕北文化多元性特征的阐释，显得细节丰满，有血有肉，证据充分，令人信服。

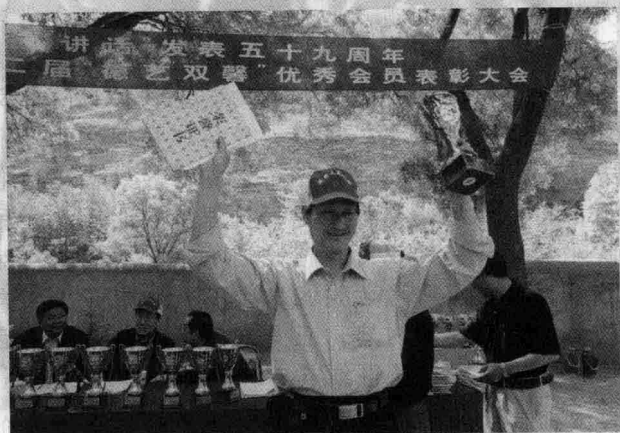
段双印同志也非常热心延安文物的系统全面的介绍与研究，积极倡议编撰出版“延安文物研究丛书”，拟定了古文化遗址、边塞胜迹、延安古塔、延安石窟寺、延安画像砖、延安青铜器、延安革命旧址等10余个选题，涵盖了延安文物的主要方面。市文物局热情支持了这个建议。目前，这项工程已经启动，各卷的编撰工作正在进行。我相信，在这些研究课题的带动下，将会进一步加强延安文物研究的深度，夯实延安文物工作的基础，提升延安文物工作的总体水平。我热忱期望有更多的延安文物研究成果问世。

董智安

二〇〇八年八月



作者和钟敬文先生（中）、张铭远先生（右）在一起（1993年）



2002年授予“德艺双馨”称号（左二为贺敬之先生）

作者与人民大学同学在一起（1987年）



陕北文化多元性特征的探索

近些年来，陕北文化的研究方兴未艾。一大批热爱陕北文化、关注陕北文化的有志之士对它进行了多方面的探索，在陕北文化的界定、研究范围、基本特征和具体的文化现象诸方面，取得了丰硕的成果。

狭义的陕北，泛指榆林、延安两个地区。如果从文化研究的角度上讲，陕北文化也应涵盖它的周边地区，即陇东、宁夏东南部、内蒙河套南北，大致相当于陕甘宁边区的范围。这是一个文化面貌相近，历史渊源联系密切的文化圈。如果简单地把它们割裂开来，会束缚我们的手脚，屏蔽我们的视野。

关于陕北文化的特征，众多的研究者从不同的层面予以阐述，诸如开放性与多元性；军事文化色彩浓厚；原始性和历史延续性等。其中的多元性特征，得到大家的一致认同，也喜欢用“民族融合的旋涡地带”“农耕文化与游牧文化的文化混交林与文化次生林”等语言予以表述。这种高屋建瓴的宏观概括无疑是精辟的。但是，构成这些文化特征的细枝末节是怎样的？如何使陕北文化的研究丰满扎实，有血有肉？这就需要我们从小处着眼，从细微处入手，科学记述那些微观的文化现象，追溯它的来龙去脉，为宏观研究提供科学详实的资料和有力的理论支撑。也许这种微观研究是添砖添瓦。但是没有这些砖和瓦，很难构建起陕北文化研究理论的大厦。

我从上世纪八十年代末期，由民俗研究入手，开始关注陕北文化，在《陕北民俗事象中的生殖崇拜》中，对民俗和民间美术中的相关问题进行阐释。进入大学学习以后，知识结构更为系统，视野更为开阔，把历史学、民族学、考古学、文化人类学的方法引入陕北文化研究，发表了《陕北民俗的多元化特征》，从陕北民族融合的历史进程、陕北民俗中的多民族文化积淀、陕北地名姓氏中的多民族文化残余诸方面，大体勾勒了陕北文化特征的轮廓。这是一个提纲式的东西，也为自己出了好多题目。此后近20年来，我便寻找这些题目的答案，于是便有了民俗探微、胡姓源流、方言钩沉一类的数十篇文章。我长期从事文博工作，也时时留心文物中的多民族文化因素，发现青铜器、碑碣、墓志等陕北文物中，匈奴、氐羌、鲜卑、党项等民族，

在不经意间留下许多各自的文化印记。这些尘封的新鲜资料，成为我研究中的有力佐证。数十年艰苦探索，才有了这本小册子。

当然，陕北文化的多元化特征，是一个大课题，涉及历史、民族、民俗、宗教、哲学、民间艺术、文化人类学、人文地理学等诸多方面，非几人力，数年之功可以研究清楚的。陕北文化还有其他许多特征，我只是提出了其中的一个命题，做了一份差强人意的答卷罢了。我期望有更多的有识之士共同完成陕北文化研究这个大课题，使答卷更臻完美充实。

这本小册子，记录了我数十年间探索陕北文化多元性特征的跋涉历程，内容拉拉杂杂，很难冠以一个恰当的名字，权且命名为《陕北古事钩沉》吧。我深知，后来的路还很长，还得义无反顾地走下去。

段双印

二〇〇八年七月于延安爽荫斋

目 录

卷一 民俗探微

- 003 中国民俗学的研究对象
——兼论中国民俗学学科体系的建立
- 008 陕北民俗的多元化特征
- 023 延安民俗的地理文化坐标
- 027 陕北民俗事象中的生殖崇拜
- 039 农耕文化的活化石
- 044 春节里的圣火
——陕北春节习俗研究之一
- 050 九曲迷宫灯中转
——陕北春节习俗研究之二
- 059 皮影戏里的闹社火

卷二 胡姓源流

- 065 匈奴贵族呼延氏渊源变迁
- 067 匈奴大姓郝氏与陕北郝氏
- 069 赫赫有名的赫连氏
- 072 天下匈奴遍地刘
- 075 陕北望族白姓与胡姓白氏
- 078 鲜卑拓跋氏与陕北拓姓
- 081 来自西域古国的史姓
- 083 康姓源出西域康国考
- 085 久负盛名的陕北折氏
- 088 先夷化后汉化的段姓

卷三 方言钩沉

- 093 大(da)与爹
- 095 婆姨·阿姨
- 096 赫连城家
- 098 龟子·吹手
- 099 麻胡
- 100 吹牛皮·拍马屁
- 101 而个·如今
- 102 歪刺骨·瓦刺国
- 104 圜圃·曲连
- 106 库勒·栲栳
- 107 忽拉海
- 108 解(hai)·解(xie)·解(gai)及其他
- 111 儿事·儿货·儿女子

卷四 博物杂识

- 115 陕北文物中的多民族文化印痕
- 129 隋·郝伏愿墓志考释
- 133 唐·西州岸头府果毅都尉杨敏墓志考
- 138 唐·和运墓志释读
—兼谈雕阴城的地望问题
- 144 榆林发现的几方党项墓志研读
—兼论党项拓跋(李)氏世系族源
- 159 花木兰的史实与传说考
- 162 明·张文奎墓志疏正
- 170 洛川县寺家河唐代佛教密宗石窟
- 176 三教合一与诸神共和的艺术再现

183	基督教宣传画至真圣教图
185	纸上的仕途梦 ——清代科举试卷和书院课卷
189	试论金元时期耀窑系瓷器的兴旺与普及
194	创建洛川民俗博物馆的理论思考与实践
202	创建明星民俗博物馆的思考
207	民俗博物馆的爱国主义教育功能
211	藏品搜集研究与中小博物馆发展前途

附卷 他山之玉

221	龙舟竞渡新论 ——苗族龙舟节启示录
233	清水江苗族龙舟节的调查与研究 一 概 况
235	二 龙舟的形制及其制作 （一）形制与装饰 （二）龙舟和龙头的选材 1. 木料的选择及其费用 2. 伐树的仪式及禁忌 3. 木料的运输及沿途亲友的祝贺 （三）龙舟和龙头的制作
238	三 龙舟节 （一）龙舟节起源的传说与历史 （二）施洞地区独木龙舟文化圈及彼此之间的关系 1. 一只龙舟代表一个氏族 2. 独木龙舟文化圈内各寨间的关系 （三）龙舟节前的准备工作 1. 生产方面的准备工作 2. 鼓主的准备工作 3. 群众的准备工作 （四）龙舟竞渡

1. 龙舟的绑扎安装
2. 比赛出发前的祭祀仪式
3. 龙舟上的人员构成及禁忌
4. 接龙送礼
5. 比赛

(五) 比赛结束后的活动

1. 聚餐庆祝
2. 选鼓主
3. 拉龙上岸及龙舟龙头的存放

(六) 龙舟节中的饮食习俗及禁忌

(七) 龙舟节中的服饰

(八) 龙舟节中的文化娱乐及社交活动

251

四 对独木龙舟文化的几点认识

(一) 包罗万象的综合文化

(二) 龙舟节活动功能的多重性

(三) 独木龙舟文化反映的苗汉文化冲突与融合

(四) 龙舟的独特面貌

(五) 亟待抢救的民族文化珍宝

258

百越地区竞渡活动的演变

266

插图目录

269

后 记

J 卷一 Juanyi

民俗探微
probe into folk

陕北及周边地区是我国西北地区民族融合的漩涡地带。那股强大的融合潮流，曾长期冲击西北高原甚至华北大地。古代陕北民族成份的多元性，是我国汉民族不断融合其他兄弟民族而“滚雪球”般发展壮大历史缩影。在漫长的融合同化过程中，各民族固有的风俗习惯顽强的表现并相互影响，形成了陕北民俗的多元化特征。陕北文化展现的是农耕民族与游牧民族，中原农耕文化与草原游牧文化相互影响，相互吸收的结合体。这个特征早已蒙上厚厚的岁月尘埃，深深地埋藏在衣、食、住、行、岁时节令、民间艺术以及地名、姓氏等民俗事象之中，成为深层次的文化积淀。剖析阐释那些民俗事象的文化内涵，我们也许能揭开这片“文化混交林”深处的一些秘密。





陕北古事钩沉
Shan bei gu shi gou chen

中国民俗学的研究对象

—兼论民俗学学科体系的建立

当代中国民俗学，作为一门独立的边缘科学，已经确立了自己的学科地位。一般来说，研究领域（对象）的明确界定与理论体系的建立，是学科成熟的重要标志。遗憾的是，我国民俗学至今还未建立起自己的学科体系，因而仍然是一门不成熟的学科。这一点，已引起民俗学界的普遍关注与讨论。原因是多方面的。比如，在研究理论和方法上，长期以来没有摆脱外国模式的羁绊；几十年间学术研究活动的停顿与冷落，等等。我们还认为，民俗、研究领域的不正确限定与研究对象的单一，也是其中的重要原因。

—

中国民俗学必须冲破所谓“现在性”的单一模式，使它不再变为现代民俗录音录像简单翻版的综合。

所谓“现在性”模式，是指“民俗学的记述和研究，是以国家民族社会生活中活生的现象为对象的”。并且还认为“民俗学在现代社会科学中，无疑是一种‘现在的’学问，而不是‘历史的’学问”。（钟敬文《民俗学入门序》）前些年来这个观点经过一些民俗学专家的一再阐述，遂成为一种所谓的“现在性”模式。

在这一模式的指导与影响下，我国的民俗学研究，总是在搜集歌谣、民间故事、神话传说、各种民间习俗和仪礼的表层之上徘徊。这种情况，最近几年有所改变。比如：上海三联出版社出版的《中华本土文化丛书》（第一辑）侧重于原始信仰及习俗的研究。陕西人民出版社“中国风俗丛书”侧重于古代民俗的研究。还有一批中青年学者以民俗研究为出发点而进行整体的民族文化的研究，如张铭远的《黄色文明》等。一些学者关于建立中国民俗学学科体系的建设性主张，集中收录于陈勤建先生主编的《当代中国民俗学》之中。目前，我国的民俗学研究，正在冲破“现在性”的单一模式，朝多层面、深层次的方向发展。



我们提出要冲破所谓“现在性”的单一模式，并不想否定对活生生的民俗事象进行调查研究的重要性，也无意否定几十年来，特别是重建民俗学数十年来，我国民俗学研究所取得的巨大成就。相反，我们认为那些经过千千万万个民俗学同仁抢救、搜集、整理的民俗调查资料，是一笔丰厚而珍贵的民族文化宝藏。那些科学调查记录的第一手资料，给民俗学研究者提供了很大的方便。他们的许多研究成果也得益于此。这种抢救性的民俗调查研究工作，同“保护自然环境”、“保护濒临灭绝的动植物”一样重要，甚至更重要。那些洋洋种种的科学资料，是中华民族优秀传统文化的“基因库”。这不但表示了我们祖先生活智慧的尊重，还将造福子孙后代，实在是功德无量。所以，还要动员无数民俗学同仁继续有计划的、刻不容缓地去抢救那些活生生的民俗资料。

我们之所以提出要冲破所谓“现在性”模式，是考虑到民俗学研究的对象，不仅仅是“现代国家民族社会生活中活生生的现象”。它还应包括基础理论、民俗发展史、民俗学史以及随着时代发展变化应运而生的应用性质的民俗。因此，在研究对象上，民俗学的范围是十分广阔的。我们应进一步拓宽领域，开展全方位、多层面、深层次的研究，为建立中国民俗学的学科体系，打下坚实的基础。

二

中国民俗学，既不是“现在的”学问，也不是“历史的”学问，它是包括古今民俗事象与传承的学问。现代社会传承的民俗事象、民俗文献、考古发掘中的民俗实物资料，都应进入研究者的视野。

我们之所以提出要拓宽民俗学的研究领域，还考虑到中国民俗学的如下特点：

第一、我国地大物博，民族众多，民俗资源的丰饶，是世界上任何国家都不能比拟的。由于地区间、民族间的差异，以及各民族社会历史发展的不平衡，我国民俗又呈现出千姿百态的多彩面貌。就我国民俗的面貌而言，各个历史阶段的民俗同时并存。我们如果借助民族学、考古学、文献学的资料，甚至可以排列出从原始社会、奴隶（农奴）社会、封建社会以至近现代社会民俗发展史的完整序列。

第二、我国不但拥有丰富多采的民俗宝藏，而且存在无以伦比的民俗文